

学校名		札幌マンガ・アニメ&声優専門学校					
学科名		マンガデザイン学科					
教員番号	氏名	実務経験概要(職歴)	学年	担当授業科目	科目概要	単位時間	シラバス番号
1	中島 恵	情報誌の編集を6年間勤務。また、漫画家アシスタントとして15年間携わる(漫画家佐々木倫子さんチーフアシスタント10年)	1年前期・後期	ベーシックデザイン I	マンガ制作マンガデザインに関する基礎知識習得と基礎を実技を通して学ぶ	66	1
			1年前期・後期	描画技法 I	空間処理のひとつの方法である遠近法(パース)の基本を学ぶ	66	2
			1年前期・後期	表現技法 II	デジタルソフトの特徴と使用法を学ぶ	66	3
2	内田菜月	札幌マンガ・アニメ学院でマンガ、イラストを学ぶ。卒業後、本校の準教員として、教育指導やマンガ、イラストの教員補助として勤務。小学館Cheeseでデビュー期待賞を受賞。	1年前期・後期	ベーシックデザイン I	デザインの基礎を学び、今後の作品制作に活かすデザイン力を身に付ける	66	4
			1年前期・後期	表現技法 II	clipstudioの使い方を学び、デジタルで作品を制作する授業	66	5
			1年前期・後期	プレゼンテクニック I	ポートフォリオや、BIGEGGSなど第三者に自分の作品を見せるために技術を身に付け、制作する授業	66	6
			2年前期・後期	専攻テクニック III IV	卒業後の進路を意識した作品制作。ポートフォリオに入れる作品制作の指導	132	7
3	本間 剛宏	デザイナーから広告代理店のディレクターを経て、視覚伝達論の講義やデザイン、イラスト、キャラクターデザインなどを担当	1年前期	視覚伝達論	バーバルコミュニケーションとビジュアルコミュニケーションの在り方の違い、ツールとしての人間の五感などを、ビジュアルを主とするコミュニケーションの方法論を学ぶ。更に、視覚分析を行い伝達の実践と応用を学ぶ。	34	8
合計単位時間数						562	

学 校 名		札幌マンガ・アニメ&声優専門学校					
学 科 名		アニメーションデザイン学科					
教員 番号	氏 名	実務経験概要(職歴)	学 年	担 当 授 業 科 目	科 目 概 要	単 位 時 間	シラバス 番 号
1	三木 佳美	アニメーション制作企業に勤務後、フリーのアニメーターとしてアニメーション企業から案件の請負に約8年間従事し、現在に至る。	1年前期・後期	ベーシックデザイン I・II	アニメーションの画面構成に必要となる平面・空間構成の方法論の学習。画面構成(レイアウト)の基礎技術の習得。	132	1
			1年前期・後期	専攻テクニック I・II	アニメーション制作に必要な作画素材を制作するための基礎技術である「動画」「原画」「レイアウト」「タイムシートワーク」「カメラワーク用フレーム素材」の学習・技術の習得。	132	2
			2年前期	専攻テクニック III・IV	アニメーション制作に必要な作画素材を制作するための技術である「動画」「原画」「レイアウト」「タイムシートワーク」「カメラワーク用フレーム素材」の学習・技術の習得。	68	3
			2年前期	キャラクターデザイン	キャラクターの描き方や人体の基本、キャラクターのみならずアイテム・美術など様々な設定の読み取り方の学習。	34	4
2	本間 剛宏	デザイナーから広告代理店のディレクターを経て、視覚伝達論の講義やデザイン、イラスト、キャラクターデザインなどを担当	1年前期	視覚伝達論	バーバルコミュニケーションとビジュアルコミュニケーションの在り方の違い、ツールとしての人間の五感などを、ビジュアルを主とするコミュニケーションの方法論を学ぶ。更に、視覚分析を行い伝達の実践と応用を学ぶ。	34	5
合計単位時間数						400	

