

2025年度 マンガ専攻 シラバス					
授業名	視覚伝達論	学年	1	単位数	2
授業目的	視覚伝達からのコミュニケーションを学ぶ				
授業概要	バーバルコミュニケーションとビジュアルコミュニケーションの在り方の違い、ツールとしての人間の五感などを、ビジュアルを主とするコミュニケーションの方法論を学ぶ。更に、視覚分析を行い伝達の実践と応用を学ぶ。				
教科書	なし	成績評価	授業出席、態度、試験の採点による評価		
備考	ビジュアルコミュニケーション。プリント配布物、視覚伝達の基本から新旧の事例による検証。画像や映像などを入れて、分かりやすく伝達。				
担当教員	小泉 亮	実務経験	○		
実務内容					

前 期		後 期	
1	ビジュアルコミュニケーションの基礎	1	
2	五感 聴覚からくるコミュニケーション 売れるネーミング	2	
3	五感 触覚からくるコミュニケーション	3	
4	五感 味覚からくるコミュニケーション キャラクターが救世主	4	
5	五感 嗅覚からくるコミュニケーション において誘うコミュニケーション	5	
6	基本となる視覚からくるコミュニケーション エモーションナル	6	
7	バーコードからQRコードのコミュニケーション	7	
8	CMの歴史、デザインの価値	8	
9	誰にでも分かりやすいコミュニケーション ユビキタス	9	
10	視覚とパッケージのコミュニケーション	10	
11	視覚を誘う文字のコミュニケーション	11	
12	錯視の世界 イリュージョン	12	
13	試験対策授業①	13	
14	試験対策授業②	14	
15	前期試験	15	
16	視覚化表現 エナジーなコミュニケーション	16	
17	世界を変えた写真のコミュニケーション		
※習熟状況などにより授業展開が変わることがあります			

2025年度 マンガ専攻 シラバス					
授業名	色彩構成	学年	1	単位数	2
授業目的	色に関する知識の習得				
授業概要	色彩に関する基本的な知識と配色による色彩心理を学ぶ				
教科書	永岡書店 色彩ガイドブック	成績評価	授業出席、態度、提出課題の採点による評価		
備考	なし				
担当教員	鵜沼東子	実務経験	○		
実務内容	高等学校教諭専修免許状(美術)あり。 絵画教室講師・児童指導員・高校美術教員・小学校支援員として4年間実務経験あり。				

前 期		後 期	
1		1	カラーリサーチ
2		2	色の仕組み
3		3	色の表示
4		4	色の心理
5		5	色のイメージ
6		6	配色技法
7		7	配色演習・テーマイメージ
8		8	
9		9	
10		10	↓
11		11	配色演習・ファッションカラー
12		12	
13		13	
14		14	↓
15		15	配色演習・インテリアカラー
16		16	↓
17			
※習熟状況などにより授業展開が変わることがあります			

2025年度 マンガ専攻 シラバス					
授業名	ソーシャルコミュニケーション	学年	1	単位数	2
授業目的	ビジネスマナーの習得				
授業概要	仕事への取り組み方、意識、敬語や電話応対などを学び、社会人職業人を育てる				
教科書	ビジネス能力検定3級テキスト	成績評価	授業出席、態度、提出課題の採点による評価		
備考					
担当教員	山田 淳一	実務経験	○		
実務内容					

前 期		後 期		
1	ソーシャルコミュニケーションの必要性	1	会食マナー、ビジネス用語	
2	社会人として必要なこと	2	酒席、冠婚葬祭、スケジュール管理、定型業務、非定型業務	
3	仕事で求められる意識、取り組み方	3	ビジネス文章の種類と役割、Eメール	
4	会社の基本とルール、コンプライアンス	4	社外文書	
5	品質、納期、時間、目標、協調、改善、コスト意識について	5	電話のかけ方、受け方、取り次ぎ方	
6	コミュニケーションとビジネスマナーについて	6	ビジネス能力検定対策	
7	身だしなみ、挨拶	7		
8	仕事中の態度と健康管理	8		
9	出退勤、休暇の基本ルール	9		
10	報連相、電子メール	10		
11	連絡相談の仕方、忠告の聞き方、ビジネスにふさわしい言葉使い	11		↓
12	敬語(3種)について	12	就職活動に向けての準備、心構え	
13	尊敬表現、謙譲表現、丁寧表現に直す	13	企業研究	
14	時事用語、略語まとめ(第1回目)	14	自己分析	
15	時事用語、略語まとめ(第2回目)	15	自己PR	
16	敬語の使い方、聞き方の基本、来客応対	16	自己PR	↓
17	商談の基礎マナー、訪問のマナー、名刺交換			
※習熟状況などにより授業展開が変わることがあります				

