

2025年度 声優・アニソン・スタッフ専攻 シラバス					
授業名	視覚伝達論	学年	1	単位数	2
授業目的	視覚伝達からのコミュニケーションを学ぶ				
授業概要	バーバルコミュニケーションとビジュアルコミュニケーションの在り方の違い、ツールとしての人間の五感などを、ビジュアルを主とするコミュニケーションの方法論を学ぶ。更に、視覚分析を行い伝達の実践と応用を学ぶ。				
教科書	なし	成績評価	授業出席、態度、試験の採点による評価		
備考	ビジュアルコミュニケーション。プリント配布物、視覚伝達の基本から新旧の事例による検証。画像や映像などを入れて、分かりやすく伝達。				
担当教員	小泉亮	実務経験	○		
実務内容	ミュージカル・ダンスの舞台を制作する過程で、フライヤーやチケットをデザインしたり、舞台美術や衣装も担当してきた。				

前 期		後 期	
1	自己紹介とコミュニケーションの定義	1	
2	ビジュアルコミュニケーションの基礎	2	
3	五感 聴覚からくるコミュニケーション	3	
4	五感 嗅覚と味覚からくるコミュニケーション	4	
5	五感 触覚からくるコミュニケーション	5	
6	五感 基本となる視覚からくるコミュニケーション 視覚実験	6	
7	広告とデザイン 広告費の行方	7	
8	デザインの面白さ 色 形	8	
9	プレゼンテーションの仕方	9	
10	顧客とのコミュニケーション 作品コンセプト	10	
11	コンセプト作成 ターゲットを絞り込む	11	
12	コンセプト作成 提供できる価値	12	
13	コンセプト作成 どうやって価値を届けるか	13	
14	1人1人のコンセプト設計	14	
15	前期試験対策	15	
16	試験	16	
17	試験回答と総復習		

※習熟状況などにより授業展開が変わることがあります

## 2025年度 声優・アニソン・スタッフ専攻 シラバス

授業名	ソーシャルコミュニケーション	学年	1	単位数	2
授業目的	ビジネスマナーの習得				
授業概要	仕事への取り組み方、意識、敬語や電話対応などを学び、社会人職業人を育てる				
教科書	ビジネス能力検定3級テキスト	成績評価	授業出席、態度、提出課題の採点による評価		
備考					
担当教員	山田 淳一	実務経験	○		
実務内容	ホテル業界でフロントの接客業を約7年間勤務後、総務部人事・財務を約15年間勤務。人事では、採用担当の業務に携わる。				

前 期		後 期	
1	ソーシャルコミュニケーションの必要性	1	会食マナー、ビジネス用語
2	社会人として必要なこと	2	酒席、冠婚葬祭、スケジュール管理、定型業務、非定型業務
3	仕事で求められる意識、取り組み方	3	ビジネス文章の種類と役割、Eメール
4	会社の基本とルール、コンプライアンス	4	社外文書
5	品質、納期、時間、目標、協調、改善、コスト意識について	5	電話のかけ方、受け方、取り次ぎ方
6	コミュニケーションとビジネスマナーについて	6	ビジネス能力検定対策
7	身だしなみ、挨拶	7	
8	仕事での態度と健康管理	8	
9	出退勤、休暇の基本ルール	9	
10	報連相、電子メール	10	
11	連絡相談の仕方、忠告の聞き方、ビジネスにふさわしい言葉使い	11	
12	敬語(3種)について	12	就職活動に向けての準備、心構え
13	尊敬表現、謙譲表現、丁寧表現に直す	13	企業研究
14	時事用語、略語まとめ(第1回目)	14	自己分析
15	時事用語、略語まとめ(第2回目)	15	自己PR
16	敬語の使い方、聞き方の基本、来客対応	16	自己PR
17	商談の基礎マナー、訪問のマナー、名刺交換		