学校名		札幌マンガ・アニメ&声優専門学校					
学科名		声優学科					
教員番号	氏名	実務経験概要(職歴)	学年	担当授業科目	科目概要	単位時間	シラバス番号
1	小泉 亮	げきだん夢(株)、スタジオセイビ(有)でミュージカル俳優、ダンサー、インストラクターとして10年間所属。その間にバラエティ、情報リポーター、ドラマ等テレビ出演の経験を持つ。	1年前期・後期	演技基礎 I	詩や物語の台本を用いて、意志感情を表すセリフの表現練習。毎回発声練習をし、基礎力も高める。	66	1
			1年前期・後期	リズムトレーニング I	リズムダンスをベースにした肉体の鍛錬と五感を使っの表現方法を学ぶ。	66	2
			1年前期・後期	基礎トレーニング I	腹式呼吸、身体作りを反復し、表現する時に余裕のある発声を目指す。	66	3
			1年前期、後期	フリートーク	軽快な口調の語りを行うための基礎訓練。ラジオ番組の生放送に出演し、フリートークを実践する。ストップウォッチの使用を習慣づける。	66	4
			2年前期	リズムトレーニング II	高度なリズムトレーニングを行い、身体表現を学ぶ。身体の末端まで意識を使う、体幹を鍛え、動きを安定させる。	34	5
2	武田 有加	劇団新劇場に所属し役者として約16年間勤め、現在に至り、数々の演劇舞台に出演している。	1年前期	アフレコ実習 I・II	スタジオマナー・マイクワーク等、現場の環境に慣れるための基礎訓練。テレビ用のアニメ台本を使ったアフレコの基礎実習。映像とセリフのリップシンクロ技術習得と演技力を養う。	68	6.7
			1年前期・後期	創作実習 I・II	前期:シアターゲーム・グループワークを通じて、役者に必要な想像力やコミュニケーション力を培う。後期:ナレーション実習にて、原稿を読む感覚を養う。言葉のメリハリや秒単位の時間を意識した読み方を習得する。	66	8
			2年前期	演技実習 I	朗読劇の創作。劇制作の工程をシミュレーションする実践練習。	34	9
3	本間 剛宏	デザイナーから広告代理店のディレクターを経て、視覚伝達論の講義やデザイン、イラスト、キャラクターデザインなどを担当	1年前期	視覚伝達論	バーバルコミュニケーションとビジュアルコミュニケーションの在り方の違い、ツールとしての人間の五感などを、ビジュアルを主とするコミュニケーションの方法論を学ぶ。更に、視覚分析を行い伝達の実践と応用を学ぶ。	34	10

合計単位時間数 500

実務経験のある教員等による授業科目の一覧表

2021/6/28

学校名		札幌マンガ・アニメ&声優専門学校					
学科名		総合研究学科					
教員番号	氏名	実務経験概要(職歴)	学年	担当授業科目	科目概要	単位時間	シラバス番号
1	中島 恵	情報誌の編集を6年間勤務。また、漫画家アシスタントとして15年間携わる(漫画家佐々木倫子さんチーフアシスタント10年)	1年前期	クリエイティブワーク	デザインに必要な平面・空間構成の方法論を学び、あらゆるデザインワークに対応できるようにデザイン応用を学ぶ。	170	1
2	内田 菜月	札幌マンガ・アニメ学院でマンガ、イラストを学ぶ。卒業後、本校の準教員として、教育指導やマンガ、イラストの教員補助として勤務。学館Cheeseでデビュー期待賞を受賞。	1年前期	デジタルクリエイティブ	デザインに必要な平面・空間構成の方法論を学び、あらゆるデザインワークに対応できるようにデザイン基礎を昇華させた応用を学習する。	102	2
3	小泉 亮	げきだん夢(株)、スタジオセイビ(有)でミュージカル俳優、ダンサー、インストラクターとして10年間所属。その間にバラエティ、情報リ	1年前期	創作・演技実習 ADV	詩や物語の台本を用いて、意思感情を表すセリフのより実践を想定した表現応用。	170	3
4	武田 有加	劇団新劇場に所属し役者として約16年間勤め、現在に至り、数々の演劇舞台に出演している。	1年前期	声優レッスン	朗読劇の創作。劇制作の工程をより実践した実習練習。	170	4
合計 単位時間数						<b>612</b>	