2025年度 マンガ専攻 シラバス					
授業名	ベーシックデザイン I・II	学年	1	単位数	4
授業目的	マンガ作品制作基礎				
授業概要	マンガ制作マンガデザインに関するの基礎知識習得と基礎、実技を通して学ぶ				
教科書	なし	成績評価	授業出席、態度、提出課題の採点による評価、進級制作の採点による評価		
備考					
担当教員	中島 恵	実務経験	○		
実務内容	情報誌の編集を6年間勤務。また、札幌在住複数の漫画家アシスタントとして15年間携わる(漫画家佐々木倫子さんチーフアシスタント10年)				

前 期			後 期		
1	マンガ制作道具の基礎知識①		1	専攻制作 I・II (マンガ制作) のフォロー	
2	マンガ制作道具の基礎知識②		2		
3	ストーリー作りの基礎①		3		
4	ストーリー作りの基礎②		4		
5	キャラクター作りの基礎①		5		
6	キャラクター作りの基礎②		6		
7	ネーム作り(コマ割り)の基礎①		7		
8	ネーム作り(コマ割り)の基礎②		8	進級制作	
9	課題制作①		9		
10			10		
11			11		
12			12		
13	課題制作②		13		
14			14		
15			15		
16			16		
17					
※習熟状況などにより授業展開が変わることがあります					

2025年度 マンガ専攻 シラバス					
授業名	デッサン	学年	1	単位数	2
授業目的	デッサン力・画力の向上を目的とする授業				
授業概要	物や形、素材を観察し空間の構成を把握し表現する技術を学ぶ				
教科書	なし	成績評価	授業出席、態度、提出課題の採点による評価、進級制作の採点による評価		
備考					
担当教員	鵜沼東子	実務経験	○		
実務内容	高等学校教諭専修免許状(美術)あり。 絵画教室講師・児童指導員・高校美術教員・小学校支援員として4年間実務経験あり。				

前 期			後 期		
1	道具の説明や授業の目的説明		1	モチーフの描画①	
2	基本形態①立方体		2	↓	
3	基本形態②球体		3		
4	基本形態③円柱		4	モチーフの描画②	
5	基本形の応用 菓子箱		5	↓	
6		構造・パース	6		
7	↓	明暗・質感	7	モチーフの描画③	
8	質感表現 ガラス瓶		8	↓	
9		円柱形応用形態・立体感	9		
10	↓	曲面にある文字	10	進級制作	
11	手を描く		11		
12	↓	骨格を学ぶ・動きをとらえる	12		
13	大通り公園スケッチ・自然を描く		13		
14	人物を描く・クロッキー		14		
15		顔や体の骨格・ムーブメント・プロポーション	15	↓	
16	↓		16		
17	合評会				
※習熟状況などにより授業展開が変わることがあります					

2025年度 マンガ専攻 シラバス					
授業名	プレゼンテクニック I	学年	1	単位数	2
授業目的	ポートフォリオや、BIGEGGSなど第三者に自分の作品を見せるために技術を身に付け、制作する授業。				
授業概要	PhosothopとIllustratorを用いての画像編集・作画実践・平面デザインの基礎を学ぶ				
教科書	なし	成績評価	提出課題の採点・進級制作の採点による評価		
備考					
担当教員	久保 優香	実務経験	○		
実務内容	フリーのデザイナー、イラストレーター、ドッターとして18年活動中(実績:あなたの絵がお手本に！ マール社ファンタジーキャラ・イラストコンテスト最優秀賞受賞、札幌市赤い羽根共同募金マスコットキャラクター募集 最優秀作品賞受賞)				

