

2025年度 コミックイラスト専攻 シラバス					
授業名	視覚伝達論	学年	1	単位数	2
授業目的	視覚伝達からのコミュニケーションを学ぶ				
授業概要	バーバルコミュニケーションとビジュアルコミュニケーションの在り方の違い、ツールとしての人間の五感などを、ビジュアルを主とするコミュニケーションの方法論を学ぶ。更に、視覚分析を行い伝達の実践と応用を学ぶ。				
教科書	なし	成績評価	授業出席、態度、試験の採点による評価		
備考	ビジュアルコミュニケーション。プリント配布物、視覚伝達の基本から新旧の事例による検証。画像や映像などを入れて、分かりやすく伝達。				
担当教員	小泉亮	実務経験	○		
実務内容	ミュージカル・ダンスの舞台を制作する過程で、フライヤーやチケットをデザインしたり、舞台美術や衣装も担当してきた。				

前 期		後 期	
1	ビジュアルコミュニケーションの基礎	1	
2	五感 聴覚からくるコミュニケーション 売れるネーミング	2	
3	五感 触覚からくるコミュニケーション	3	
4	五感 味覚からくるコミュニケーション キャラクターが救世主	4	
5	五感 嗅覚からくるコミュニケーション において誘うコミュニケーション	5	
6	基本となる視覚からくるコミュニケーション エモーションナル	6	
7	バーコードからQRコードのコミュニケーション	7	
8	CMの歴史、デザインの価値	8	
9	誰にでも分かりやすいコミュニケーション ユビキタス	9	
10	視覚とパッケージのコミュニケーション	10	
11	視覚を誘う文字のコミュニケーション	11	
12	錯視の世界 イリュージョン	12	
13	試験対策授業①	13	
14	試験対策授業②	14	
15	前期試験	15	
16	視覚化表現 エナジーなコミュニケーション	16	
17	世界を変えた写真のコミュニケーション		
※習熟状況などにより授業展開が変わることがあります			

2025年度 コミックイラスト専攻 シラバス					
授業名	色彩構成	学年	1	単位数	2
授業目的	色に関する知識の習得				
授業概要	色彩に関する基本的な知識と配色による色彩心理を学び、それをイラストに生かせるようにする。				
教科書	永岡書店 色彩ガイドブック	成績評価	授業出席、態度、提出課題・筆記テストによる評価		
備考	なし				
担当教員	鵜沼 東子	実務経験	○		
実務内容	高等学校教諭専修免許状(美術)あり。カラーセラピスト資格。 絵画教室講師・児童指導員・高校美術教員・小学校支援員として4年間実務経験あり。				

前 期		後 期	
1		1	カラーリサーチ
2		2	色の仕組み
3		3	色の表示
4		4	色の心理
5		5	色のイメージ
6		6	配色技法
7		7	配色演習①・イラスト制作
8		8	
9		9	
10		10	↓
11		11	配色演習②・ポストカード制作
12		12	
13		13	
14		14	↓
15		15	配色演習③・まとめテスト
16		16	↓
17			

※習熟状況などにより授業展開が変わることがあります

2025年度 コミックイラスト専攻 シラバス					
授業名	ソーシャルコミュニケーション	学年	1	単位数	2
授業目的	ビジネスマナーの習得				
授業概要	仕事への取り組み方、意識、敬語や電話応対などを学び、社会人職業人を育てる				
教科書	ビジネス能力検定3級テキスト	成績評価	授業出席、態度、提出課題の採点による評価		
備考					
担当教員	山田 淳一	実務経験	○		
実務内容	ホテル業界でフロントの接客業を約7年間勤務後、総務部人事・財務を約15年間勤務。人事では、採用担当の業務に携わる。				

前 期		後 期	
1	ソーシャルコミュニケーションの必要性	1	会食マナー、ビジネス用語
2	社会人として必要なこと	2	酒席、冠婚葬祭、スケジュール管理、定型業務、非定型業務
3	仕事で求められる意識、取り組み方	3	ビジネス文章の種類と役割、Eメール
4	会社の基本とルール、コンプライアンス	4	社外文書
5	品質、納期、時間、目標、協調、改善、コスト意識について	5	電話のかけ方、受け方、取り次ぎ方
6	コミュニケーションとビジネスマナーについて	6	ビジネス能力検定対策
7	身だしなみ、挨拶	7	
8	仕事中の態度と健康管理	8	
9	出退勤、休暇の基本ルール	9	
10	報連相、電子メール	10	
11	連絡相談の仕方、忠告の聞き方、ビジネスにふさわしい言葉使い	11	
12	敬語（3種）について	12	就職活動に向けての準備、心構え
13	尊敬表現、謙譲表現、丁寧表現に直す	13	企業研究
14	時事用語、略語まとめ（第1回目）	14	自己分析
15	時事用語、略語まとめ（第2回目）	15	自己PR
16	敬語の使い方、聞き方の基本、来客応対	16	自己PR
17	商談の基礎マナー、訪問のマナー、名刺交換		
※習熟状況などにより授業展開が変わることがあります			

