

学校名		札幌マンガ・アニメ&声優専門学校					
学科名		マンガデザイン学科					
教員番号	氏名	実務経験概要(職歴)	学年	担当授業科目	科目概要	単位時間	シラバス番号
1	中島 恵	情報誌の編集を6年間勤務。また、漫画家アシスタントとして15年間携わる(漫画家佐々木倫子さんチーフアシスタント10年)	1年前期・後期	ベーシックデザイン I, II	マンガ制作マンガデザインに関する基礎知識習得と基礎、実技を通して学ぶ	132	1
			1年前期・後期	描画技法 I	物を観察して描く力とマンガ的な表現をできる事を目指す	66	2
			2年前期	ビジュアル表現 II	業界で使用されている専用ソフトの使い方を習得し、業界就職の幅を増やす目的の授業	34	3
2	内田菜月	札幌マンガ・アニメ学院でマンガ、イラストを学ぶ。卒業後、本校の準教員として、教育指導やマンガ、イラストの教員補助として勤務。現在、商業マンガのネーム作家として複数本同時連載をしている。	1年前期・後期	専攻制作 I・II	デジタルで描くことに慣れ、2年生になったときに就職活動用のポートフォリオに入れられる作品を制作する。第三者に見せることができる完成作品を増やす。	132	4
			2年前期	プレゼンテクニック II・III	個々にあった画力に合わせた課題を出し、それぞれがスキルアップできるように、また卒業後目指している進路に進めるような作品の添削をする。	68	5
			2年前期	キャラクターデザイン	キャラクターデザインの提案と作成	34	6
3	鶴沼 東子	高等学校教諭専修免許状(美術)・カラーセラピスト資格あり。 絵画教室講師・児童指導員・高校美術教員・小学校支援員として4年間実務経験あり。	1年前期・後期、 年前期	2 デッサン	1年→デッサン力・画力の向上を目的とする授業、2年→デザインする為に必要な描画力を反復練習で習得し幅広い表現ができるようにする。	100	7
合計単位時間数						566	

学校名		札幌マンガ・アニメ&声優専門学校					
学科名		アニメーションデザイン学科					
教員番号	氏名	実務経験概要(職歴)	学年	担当授業科目	科目概要	単位時間	シラバス番号
1	三木 佳美	フリーランスのアニメーターとして現在に至る、TV・劇場用アニメーション作品の原画を担当。主な参加作品「美少女戦士セーラームーンCosmos」「魔法つかいプリキュアII」(東映アニメーション・スタジオディーン)他多数	1年前期・後期	専攻テクニク I・II	アニメーション制作に必要な作画素材を制作するための基礎技術である「動画」「原画」「レイアウト」「タイムシートワーク」「カメラワーク用フレーム素材」の学習・技術の習得。	264	1
			1年前期・後期	描画技法 I	適切な立体感・距離感・対比の描写力を身に付ける。	66	2
			2年前期	プレゼンテクニク II	主にポートフォリオやデモリール作成を手段に自分の技術力や発想力などを伝えるための力を磨く。	34	3
			2年前期	キャラクターデザイン	デザインとは何か。また、アニメーション用のキャラクターデザインとの違いを知り、媒体に適したデザインの考えと、作業者に伝わる設定表の用意をし方を学ぶ。	34	4
2	鶴沼 東子	高等学校教諭専修免許状(美術)・カラーセラピスト資格あり。絵画教室講師・児童指導員・高校美術教員・小学校支援員として4年間実務経験あり。	1年前期・後期、 年前期	2 デッサン	1年→物や形、素材を観察し空間の構成を把握し表現する技術を学ぶ。、2年→デザインする為に必要な描画力を反復練習で習得し幅広い表現ができるようにする。	100	5
合計単位時間数						498	

学校名		札幌マンガ・アニメ&声優専門学校					
学科名		声優学科					
教員番号	氏名	実務経験概要(職歴)	学年	担当授業科目	科目概要	単位時間	シラバス番号
1	小泉 亮	有限会社スタジオセイビにて所属ダンサー・インストラクターとして舞台活動。株式会社げきだん夢にて、ミュージカル活動・TV・ラジオに出演をしてきた。	1年前期・後期	リズムトレーニング I	半期に一度ある学科公演にて、ダンス発表できる身体と作品を作る	66	1
			1年前期・後期	基礎トレーニング I	腹式呼吸、身体作りを反復し、表現する時に余裕のある発声を目指す。	66	2
			2年前期	業界研究 II	プロダクションを決めるための情報と、オーディション対策	34	3
2	武田 有加	札幌マンガ・アニメ&声優専門学校の前身、専門学校札幌デザイナー学院 アニメ・マンガ学科声優専攻 卒。劇団新劇場所属 役者。卒業から現在まで札幌を拠点にコンスタントに舞台出演を続けている。	1年前期・後期	アフレコ実習 I	発声・滑舌訓練 テレビ用のアニメーション台本を使ったアフレコの基礎実習 既定原稿でのボイスサンプル収録実習	66	4
			1年前期・後期	創作実習 I	シアターゲーム・グループワーク(劇創作)・原稿読み。後期はショートショート公演・進級審査に向けた対策も行う。	66	5
			2年前期	演技実習 I	劇制作の工程をシミュレーションする実践練習。	34	6
合計単位時間数						332	

学校名		札幌マンガ・アニメ&声優専門学校					
学科名		総合研究学科					
教員番号	氏名	実務経験概要(職歴)	学年	担当授業科目	科目概要	単位時間	シラバス番号
1	三木 佳美	フリーランスのアニメーターとして現在に至る。TV・劇場用アニメーション作品の原画を担当。主な参加作品「美少女戦士セーラームーンCosmos」「魔法つかいプリキュアII」(東映アニメーション・スタジオディーン)他多数	1年前期	クリエイティブワーク	デザインに必要な平面・空間構成の方法論を学び、あらゆるデザインワークに対応できるようにデザイン応用を学ぶ。	170	1
2	内田菜月	札幌マンガ・アニメ学院でマンガ、イラストを学ぶ。卒業後、本校の準教員として、教育指導やマンガ、イラストの教員補助として勤務。現在、商業マンガのネーム作家として複数本同時連載をしている。	1年前期	デジタルクリエイティブ	より専門的なデジタルワークに対応できるようにソフトの応用を学ぶ。	102	2
3	小泉 亮	有限会社スタジオセイビにて所属ダンサー・インストラクターとして舞台活動。株式会社げきだん夢にて、ミュージカル活動・TV・ラジオに出演をしてきた。	1年前期	創作・演技実習ADV	既成作品を用いた演技発表実習 読解 役作り	170	3
合計単位時間数						442	