※習熟状況などにより授業展開が変わることがあります

## 2025年度 声優・アニソン・スタッフ専攻 シラバス

授業名	業界研究 I	学年	1	単位数	2
授業目的	芸能業界・声優業界の事務所の説明や、お金の流れを理解する				
授業概要	プロダクションの仕組み、プロダクションの選択、オーディションの心構えを学び、進路のことを考える時間				
教科書	プロダクションパンフレット	成績評価	課題・出席率・授業態度など総合的に評価する		
備考					
担当教員	小泉亮	実務経験	○		
実務内容	有限会社スタジオセイビにて所属ダンサー・インストラクターとして舞台活動。株式会社げきだん夢にて、ミュージカル活動・TV・ラジオに出演してきた。				

前 期		後 期	
1		1	声優業界の歴史と発展
2		2	声優・俳優の仕事の範囲
3		3	主なプロダクションと、学校で受けられるオーディション
4		4	クライアント・制作会社・音響会社・プロダクションの立ち位置
5		5	声優業界のビジネスモデルと収益について
6		6	学内オーディションの紹介
7		7	オーディションの内容と自己プロデュースについて
8		8	過去のオーディションの記録映像
9		9	外部・劇団の公演鑑賞(劇場で)
10		10	外部・劇団の公演鑑賞(映像で)
11		11	ブロードウェイミュージカルのオーディション映像
12		12	国内ミュージカルのオーディション映像
13		13	自己分析をし、自己PRを考える
14		14	オーディション用紙・プロフィール用紙の作成
15		15	プロフィール用紙の添削
16		16	プロフィール用紙の添削
17			
あります			

## 2025年度 声優・アニソン・スタッフ専攻 シラバス

授業名	アフレコ実習 I	学年	1	単位数	2
授業目的	マイク・スピーカーを通した自身の声に慣れる・収録現場(スタジオ)の環境に慣れるための基礎訓練。				
授業概要	発声・滑舌訓練 テレビ用のアニメーション台本を使ったアフレコの基礎実習 既定原稿でのボイスサンプル収録実習				
教科書	アクセント辞典 プリント配布物(原稿・台本)	成績評価	課題・出席率・授業態度など総合的に評価する		
備考	ルール 毎回授業開始・終了時の号令あいさつ				
担当教員	武田有加	実務経験	○		
実務内容	札幌マンガ・アニメ&声優専門学校の前身、専門学校札幌デザイナー学院 アニメ・マンガ学科声優専攻 卒。劇団新劇場所属 役者。卒業から現在まで札幌を拠点に Constants に舞台出演を続けている。				

前 期		後 期	
1	発声・滑舌訓練	1	発声・滑舌訓練
2	発声・滑舌訓練	2	キャラクターを作る
3	発声・滑舌訓練 外郎売	3	ラジオ収録シミュレーション
4	発声・滑舌訓練 外郎売	4	ラジオ収録シミュレーション
5	アフレコ関連用語1	5	ラジオCM収録
6	アフレコ関連用語2	6	ラジオCM収録
7	マイクワーク	7	台本読解2
8	アニメアフレコ1-1	8	アニメアフレコ3-1
9	アニメアフレコ1-2	9	アニメアフレコ3-2
10	アニメアフレコ1-3	10	アニメアフレコ3-3
11	台本読解1	11	アニメアフレコ3-4
12	アニメアフレコ2-1	12	進級審査対策
13	アニメアフレコ2-2	13	進級審査対策
14	アニメアフレコ2-3	14	進級審査対策
15	既定原稿を用いたボイスサンプル収録練習	15	進級審査対策
16	既定原稿を用いたボイスサンプル収録練習	16	進級審査
17	既定原稿を用いたボイスサンプル収録練習		