2025年度 コミックイラスト専攻 シラバス					
授業名	ベーシックデザイン I	学年	1	単位数	2
授業目的	デザインの基礎を学び、今後の作品制作に活かすデザイン力を身に着ける。				
授業概要	デザインの基礎を学び、今後の作品制作に活かせる授業にする。				
教科書	有り	成績評価	提出課題の採点・進級制作の採点による評価		
備考	無し				
担当教員	鵜沼 東子	実務経験	○		
実務内容	高等学校教諭専修免許状(美術)・カラーセラピスト資格あり。 絵画教室講師・児童指導員・高校美術教員・小学校支援員として4年間実務経験あり。				

前 期		後 期	
1	特別授業週間(授業内容説明)道具説明	1	デザイン研究
2	絵の構図(点・線・面)説明	2	デザイン研究
3	絵の構図(点・線・面)実践・解説	3	進級制作(パッケージデザイン)
4	単化(イラストレーションの基礎)	4	進級制作
5	単化(イラストレーションの基礎)	5	進級制作
6	単化(イラストレーションの基礎)	6	進級制作
7	単化(イラストレーションの基礎)	7	進級制作
8	配置(イラスト・文字の配置の考え方)	8	進級制作
9	配置(イラスト・文字の配置の考え方)	9	進級制作
10	配置(イラスト・文字の配置の考え方)	10	進級制作
11	配置(イラスト・文字の配置の考え方)	11	進級制作
12	黄金比(比率)について・イリュージョン(錯視)について	12	進級制作
13	ポスターの作り方・解説	13	デザイン系の公募
14	ポスター制作	14	デザイン系の公募
15	ポスター制作	15	デザイン系の公募
16	ポスター制作	16	デザイン系の公募
17	ポスター完成		
※習熟状況などにより授業展開が変わることがあります			

2025年度 コミックイラスト専攻 シラバス					
授業名	ベーシックデザインⅡ	学年	1	単位数	2
授業目的	デザインの基礎を学び、今後の作品制作に活かすデザイン力を身に着ける。				
授業概要	デザインの考え方、広告の考え方を広く学び現場に即した基礎を学習する。				
教科書	有り	成績評価	提出課題の採点・進級制作の採点による評価		
備考	なし				
担当教員	鵜沼 東子	実務経験	○		
実務内容	高等学校教諭専修免許状(美術)・カラーセラピスト資格あり。 絵画教室講師・児童指導員・高校美術教員・小学校支援員として4年間実務経験あり。				

前 期		後 期	
1	デザインの考え方を教科書をもとに学習	1	イメージポスター企画・制作
2	お弁当箱のデザイン(コンセプト、色、バランス)	2	イメージポスター企画・制作
3	お弁当箱のデザイン(コンセプト、色、バランス)	3	イメージポスター企画・制作
4	お弁当箱のデザイン(コンセプト、色、バランス)	4	イメージポスター企画・制作
5	お弁当箱のデザイン(コンセプト、色、バランス)	5	イメージポスター企画・制作
6	合評会	6	イメージポスター企画・制作
7	ポスターデザイン企画制作	7	イメージポスター企画・制作
8	ポスターデザイン企画制作	8	キャラクターと文字の融合デザイン
9	ポスターデザイン企画制作	9	キャラクターと文字の融合デザイン
10	ポスターデザイン企画制作	10	進級制作課題 パッケージデザイン企画・制作
11	合評会	11	進級制作課題 パッケージデザイン企画・制作
12	表紙デザイン	12	進級制作課題 パッケージデザイン企画・制作
13	表紙デザイン	13	進級制作課題 パッケージデザイン企画・制作
14	表紙デザイン	14	進級制作課題 パッケージデザイン企画・制作
15	表紙デザイン	15	進級制作課題 パッケージデザイン企画・制作
16	表紙デザイン	16	進級制作課題 パッケージデザイン企画・制作
17	合評会		
※習熟状況などにより授業展開が変わることがあります			

