

実務経験のある教員等による授業科目の一覧表

2020/6/30

学校名		札幌マンガ・アニメ&声優専門学校					
学科名		マンガデザイン学科					
教員番号	氏名	実務経験概要(職歴)	学年	担当授業科目	科目概要	単位時間	シラバス番号
1	中島 恵	情報誌の編集を6年間勤務。また、漫画家アシスタントとして15年間携わる(漫画家佐々木倫子さんチーフアシスタント10年)	1年前期・後期	ベーシックデザイン I	デザインに必要な平面・空間構成の方法論を学び、あらゆるデザインワークに対応できるようにデザイン基礎を学習する。	66	1
			1年前期・後期	表現技法 I	線画表現に必要な空間処理(パース・効果線等)の基本技術を学ぶ。	66	2
			1年前期・後期	専攻テクニック I	マンガの基礎を元に、総合的かつ、個性的な作品制作の実習。	66	3
2	内田 菜月	札幌マンガ・アニメ学院でマンガ、イラストを学ぶ。卒業後、本校の準教員として、教育指導やマンガ、イラストの教員補助として勤務。学館 Cheese でデビュー期待賞を受賞。	1年前期・後期	ベーシックデザイン II	デザインに必要な平面・空間構成の方法論を学び、あらゆるデザインワークに対応できるようにデザイン基礎を学習する。また、パソコンの授業を通してフォトショップ・イラストレーターの基礎を学ぶ。	66	4
			1年前期・後期	専攻制作 I・II	制作を通して作品の世界観を広げると共に、就職、プロになる為方向性を意識した制作スキルを学ぶ。専攻制作 I を踏まえたうえで対外的な活動を意識し、公募・コンペ等の制作を通して、目的に合ったイラストを作るスキルを学ぶ。	132	5
3	本間 剛宏	デザイナーから広告代理店のディレクターを経て、視覚伝達論の講義やデザイン、イラスト、キャラクターデザインなどを担当	1年前期	視覚伝達論	言葉や文章によるバーバルコミュニケーションと視覚で伝達するビジュアルコミュニケーションの有り方の違い等、視覚を主とする伝達の方法論を学ぶ。	34	6
4	吉留 博之	漫画編集部を37年間勤務(編集長として6年間、局次長として5年間)。外務省国際漫画賞選考委員や矢口高雄プロダクションに携わる。	2年後期	卒業制作	2年間の集大成として、そして対外的なプレゼンテーションとしての意味を持つ作品制作の実習。また、就職希望者への個別指導も図る。	34	7
合計 単位時間数						464	

実務経験のある教員等による授業科目の一覧表

2020/6/30

学校名		札幌マンガ・アニメ&声優専門学校					
学科名		アニメーションデザイン学科					
教員番号	氏名	実務経験概要(職歴)	学年	担当授業科目	科目概要	単位時間	シラバス番号
1	三木 佳美	アニメーション制作企業に勤務後、フリーのアニメーターとしてアニメーション企業から案件の請負に約8年間従事し、現在に至る。	1年前期・後期	ベーシックデザインⅠ・Ⅱ	デザインに必要な平面・空間構成の方法論を学び、アニメーション制作における総合的な画面作りを中心としたレイアウトの実習を通して習得する。	116	1
			1年前期・後期	専攻テクニックⅠ・Ⅱ	アニメーションをはじめとした映像制作の技法・演出・絵コンテを学び、映像作品の基本ワークフローを制作作業を通して学ぶ。	132	2
			2年前期	専攻テクニックⅢ・Ⅳ	1年次で学んだ専攻の基礎を応用し、説得力のある作品づくりを目指すと共に、様々な表現方法を学び作品制作を行う。また、企業に送るポートフォリオの制作。	68	3
			2年前期	キャラクターデザイン	キャラクターの描き方や人体の基本、キャラクターのみならずアイテム・美術など様々な設定の読み取り方の学習。	34	4
2	本間 剛宏	デザイナーから広告代理店のディレクターを経て、視覚伝達論の講義やデザイン、イラスト、キャラクターデザインなどを担当	1年前期	視覚伝達論	言葉や文章によるバーバルコミュニケーションと視覚で伝達するビジュアルコミュニケーションの有り方の違い等、視覚を主とする伝達の方法論を学ぶ。	34	5
合計 単位時間数						384	