前 期			後 期		
1	オリエンテーション		1	作画スキルを身につける	
2	フォント・画像編集・Photoshop初期設定・画像の配置		2		
3	『〇〇の概念』の画像を作る		3		
4			4		↓
5		↓	5	イラストや写真を活かすデザイン	
6	illustrator名刺デザイン Ai 印刷の基礎知識		6		
7		テキスト整形 簡易な図柄・パターン	7		
8			8		↓
9		↓	9	各課題とよくある問題のおさらい	
10	『あなたの推し』のプレゼン画像を作る		10		↓
11			11	選択課題	
12			12		
13		↓	13		
14	人名のロゴを作る 大々的な文字加工・作字		14		↓
15			15	総まとめ:リーフレットを作る	
16			16		↓
17		↓			
※習熟状況などにより授業展開が変わることがあります					

22025年度 マンガ専攻 シラバス					
授業名	ビジュアル表現Ⅰ	学年	1	単位数	2
授業目的	業界の仕組みを知り、実践を通して作家としての知識を身につける				
授業概要	イラストレーター・マンガ家のフリーランスという職業の仕組みや働き方を知り、将来の方向性を考える				
教科書	なし	成績評価	提出課題の採点による評価		
備考	オンライン授業(月2回) ゲスト講義あり				
担当教員	金子 徹志	実務経験	○		
実務内容	日本製カートゥーンイラストレーター/宣伝マンガ家				

前 期		後 期		
1	ガイダンス&自己紹介 将来像を考えるワーク	1	将来像を考え自分の方向性を考え見つけ出す	
2	業界マップ① 出版・広告・SNSの違い	2		
3	業界マップ② ゲーム・キャラクター・映像分野の特徴	3		
4	フリーランスと会社員 働き方の比較	4		
5	ポートフォリオってなあに？ 基本構成レクチャー	5		
6	案件の種類と報酬感覚 価格帯の実例/見積ミニワーク	6		
7	SNS発信とセルフプランニング① 投稿の目的を考えるディスカッション	7		
8	SNS発信とセルフプランニング② 発信テーマ選定・企画ワーク	8		
9	卒業後の選択肢を知る フリー・就職・副業	9		
10	中間講評&発表	10		
11	サービス設計・商品開発入門 素材販売・note等	11		
12	働き方の変化と自分の武器 思考整理ノート	12		
13	成果発表の準備① 構成案作り	13		
14	成果発表の準備② 原稿作成・3分間スピーチ	14		
15	成果発表の準備③ 最終スライド・資料提出	15		
16	ゲスト講義&質疑応答 現役クリエイターのキャリア紹介	16		
17	成果発表&講評会 クラス全員発表・全体まとめ			
※習熟状況などにより授業展開が変わることがあります				

2025年度 マンガ専攻 シラバス					
授業名	描画技法Ⅰ	学年	1	単位数	2
授業目的	空間処理のひとつの方法である遠近法(パース)の基本を学ぶ				
授業概要	物を観察して描く力とマンガ的な表現をできる事を目指す				
教科書	なし	成績評価	授業出席、態度、提出課題の採点による評価、進級制作の採点による評価		
備考					
担当教員	中島 恵	実務経験	○		
実務内容	情報誌の編集を6年間勤務。また、札幌在住複数の漫画家アシスタントとして15年間携わる(漫画家佐々木倫子さんチーフアシスタント10年)				

前 期			後 期		
1	パースとは		1	目線・消失点・人物との関係	
2	分割・増殖		2		
3			3		
4			4		
5			5		
6		↓	6	トレースについて	
7	家具を描く		7		
8			8		
9			9	進級制作	
10		↓	10		
11	斜面・階段		11		
12			12		
13		↓	13		
14	目線・消失点		14		
15			15		
16			16		
17		↓			
※習熟状況などにより授業展開が変わることがあります					