2025年度 コミックイラスト専攻 シラバス						
授業名	デッサン		学年	1	単位数	2
授業目的	デッサン力・画力の向上を目的とする授業。					
授業概要	物や形、素材を観察し空間の構成を把握し表現する技術を学ぶ。					
教科書	なし	成績評価	授業態度・提出課題の採点・進級制作の採点による評価			
備考	授業の最初に人物クロッキーを行う(5分×2ポーズ)					
担当教員	鵜沼 東子		実務経験	○		
実務内容	高等学校教諭専修免許状(美術)・カラーセラピスト資格あり。 絵画教室講師・児童指導員・高校美術教員・小学校支援員として4年間実務経験あり。					

前 期		後 期	
1	道具の説明や授業の目的説明	1	静物デッサン 構図の取り方とパース
2	基本形態①立方体	2	↓
3	基本形態②球体	3	
4	基本形態③円柱	4	自画像と手 筋肉と骨格の表現
5	基本形の応用 菓子箱	5	↓
6	構造・パース	6	
7	明暗・質感	7	静物デッサン 幾何形体と折り鶴と毛糸
8	質感表現 ガラス瓶	8	↓
9	円柱形応用形態・立体感	9	
10	曲面にある文字	10	進級制作
11	手を描く	11	
12	骨格を学ぶ・動きをとらえる	12	
13	大通り公園スケッチ 自然を描く(屋外で写生)	13	
14	教室で制作し提出	14	
15	人物クロッキー 顔や体の骨格・ムーブメント・プロポーション	15	↓
16		16	
17	合評会 まとめ		

※習熟状況などにより授業展開が変わることがあります

2025年度 コミックイラスト専攻 シラバス					
授業名	プレゼンテクニックⅠ	学年	1	単位数	2
授業目的	ポートフォリオや、BIGEGGSなど第三者に自分の作品を見せるために技術を身に付け、制作する授業。				
授業概要	PhotoshopとIllustratorを用いての画像編集・作画実践・平面デザインの基礎を学ぶ				
教科書	無し(随時資料配布)	成績評価	提出課題の採点・進級制作の採点による評価		
備考					
担当教員	久保 優香	実務経験	○		
実務内容	フリーのデザイナー、イラストレーター、ドッターとして18年活動中(実績:あなたの絵がお手本に！ マール社ファンタジーキャラ・イラストコンテスト最優秀賞受賞、札幌市赤い羽根共同募金マスコットキャラクター募集 最優秀作品賞受賞)				

前 期		後 期	
1	オリエンテーション	1	Photoshop・illustratorを用いた作品制作
2	フォント・画像編集・Photoshop初期設定・画像の配置	2	↓
3	『〇〇の概念』の画像を作る	3	
4	↓	4	進級制作
5		5	
6	illustrator名刺デザイン Ai 印刷の基礎知識	6	
7	テキスト整形 簡易な図柄・パターン	7	
8	↓	8	
9		9	
10	『あなたの推し』のプレゼン画像を作る	10	
11	↓	11	
12		12	
13	↓	13	
14	人名のロゴを作る 大々的な文字加工・作字	14	
15	↓	15	
16		16	↓
17	↓		
※習熟状況などにより授業展開が変わることがあります			

2025年度 コミックイラスト専攻 シラバス					
授業名	ビジュアル表現Ⅰ	学年	1	単位数	2
授業目的	業界の仕組みを知り、実践を通して作家としての知識を身につける。				
授業概要	イラストレーターという職業の仕組みや働き方を知り、将来の方向性を考える				
教科書	なし	成績評価	提出課題の採点による評価		
備考	オンライン授業(月2回) ゲスト講義あり				
担当教員	金子 徹志	実務経験	○		
実務内容	カートゥーン系イラストレーター。法人向けキャラクター制作・販促求人漫画制作・クリエイタースクール、アートディレクターとして幅広く活躍中。				