実務経験のある教員等による授業科目の一覧表

2020/6/30

学校名		札幌マンガ・アニメ&声優専門学校					
学科名		声優学科					
教員番号	氏名	実務経験概要(職歴)	学年	担当授業科目	科目概要	単位時間	シラバス番号
1	小泉 亮	げきだん夢(株)、スタジオセイビ(有)でミュージカル俳優、ダンサー、インストラクターとして10年間所属。その間にバラエティ、情報リポーター、ドラマ等テレビ出演の経験を持つ。	1年前期・後期	演技基礎 I	詩や物語の台本を用いて、意思感情を表すセリフの表現練習。	66	1
			1年前期・後期 2年前期	リズムトレーニング I・II	リズムダンスをベースにした肉体の鍛錬と五感を使つての表現法を学ぶ。	100	2,3
			2年前期	応用トレーニング III	様々な演劇論の講義とその内容に基づいた演技実習	34	4
14	武田 有加	劇団新劇場に所属し役者として約16年間勤め、現在に至り、数々の演劇舞台に出演している。	2年前期	演技実習 I	朗読劇の創作。劇制作の工程をシミュレーションする実践練習。	34	5
			1年前期・後期	基礎トレーニング I	正しい口の開け方で母音の発声をして、五十音を確認する。呼吸の軌道を確認し、腹式呼吸を意識した発声練習をする。	66	6
			1年前期	アフレコ実習 I・II	スタジオマナー・マイクワーク等、現場の環境に慣れるための基礎訓練。テレビ用のアニメ台本を使ったアフレコの基礎実習。映像とセリフのリップシンクロ技術習得と演技力を養う。	68	7
12	本間 剛宏	デザイナーから広告代理店のディレクターを経て、視覚伝達論の講義やデザイン、イラスト、キャラクターデザインなどを担当	1年前期	視覚伝達論	言葉や文章によるバーバルコミュニケーションと視覚で伝達するビジュアルコミュニケーションの有り方の違い等、視覚を主とする伝達の方法論を学ぶ。	34	8
合計 単位時間数						402	

実務経験のある教員等による授業科目の一覧表

2020/6/30

学校名		札幌マンガ・アニメ&声優専門学校					
学科名		総合研究学科					
教員番号	氏名	実務経験概要(職歴)	学年	担当授業科目	科目概要	単位時間	シラバス番号
1	中島 恵	情報誌の編集を6年間勤務。また、漫画家アシスタントとして15年間携わる(漫画家佐々木倫子さんチーフアシスタント10年)	1年前期	クリエイティブワーク	デザインに必要な平面・空間構成の方法論を学び、あらゆるデザインワークに対応できるようにデザイン応用を学ぶ。	170	1
2	内田 菜月	札幌マンガ・アニメ学院でマンガ、イラストを学ぶ。卒業後、本校の準教員として、教育指導やマンガ、イラストの教員補助として勤務。学館Cheeseでデビュー期待賞を受賞。	1年前期	デジタルクリエイティブ	デザインに必要な平面・空間構成の方法論を学び、あらゆるデザインワークに対応できるようにデザイン基礎を昇華させた応用を学習する。	102	2
3	小泉 亮	げきだん夢(株)、スタジオセイビ(有)でミュージカル俳優、ダンサー、インストラクターとして10年間所属。その間にバラエティ、情報リ	1年前期	創作・演技実習 ADV	詩や物語の台本を用いて、意思感情を表すセリフのより実践を想定した表現応用。	170	3
4	武田 有加	劇団新劇場に所属し役者として約16年間勤め、現在に至り、数々の演劇舞台に出演している。	1年前期	声優レッスン	朗読劇の創作。劇制作の工程をより実践した実習練習。	170	4
合計 単位時間数						612	