2025年度 マンガ専攻 シラバス					
授業名	表現技法Ⅰ	学年	1	単位数	2
授業目的	アナログ画材の使用方法体験を通して、考える力と体力をつける				
授業概要	マンガ制作用画材に関する基本的な技術の習得				
教科書	なし	成績評価	授業出席、態度、提出課題の採点による評価		
備考					
担当教員	中島 恵	実務経験	○		
実務内容	情報誌の編集を6年間勤務。また、札幌在住複数の漫画家アシスタントとして15年間携わる（漫画家佐々木倫子さんチーフアシスタント10年）				

前 期			後 期		
1	マンガ画材の説明		1	マンガ制作用画材の知識の復習を兼ねた制作作業	
2	マンガ画材の使用方法 つけペン		2		
3	マンガ画材の使用方法 つけペン・定規		3		
4			4		
5		↓	5		
6	マンガ画材の使用方法 つけペン・筆		6		
7		↓	7		
8	マンガ画材の使用方法 スクリーントーン		8		
9			9		
10		↓	10		
11	マンガ制作用画材の知識の復習を兼ねた制作作業		11		
12			12		
13			13		
14			14		
15			15		
16			16		↓
17		↓			
※習熟状況などにより授業展開が変わることがあります					

2025年度 マンガ専攻 シラバス					
授業名	表現技法Ⅱ	学年	1	単位数	2
授業目的	デジタル作画の習得				
授業概要	アナログ画材の使用方法体験を通して、考える力と体力をつける				
教科書	なし	成績評価	授業出席、態度、提出課題の採点による評価		
備考					
担当教員	中島 恵	実務経験	○		
実務内容	情報誌の編集を6年間勤務。また、札幌在住複数の漫画家アシスタントとして15年間携わる(漫画家佐々木倫子さんチーフアシスタント10年				

前 期			後 期		
1	マンガ画材の説明		1	マンガ制作用画材の知識の復習を兼ねた制作作業	
2	マンガ画材の使用 方法 つけペン		2		
3	マンガ画材の使用 方法 つけペン・定規		3		
4			4		
5			5		
6	マンガ画材の使用 方法 つけペン・筆		6		
7			7		
8	マンガ画材の使用 方法 スクリーントーン		8		
9			9		
10			10		
11	マンガ制作用画材の知識の復習を兼ねた制作作業		11		
12			12		
13			13		
14			14		
15			15		
16			16		
17					

※習熟状況などにより授業展開が変わることがあります

2025年度 マンガ専攻 シラバス					
授業名	専攻テクニックⅠ・Ⅱ	学年	1	単位数	4
授業目的	デジタル作画の習得				
授業概要	マンガイラスト制作ソフト「clip studio」を使用したマンガやイラストの制作、デジタルの基礎知識や使い方				
教科書	なし	成績評価	授業出席、態度、提出課題の採点による評価、進級制作の採点による評価		
備考					
担当教員	小椋亮平	実務経験	○		
実務内容	マンガ家島本和彦先生のアシスタント経験を経て漫画家デビュー（マンガ連載中）				

前 期			後 期		
1	ソフトの紹介、使用方法		1	課題制作①（マンガ）	
2	課題制作①（モノクロ）		2		
3			3		
4			4		
5			5		
6			6		
7			7		
8	課題制作②（イメージイラスト）		8		
9			9	進級制作	
10			10		
11			11		
12			12		
13	clip studio、パース定規		13		
14	課題制作③（パース背景）		14		
15			15		
16			16	clip studio復習	
17					
※習熟状況などにより授業展開が変わることがあります					

2025年度 マンガ専攻 シラバス					
授業名	専攻制作Ⅰ・Ⅱ	学年	1	単位数	4
授業目的	マンガ家の仕事と覚悟、最低16Pマンガを完成できる体力をつける				
授業概要	ページ数等による段階的なストーリーマンガの創作作法の実習と、打ち合わせ、チェックというプロセスを繰り返す事でのマンガ制作の基礎を知る				
教科書	なし	成績評価	授業出席、態度、提出課題の採点による評価、進級制作の採点による評価		
備考					
担当教員	山内 のぞみ	実務経験	○		
実務内容	漫画家(別冊フレンドでデビュー、連載、単行本)				