前 期		後 期		
1	ガイダンス&自己紹介 将来像を考えるワーク	1	前期学んだスキルを活かして課題制作	
2	業界マップ① 出版・広告・SNSの違い	2		
3	業界マップ② ゲーム・キャラクター・映像分野の特徴	3		
4	フリーランスと会社員 働き方の比較	4		
5	ポートフォリオってなあに？ 基本構成レクチャー	5		
6	案件の種類と報酬感覚 価格帯の実例/見積ミニワーク	6		
7	SNS発信とセルフプランニング① 投稿の目的を考えるディスカッション	7		↓
8	SNS発信とセルフプランニング② 発信テーマ選定・企画ワーク	8	進級制作	
9	卒業後の選択肢を知る フリー・就職・副業	9		
10	中間講評＆発表	10		
11	サービス設計・商品開発入門 素材販売・note等	11		
12	働き方の変化と自分の武器 思考整理ノート	12		
13	成果発表の準備① 構成案作り	13		
14	成果発表の準備② 原稿作成・3分間スピーチ	14		
15	成果発表の準備③ 最終スライド・資料提出	15		
16	ゲスト講義＆質疑応答 現役クリエイターのキャリア紹介	16		↓
17	成果発表＆講評会 クラス全員発表・全体まとめ			
※習熟状況などにより授業展開が変わることがあります				

2025年度 コミックイラスト専攻 シラバス						
授業名	描画技法Ⅰ		学年	1	単位数	2
授業目的	空間処理のひとつの方法である遠近法(パース)の基本を学ぶ					
授業概要	物を観察して描く力とマンガ的な表現をできる事を目指す					
教科書	なし		成績評価	授業出席、態度、提出課題の採点による評価、進級制作の採点による評価		
備考	なし					
担当教員	中島 恵		実務経験	○		
実務内容	情報誌の編集を6年間勤務。また、札幌在住複数の漫画家アシスタントとして15年間携わる(漫画家佐々木倫子さんチーフアシスタント10年)					

前 期			後 期		
1	パースとは		1	目線・消失点・人物との関係	
2	分割・増殖		2		
3			3		
4			4		
5			5		
6			6		
7			7		
8			8		
9			9		
10			10		
11			11		
12			12		
13			13		
14			14		
15			15		
16			16		
17					

※習熟状況などにより授業展開が変わることがあります

2025年度 コミックイラスト専攻 シラバス					
授業名	表現技法 I	学年	1	単位数	2
授業目的	業界で使用されている専用ソフトの使い方を習得し、業界就職の幅を増やす目的の授業。				
授業概要	Live2Dソフトの基本的な使い方を学ぶ。キャラクターを魅力的に表現する。				
教科書	なし	成績評価	提出課題の採点・進級制作の採点による評価		
備考	なし				
担当教員	松原 麻衣子	実務経験	○		
実務内容	イラストレーター(フライヤーデザイン、イラスト、ポスターデザイン、Live2Dキャラクターデザインなど個人実務実績あり) 使用可能ソフト:CLIP STUDIO,Photoshop,Live2D、資格:色彩3級				

前 期		後 期		
1	Live2Dの基本操作 画面の見方、操作方法	1	前期学んだlive2Dソフトを用いた作品制作	
2	ミニキャラを動かしてみる メッシュ 目の瞬き	2		
3	” 眉の上下 目 口の開閉	3		
4	” 首のZ軸 揺れ	4		
5	” XY軸の動き	5		
6	等身キャラを動かす メッシュ 瞬き	6		
7	”	7		
8	”	8		
9	”	9		
10	”	10		
11	” 物理演算	11		
12	Live2Dアニメーションの基礎	12		
13	自作モデルのデザインを決める①	13		
14	”	14		
15	”	15		
16	レベルアップテクニック	16	↓	
17				
※習熟状況などにより授業展開が変わることがあります				

2025年度 コミックイラスト専攻 シラバス					
授業名	表現技法Ⅱ	学年	1	単位数	2
授業目的	アナログ画材を使用して技術力を磨き、作品制作に活かす目的の授業。				
授業概要	様々な画材や技法を使った作品制作。				
教科書	なし	成績評価	提出課題の採点による評価		
備考	なし				
担当教員	山内 のぞみ	実務経験	○		
実務内容	漫画家(別冊フレンドでデビュー、連載、単行本)				

前 期		後 期		
1	ミリペンでイラスト制作	1	課題制作(星座のキャラクターデザイン)	
2	アクリルガッシュで作品制作	2		
3		3		
4		4		
5	↓	5		
6	カラープランニング 課題制作(キューブ)	6		
7	課題制作①	7		
8		8		
9		9	↓	
10		10	キャラクターデザインについて	
11	↓	11	課題制作(動物のキャラクターデザイン)	
12	色鉛筆を使った作品制作	12		
13		13		
14		14		
15	↓	15		
16	課題制作②	16	↓	締め切り
17	↓ 締め切り			
※習熟状況などにより授業展開が変わることがあります				

2025年度 コミックイラスト専攻 シラバス					
授業名	専攻テクニックⅠ・Ⅱ	学年	1	単位数	4
授業目的	キャラクターデザインの基礎を学び、今後の作品制作に活かスキルを身に着ける。				
授業概要	イラスト制作・キャラクターデザイン				
教科書	なし	成績評価	提出課題の採点・進級制作の採点による評価		
備考	なし				
担当教員	影井 春香	実務経験	○		
実務内容	漫画家／キャラクターデザイナー（月刊ファンロード増刊「電脳帝国」でデビュー。マンガのほか、ゲームソフトのキャラクターデザインも担当。月刊ファンロードで「ハウツー研究室」連載 実務経験あり）				

前 期		後 期	
1	特別授業 自己紹介	1	物語のキャラクターデザイン
2	キャラクターの3面図	2	
3		3	
4		4	↓
5	↓	5	進級制作
6	デフォルメイラストの描画	6	
7		7	
8		8	
9		9	
10	↓	10	
11	男女の描き分け描画	11	
12		12	↓
13	↓	13	1年間の復習
14	物語のキャラクターデザイン	14	
15		15	
16		16	↓
17	↓		
※習熟状況などにより授業展開が変わることがあります			

2025年度 コミックイラスト専攻 シラバス					
授業名	専攻制作Ⅰ・Ⅱ	学年	1	単位数	4
授業目的	clipstudioの使い方を学び、デジタルで作品を制作する授業				
授業概要	デジタルで描くことに慣れ、2年生になったときに就職活動用のポートフォリオに入れられる作品を制作する。第三者に見ることができる完成作品を増やす。				
教科書	無し	成績評価	提出課題の採点・進級制作の採点による評価		
備考	無し				
担当教員	内田 菜月	実務経験	○		
実務内容	札幌マンガ・アニメ学院でマンガ、イラストを学ぶ。卒業後、本校の準教員として、教育指導やマンガ、イラストの教員補助として勤務。現在、商業マンガのネーム作家として複数本同時連載をしている。				

前 期			後 期	
1	デジタル作品制作にあたっての説明		1	デジタルで仕上げる作品制作
2	clipstudioの使い方・線画練習		2	↓
3	clipstudioの使い方・着色練習		3	
4	デジタルで仕上げる作品制作		4	進級制作
5			5	進級制作
6			6	進級制作
7			7	進級制作
8			8	進級制作
9			9	進級制作
10			10	進級制作
11			11	進級制作
12			12	進級制作
13			13	進級制作
14			14	ポートフォリオに入れられる作品制作
15			15	↓
16			16	
17		↓		
※習熟状況などにより授業展開が変わることがあります				

2025年度 コミックイラスト専攻 シラバス					
授業名	デザイン論	学年	2	単位数	2
授業目的	デザインの視野を広げる				
授業概要	CM、広告制作の実例や様々な作品鑑賞を通し「ものづくり」の根本をみつめる				
教科書	なし	成績評価	授業出席、態度、試験採点による評価		
備考					
担当教員	中村犬蔵	実務経験	○		
実務内容	グラフィック・広告デザイナーとして32年。広告代理店勤務を経て個人事務所を設立。広告各種のプランニングと実制作に携わる。独立後の主なクライアントは「進研ゼミ(ベネッセコーポレーション)」「テレビ北海道」「アルバイト北海道社」				

前 期		後 期	
1	授業内容説明	1	
2	TVCMができるまで	2	
3	↓	3	
4	映画、TVのタイトルバック	4	
5	↓	5	
6	個人製作アニメーション	6	
7	キャラデザや意匠について	7	
8	↓	8	
9	おいしい話	9	
10	自主制作映画	10	
11	キャラデザについて(番外編)	11	
12	作品鑑賞	12	
13	↓	13	
14	↓	14	
15	キャラデザについて(番外編)	15	
16	前期試験	16	
17	デザイン論最終まとめ		

※習熟状況などにより授業展開が変わることがあります

2025年度 コミックイラスト専攻 シラバス					
授業名	就職対策	学年	2	単位数	2
授業目的	就職活動の仕方、就職内定				
授業概要	就職に向けての説明会、応募、受験、面接など就職活動を実践する。就職内定に向けての準備・実践(個別面談 履歴書・エントリーシート作成 面接対策など)				
教科書	なし	成績評価	授業出席、態度、提出課題の採点による評価		
備考					
担当教員	山田淳一	実務経験	○		
実務内容	ホテル業界でフロントの接客業を約7年間勤務後、総務部人事・財務を約15年間勤務。人事では、採用担当の業務に携わる。				