前 期			後 期		
1	絵の確認		1	マンガ課題制作②	
2	マンガ工程と課題の進め方		2		
3	打ち合わせの重要性とマンガ家のなりかた		3		
4	マンガ制作の基礎と基本①		4		↓
5	マンガ制作の基礎と基本②		5	マンガ課題制作③(進級制作)	
6	マンガ課題制作①		6		
7			7		
8			8		
9		↓	9		
10	マンガ課題制作②		10		
11			11		
12			12		
13			13		
14			14		
15			15		
16			16		↓
17		↓			
※習熟状況などにより授業展開が変わることがあります					

2025年度 マンガ専攻 シラバス					
授業名	デザイン論	学年	2	単位数	2
授業目的	デザインの視野を広げる				
授業概要	CM、広告制作の実例や様々な作品鑑賞を通し「ものづくり」の根本をみつめる				
教科書	なし	成績評価	授業出席、態度、試験採点による評価		
備考					
担当教員	中村犬蔵	実務経験	○		
実務内容	グラフィック・広告デザイナーとして32年。広告代理店勤務を経て個人事務所を設立。広告各種のプランニングと実制作に携わる。独立後の主なクライアントは「進研ゼミ(ベネッセコーポレーション)」「テレビ北海道」「アルバイト北海道社」				

前 期		後 期	
1	授業内容説明	1	
2	TVCMができるまで	2	
3	↓	3	
4	映画、TVのタイトルバック	4	
5	↓	5	
6	個人製作アニメーション	6	
7	キャラデザや意匠について	7	
8	↓	8	
9	おいしい話	9	
10	自主制作映画	10	
11	キャラデザについて(番外編)	11	
12	作品鑑賞	12	
13	↓	13	
14	↓	14	
15	キャラデザについて(番外編)	15	
16	前期試験	16	
17	デザイン論最終まとめ		
※習熟状況などにより授業展開が変わることがあります			

2025年度 マンガ専攻 シラバス					
授業名	就職対策	学年	2	単位数	2
授業目的	就職活動の仕方、就職内定				
授業概要	就職に向けての説明会、応募、受験、面接など就職活動を実践する。就職内定に向けての準備・実践(個別面談 履歴書・エントリーシート作成 面接対策など)				
教科書	なし	成績評価	授業出席、態度、提出課題の採点による評価		
備考					
担当教員	山田淳一	実務経験	○		
実務内容	ホテル業界でフロントの接客業を約7年間勤務後、総務部人事・財務を約15年間勤務。人事では、採用担当の業務に携わる。				

前 期			後 期	
1	就職内定に向けての準備、実践(就職アンケ、求職カード、マンガ・イラスト業界とは)		1	
2	就職内定に向けての準備、実践(就職活動の進め方)		2	
3	就職内定に向けての準備、実践(封筒、添え状、自己PR、志望動機)		3	
4	就職内定に向けての準備、実践(履歴書の書き方)		4	
5	就職内定に向けての準備、実践(履歴書作成)		5	
6			6	
7			7	
8		就職研修プレゼンの仕方	8	
9		↓	9	
10			10	
11		SPI対策	11	
12		↓	12	
13	就職内定に向けての準備、実践(面接練習、個別指導、受験状況確認等)		13	
14			14	
15			15	
16			16	
17		↓		
※習熟状況などにより授業展開が変わることがあります				

2025年度 マンガ専攻 シラバス					
授業名	デッサン	学年	2	単位数	2
授業目的	デッサン力・画力の向上を目的とする授業				
授業概要	デザインする為に必要な描画力を反復練習で習得し幅広い表現ができるようにする				
教科書	なし	成績評価	授業出席、態度、提出課題の採点による評価		
備考					
担当教員	鵜沼東子	実務経験	○		
実務内容	高等学校教諭専修免許状(美術)あり。 絵画教室講師・児童指導員・高校美術教員・小学校支援員として4年間実務経験あり。				