前 期			後 期	
1	就職内定に向けての準備、実践(就職アンケ、求職カード、イラスト業界とは)		1	
2	就職内定に向けての準備、実践(就職活動の進め方)		2	
3	就職内定に向けての準備、実践(封筒、添え状、自己PR、志望動機)		3	
4	就職内定に向けての準備、実践(履歴書の書き方)		4	
5	就職内定に向けての準備、実践(履歴書作成)		5	
6			6	
7			7	
8		就職研修プレゼンの仕方	8	
9		↓	9	
10			10	
11		SPI対策	11	
12		↓	12	
13	就職内定に向けての準備、実践、面接練習、個別指導(受験状況確認)		13	
14			14	
15			15	
16			16	
17		↓		
※習熟状況などにより授業展開が変わることがあります				

2025年度 コミックイラスト専攻 シラバス					
授業名	デッサン	学年	2	単位数	2
授業目的	デッサン力・画力の向上を目的とする授業。				
授業概要	デザインする為に必要な描画力を反復練習で習得し幅広い表現ができるようにする。				
教科書	なし	成績評価	授業態度・提出課題の採点による評価		
備考	授業の最初にクロッキーを行う（5分×2ポーズ）				
担当教員	鵜沼 東子	実務経験	○		
実務内容	高等学校教諭専修免許状（美術）・カラーセラピスト資格あり。 絵画教室講師・児童指導員・高校美術教員・小学校支援員として4年間実務経験あり。				

前 期		後 期	
1	人物クロッキー	1	
2	静物デッサン モチーフ自由 質感の違うもの三つ	2	
3	↓ 構図と物の距離やパースをきっちり考える	3	
4	↓ 提出	4	
5	表情のある自画像 喜怒哀怖	5	
6	↓ 筋肉の動きを捉える テーマが伝わるか	6	
7	↓ 提出	7	
8	大通公園スケッチ 屋外で写生	8	
9	↓ 教室で制作し提出	9	
10	人物 着彩 友人・家族をモデルにして	10	
11	↓	11	
12	↓	12	
13	↓	13	
14	合評会	14	
15	物を持つ手 骨格と筋肉のボリュームを理解する	15	
16	↓ 提出	16	
17	人物クロッキー まとめ		
※習熟状況などにより授業展開が変わることがあります			

2025年度 コミックイラスト専攻 シラバス					
授業名	プレゼンテクニックⅡ・Ⅲ	学年	2	単位数	4
授業目的	卒業後の進路に向けての作品制作個別指導				
授業概要	個々にあった画力に合わせた課題を出し、それぞれがスキルアップできるように、また卒業後目指している進路に進めるような作品の添削をする。				
教科書	無し	成績評価	提出課題の採点による評価		
備考	無し				
担当教員	内田 菜月	実務経験	○		
実務内容	札幌マンガ・アニメ学院でマンガ、イラストを学ぶ。卒業後、本校の準教員として、教育指導やマンガ、イラストの教員補助として勤務。現在、商業マンガのネーム作家として数作品同時連載をしている。				

前 期			後 期	
1	特別授業週間(授業内容説明)		1	
2	画力アップ作品計画表作成		2	
3	提出・打合せ		3	
4	提出・打合せ・作品制作開始		4	
5	作品制作		5	
6			6	
7			7	
8			8	
9			9	
10			10	
11			11	
12			12	
13			13	
14			14	
15			15	
16			16	
17		↓		
※習熟状況などにより授業展開が変わることがあります				

2025年度 コミックイラスト専攻 シラバス					
授業名	ビジュアル表現Ⅱ	学年	2	単位数	2
授業目的	作品制作・作家としての幅を広げる実践演習				
授業概要	自分の進路を明確化し、実践的にポートフォリオや自己PR手段を構築する				
教科書	無し	成績評価	提出課題の採点による評価		
備考	オンライン授業(月2回) ゲスト講義あり				
担当教員	金子 徹志	実務経験	○		
実務内容	カートゥーン系イラストレーター。法人向けキャラクター制作・販促求人漫画制作・クリエイタースクール、アートディレクターとして幅広く活躍中。				

前 期		後 期	
1	ガイダンス&現状把握 自己分析シート	1	
2	作風分析と参考作家研究 マッピング	2	
3	ポートフォリオ再設計① 使用目的を分けた構成案作り	3	
4	中間レビュー 講評	4	
5	クライアント対応&案件処理 架空案件で流れ体験	5	
6	発信計画とSNS戦略	6	
7	ゲスト講義① 独立クリエイター	7	
8	自分の商品設計 イラスト+αで何を提供できるか	8	
9	プレゼン練習① 3分間で伝える訓練	9	
10	お金と契約の基本 事例で解説	10	
11	進路の分かれ道 フリー/就職/委託	11	
12	ゲスト講義② 企業の採用担当者	12	
13	成功する人の共通点 複数事例の比較・分析ワーク	13	
14	プレゼン練習② グループ内で実施	14	
15	最終プレゼン準備会 資料確認・修正指導	15	
16	フォローアップ&提出準備	16	
17	成果発表&進路宣言 ポートフォリオ発表・質疑応答・講評		
※習熟状況などにより授業展開が変わることがあります			

2025年度 コミックイラスト専攻 シラバス						
授業名	描画技法Ⅱ		学年	2	単位数	2
授業目的	古今東西の芸術作品を鑑賞することで、描画技法を学び、絵画の知識を深める。					
授業概要	作品鑑賞をし、絵画の構造を理解し自身のイラスト制作に生かしていく。					
教科書	なし		成績評価	授業出席率、態度、感想シート・課題・筆記試験による		
備考						
担当教員	鵜沼 東子		実務経験	○		
実務内容	高等学校教諭専修免許状(美術)・カラーセラピスト資格あり。 絵画教室講師・児童指導員・高校美術教員・小学校支援員として4年間実務経験あり。					

前 期		後 期	
1	アートや広告の素地を築いた画家たち ピカソ等	1	
2	世紀末アートとジャポニズムの影響 印象派以降	2	
3	新古典とロマン派・写実主義 ジェリコー以降	3	
4	紹介した画家等を参考に、イラスト制作	4	
5	↓	5	
6		6	
7	現代で活躍する人気イラストレーター・アーティスト	7	
8	ルネッサンスと宗教画の影響	8	
9	『私流モナ・リザ』制作 三角構図と空気遠近法	9	
10	↓	10	
11		11	
12		12	
13	1900年代のモダンアート マルセル・デュシャン以降	13	
14	現代のアーティストと過去の芸術家たちの繋がり① まとめ	14	
15	現代のアーティストと過去の芸術家たちの繋がり② まとめ	15	
16	テスト	16	
17	テスト解説とまとめ		

※習熟状況などにより授業展開が変わることがあります

2025年度 コミックイラスト専攻 シラバス					
授業名	キャラクターデザイン	学年	2	単位数	2
授業目的	キャラクターデザインの応用。今後の作品制作に活かスキルを身に着ける。				
授業概要	イラスト制作・キャラクターデザイン				
教科書	無し	成績評価	提出課題の採点による評価		
備考	無し				
担当教員	影井 春香	実務経験	○		
実務内容	漫画家／キャラクターデザイナー（月刊ファンロード増刊「電脳帝国」でデビュー。マンガのほか、ゲームソフトのキャラクターデザインも担当。月刊ファンロードで「ハウツー研究室」連載 実務経験あり）				

前 期		後 期	
1	キャラクターデザイン テーマ巫女	1	
2	キャラクターデザイン テーマ巫女	2	
3	キャラクターデザイン テーマ巫女	3	
4	キャラクターデザイン テーマ四季	4	
5	キャラクターデザイン テーマ四季	5	
6	キャラクターデザイン テーマ四季	6	
7	キャラクターデザイン テーマ四季	7	
8	キャラクターデザイン テーマ四季	8	
9	キャラクターデザイン テーマ四季	9	
10	キャラクターデザイン テーマ四季	10	
11	キャラクターデザイン 描き分け	11	
12	キャラクターデザイン 描き分け	12	
13	キャラクターデザイン 描き分け	13	
14	キャラクターデザイン 描き分け	14	
15	卒業制作 準備	15	
16	卒業制作 準備	16	
17	卒業制作 準備		
※習熟状況などにより授業展開が変わることがあります			