前 期			後 期	
1	目を描く		1	
2	自画像描く デッサンとは？・観察する		2	
3		喜怒哀楽	3	
4		骨格の理解	4	
	↓			
5	構成デッサン 質感の違うもの3つ・構図		5	
6		色の違い・量感	6	
7		明暗・質感	7	
	↓			
8	物を持つ手 ポーズ2・構図		8	
9		ムーブメント	9	
10			10	
	↓			
11	人物クロッキー会		11	
12			12	
	↓			
13	大通り公園スケッチ		13	
14	友達を描く		14	
15		骨格理解	15	
16		その人らしさ	16	
	↓			
17	合評会			
※習熟状況などにより授業展開が変わることがあります				

2025年度 マンガ専攻 シラバス					
授業名	プレゼンテクニックⅡ・Ⅲ	学年	2	単位数	4
授業目的	対外的に説得力ある作品を作る				
授業概要	専攻制作Ⅲ、Ⅳのフォロー授業				
教科書	なし	成績評価	授業出席、態度、提出課題の採点による評価		
備考					
担当教員	中島恵	実務経験	○		
実務内容	情報誌の編集を6年間勤務。また、札幌在住複数の漫画家アシスタントとして15年間携わる(漫画家佐々木倫子さんチーフアシスタント10年)				

前 期			後 期	
1	マンガ制作(ページ、ジャンル自由)		1	
2			2	
3			3	
4			4	
5			5	
6			6	
7			7	
8			8	
9			9	
10			10	
11			11	
12			12	
13			13	
14			14	
15			15	
16			16	
17				
※習熟状況などにより授業展開が変わることがあります				

2025年度 マンガ専攻 シラバス					
授業名	ビジュアル表現Ⅱ	学年	2	単位数	2
授業目的	業界で使用されている専用ソフトの使い方を習得し、業界就職の幅を増やす目的の授業				
授業概要	Photoshop・illustrator・ソフトの基本的と応用				
教科書	なし	成績評価	授業出席、態度、提出課題の採点による評価		
備考					
担当教員	中島恵	実務経験	○		
実務内容	情報誌の編集を6年間勤務。また、札幌在住複数の漫画家アシスタントとして15年間携わる(漫画家佐々木倫子さんチーフアシスタント10年)				

前 期			後 期	
1	研修作品制作		1	
2			2	
3			3	
4			4	
5			5	
6			6	
7			7	
8			8	
9			9	
10			10	
11			11	
12		↓	12	
13	課題制作①		13	
14		↓	14	
15	課題制作②		15	
16			16	
17		↓		
※習熟状況などにより授業展開が変わることがあります				

2025年度 マンガ専攻 シラバス					
授業名	描画技法Ⅱ	学年	2	単位数	2
授業目的	空間処理のひとつの方法である遠近法(パース)の応用				
授業概要	パースを意識したイラスト制作				
教科書	なし	成績評価	授業出席、態度、提出課題の採点による評価		
備考					
担当教員	中島恵	実務経験	○		
実務内容	情報誌の編集を6年間勤務。また、札幌在住複数の漫画家アシスタントとして15年間携わる(漫画家佐々木倫子さんチーフアシスタント10年)				

前 期			後 期	
1	課題制作①		1	
2			2	
3			3	
4			4	
5			5	
6			6	
7	課題制作②		7	
8			8	
9			9	
10			10	
11			11	
12			12	
13	課題制作③		13	
14			14	
15			15	
16			16	
17				
※習熟状況などにより授業展開が変わることがあります				

2025年度 マンガ専攻 シラバス					
授業名	キャラクターデザイン	学年	2	単位数	2
授業目的	魅力的なキャラクター提案				
授業概要	キャラクターデザインの提案と作成				
教科書	なし	成績評価	授業出席、態度、提出課題の採点による評価		
備考					
担当教員	内田 菜月	実務経験	○		
実務内容	札幌マンガ・アニメ学院でマンガ、イラストを学ぶ。卒業後、本校の準教員として、教育指導やマンガ、イラストの教員補助として勤務。現在、商業マンガのネーム作家として数作品同時連載をしている				

前 期			後 期	
1	授業内容説明		1	
2	キャラ作成練習①		2	
3	キャラ作成練習②		3	
4	キャラ作成練習③		4	
5	キャラ作成練習④		5	
6	キャラ作成練習⑤		6	
7	キャラ作成練習⑥		7	
8	キャラ作成練習⑦		8	
9	キャラ作成練習⑧		9	
10	キャラ作成練習⑨		10	
11	キャラデザ①		11	
12	キャラデザ②		12	
13	キャラデザ③		13	
14	振り返り		14	
15	卒制企画書作成		15	
16			16	
17		↓		
※習熟状況などにより授業展開が変わることがあります				

2025年度 マンガ専攻 シラバス					
授業名	専攻テクニックⅢ・Ⅳ	学年	2	単位数	4
授業目的	デジタル作画の習得と応用				
授業概要	マンガイラスト制作ソフト「clip studio」を使用したマンガやイラストの制作				
教科書	なし	成績評価	授業出席、態度、提出課題の採点による評価		
備考					
担当教員	中島恵	実務経験	○		
実務内容	情報誌の編集を6年間勤務。また、札幌在住複数の漫画家アシスタントとして15年間携わる（漫画家佐々木倫子さんチーフアシスタント10年）				

前 期			後 期	
1	クリスタでのデジタルマンガ作成①		1	
2			2	
3			3	
4			4	
5			5	
6			6	
7	クリスタでのデジタルマンガ作成②		7	
8			8	
9			9	
10			10	
11			11	
12			12	
13	クリスタでのデジタルマンガ作成③		13	
14			14	
15			15	
16			16	
17				
※習熟状況などにより授業展開が変わることがあります				

2025年度 マンガ専攻 シラバス						
授業名	専攻制作Ⅲ		学年	2	単位数	4
授業目的	1年次で学んだ専攻の基礎を応用し、説得力のある作品づくりを目指すと共に、様々な表現方法を学び投稿を行う					
授業概要	各自投稿する出版社に向けた作品制作と教員との打ち合わせを行い作業をすすめる					
教科書	なし		成績評価	授業出席、態度、提出課題の採点による評価		
備考						
担当教員	山内 のぞみ		実務経験	○		
実務内容	漫画家（別冊フレンドでデビュー、連載、単行本）					

前 期			後 期	
1	マンガ制作(ページ、ジャンル自由)		1	
2			2	
3			3	
4			4	
5			5	
6			6	
7			7	
8			8	
9			9	
10			10	
11			11	
12			12	
13			13	
14			14	
15			15	
16			16	
17		↓		
※習熟状況などにより授業展開が変わることがあります				

2025年度 マンガ専攻 シラバス					
授業名	専攻制作Ⅳ	学年	2	単位数	4
授業目的	1年次で学んだ専攻の基礎を応用し、説得力のある作品づくりを目指すと共に、様々な表現方法を学び投稿を行う				
授業概要	各自投稿する出版社に向けた作品制作と教員との打ち合わせを行い作業をすすめる				
教科書	なし	成績評価	授業出席、態度、提出課題の採点による評価		
備考					
担当教員	山内 のぞみ	実務経験	○		
実務内容	漫画家（別冊フレンドでデビュー、連載、単行本）				

前 期			後 期	
1	マンガ制作(ページ、ジャンル自由)		1	
2			2	
3			3	
4			4	
5			5	
6			6	
7			7	
8			8	
9			9	
10			10	
11			11	
12			12	
13			13	
14			14	
15			15	
16			16	
17		↓		
※習熟状況などにより授業展開が変わることがあります				

2025年度 マンガ専攻 シラバス						
授業名	卒業制作		学年	2	単位数	28
授業目的	2年間の集大成の作品作り					
授業概要	2年間の集大成として、そして対外的なプレゼンテーションとしての意味を持つ作品制作の実習。					
教科書	無し		成績評価	授業出席率、態度、提出課題の採点による評価		
備考						
担当教員	中島 恵、山内のぞみ、内田菜月		実務経験	○		
実務内容	他の授業科目の実務内容を参照					

前 期		後 期		
1		1	卒業制作	（企画・制作・展示）
2		2		
3		3		
4		4		
5		5		
6		6		
7		7		卒制作品一次審査
8		8		
9		9		
10		10		
11		11		
12		12		
13		13		卒制作品最終審査
14		14		卒業制作作品展示
15		15		
16		16	↓	
17				

※習熟状況などにより授業展開が変わることがあります