2025年度 コミックイラスト専攻 シラバス					
授業名	専攻テクニックⅢ・Ⅳ	学年	2	単位数	4
授業目的	イラストのクオリティアップ				
授業概要	依頼と打ち合わせ、ブラッシュアップを重ね、クオリティを上げていく				
教科書	無し	成績評価	授業出席、態度、提出課題の採点による評価		
備考					
担当教員	中島 恵	実務経験	○		
実務内容	情報誌の編集を6年間勤務。また、札幌在住複数の漫画家アシスタントとして15年間携わる(漫画家佐々木倫子さんチーフアシスタント10年)				

前 期			後 期	
1	テーマあり。各自コンセプトを決め制作①		1	
2			2	
3			3	
4			4	
5			5	
6			6	
7	テーマあり。各自コンセプトを決め制作②		7	
8			8	
9			9	
10			10	
11			11	
12			12	
13			13	
14	テーマあり。各自コンセプトを決め制作③		14	
15			15	
16			16	
17				
※習熟状況などにより授業展開が変わることがあります				

2025年度 コミックイラスト専攻 シラバス					
授業名	専攻制作Ⅲ	学年	2	単位数	4
授業目的	卒業後の進路や就活を意識したポートフォリオ制作の指導				
授業概要	卒業後の進路や就職活動を見据えたポートフォリオ制作を行う。				
教科書	無し	成績評価	提出課題の採点による評価		
備考	無し				
担当教員	内田 菜月	実務経験	○		
実務内容	札幌マンガ・アニメ学院でマンガ、イラストを学ぶ。卒業後、本校の準教員として、教育指導やマンガ、イラストの教員補助として勤務。現在、商業マンガのネーム作家として数作品同時連載をしている。				

前 期		後 期	
1	特別授業週間(授業内容説明)	1	
2	illustratorを使ってポートフォリオ制作	2	
3	↓	3	
4		4	
5	ポートフォリオに入れる作品制作	5	
6		6	
7		7	
8		8	
9		9	
10		10	
11		11	
12		12	
13	↓	13	
14	illustratorを使ってポートフォリオ制作	14	
15		15	
16		16	
17	卒業後の進路に向けた作品制作		
※習熟状況などにより授業展開が変わることがあります			

2025年度 コミックイラスト専攻 シラバス					
授業名	専攻制作Ⅳ	学年	2	単位数	4
授業目的	キャラクターデザインの応用。今後の作品制作に活かスキルを身に着ける。				
授業概要	イラスト制作・キャラクターデザイン				
教科書	無し	成績評価	提出課題の採点による評価		
備考	無し				
担当教員	影井 春香	実務経験	○		
実務内容	漫画家／キャラクターデザイナー（月刊ファンロード増刊「電脳帝国」でデビュー。マンガのほか、ゲームソフトのキャラクターデザインも担当。月刊ファンロードで「ハウツー研究室」連載 実務経験あり）				

前 期		後 期	
1	キャラクターデザイン テーマ巫女	1	
2	キャラクターデザイン テーマ巫女	2	
3	キャラクターデザイン テーマ巫女	3	
4	キャラクターデザイン テーマ四季	4	
5	キャラクターデザイン テーマ四季	5	
6	キャラクターデザイン テーマ四季	6	
7	キャラクターデザイン テーマ四季	7	
8	キャラクターデザイン テーマ四季	8	
9	キャラクターデザイン テーマ四季	9	
10	キャラクターデザイン テーマ四季	10	
11	キャラクターデザイン 描き分け	11	
12	キャラクターデザイン 描き分け	12	
13	キャラクターデザイン 描き分け	13	
14	キャラクターデザイン 描き分け	14	
15	卒業制作 準備	15	
16	卒業制作 準備	16	
17	卒業制作 準備		

※習熟状況などにより授業展開が変わることがあります

2025年度 コミックイラスト専攻 シラバス						
授業名	卒業制作		学年	2	単位数	28
授業目的	2年間の集大成の作品作り					
授業概要	2年間の集大成として、そして対外的なプレゼンテーションとしての意味を持つ作品制作の実習。					
教科書	無し		成績評価	授業出席率、態度、提出課題の採点による評価		
備考	無し					
担当教員	内田 菜月、中島 恵、影井 春香、鵜沼 東子		実務経験	○		
実務内容	他の授業科目の実務内容を参照					

前 期		後 期		
1		1	卒業制作	（企画・制作・展示）
2		2		
3		3		
4		4		
5		5		
6		6		
7		7		卒制作品一次審査
8		8		
9		9		
10		10		
11		11		
12		12		
13		13		卒制作品最終審査
14		14		卒業制作作品展示
15		15		
16		16	↓	
17				

※習熟状況などにより授業展開が変わることがあります