※習熟状況などにより授業展開が変わることがあります

## 2025年度 声優・アニソン・スタッフ専攻 シラバス

授業名	アフレコ実習Ⅱ	学年	1	単位数	2
授業目的	スタジオマナーの習得。映像とセリフのリップシンクロ技術習得と演技力を養う。				
授業概要	ボイスドラマ制作 洋画のアテレコ収録実習 感情解放・コミュニケーションワーク				
教科書	プリント配布物(原稿・台本)	成績評価	課題・出席率・授業態度など総合的に評価する		
備考					
担当教員	(株)アル・シェア 所属声優	実務経験	○		
実務内容	東京・福岡・札幌に本社を持つ声優事務所。 日本声優事業社協議会 正会員、日本俳優連合 加入俳優在籍、東京商工会議所に加盟。 現役のプロ声優が来校し対面で授業を行う。				

前 期		後 期	
1	オリエンテーションと今後のプラン	1	オリエンテーションと今後のプラン
2	発声・滑舌訓練・感情解放	2	発声・滑舌訓練・感情解放
3	スタジオマナーについて1	3	スタジオマナーについて2
4	コミュニケーションワーク シアターゲーム	4	コミュニケーションワーク シアターゲーム
5	コミュニケーションワーク シアターゲーム	5	コミュニケーションワーク シアターゲーム
6	ボイスドラマ1 読み合わせ 個別チェック	6	洋画のアテレコ収録1-1
7	ボイスドラマ2 読み合わせ 個別チェック	7	洋画のアテレコ収録1-2
8	ボイスドラマ3 収録	8	洋画のアテレコ収録1-3
9	ボイスドラマ4 収録	9	洋画のアテレコ収録1-4
10	ボイスドラマ5 SE・BGMの効果について理解を深める	10	洋画のアテレコ収録2-1
11	アニメアフレコ1	11	洋画のアテレコ収録2-2
12	アニメアフレコ2	12	洋画のアテレコ収録2-3
13	アニメアフレコ3	13	洋画のアテレコ収録2-4
14	アニメアフレコ4	14	進級審査練習 収録
15	アニメアフレコ5	15	進級審査練習 プレーバック
16	テスト1	16	進級審査
17	テスト2		

※習熟状況などにより授業展開が変わることがあります

## 2025年度 声優・アニソン・スタッフ専攻 シラバス

授業名	演技基礎 I	学年	1	単位数	2
授業目的	作品や役への理解を深め感情表現のレベルを高める。				
授業概要	声を中心とした舞台表現の創作実習(主に個人朗読系と、グループによる集団創作演技系) 演技実習 舞台の演技表現 既成台本を使用しての読解・役作り				
教科書	アクセント辞典 プリント配布物(原稿・台本)	成績評価	課題・出席率・授業態度など総合的に評価する		
備考	ショートショート公演・進級審査に向けた対策も行う。				
担当教員	松本直人、武田有加	実務経験	○		
実務内容	松本直人:俳優・ナレーター・読み語りパフォーマー。 武田有加:劇団新劇場所属 役者。卒業から現在まで札幌を拠点にコンスタントに舞台出演を続けている。				

前 期		後 期	
1	授業ガイダンスと読みトライアル	1	発声練習 シアターゲーム(五感を使ったワーク)
2	声とコミュニケーション。ゲーム、隣人紹介	2	ショートショート 創作劇 練習
3	新美南吉童話を読む。演じる。 物語表現の可能性を探る。	3	ショートショート 創作劇 練習
4	新美南吉童話を読む。演じる。 物語表現の可能性を探る。	4	ショートショート 創作劇 練習
5	新美南吉童話を読む。演じる。 物語表現の可能性を探る。	5	ショートショート 創作劇 練習
6	新美南吉童話を読む。演じる。 物語表現の可能性を探る。 童話読み振り返り。	6	グループワーク テーマに基づいた短編創作 練習
7	シェイクスピア作品でセリフ身体化を意識する	7	グループワーク テーマに基づいた短編創作 練習
8	シェイクスピア作品でセリフ身体化を意識する	8	グループワーク テーマに基づいた短編創作 発表
9	シェイクスピア作品でセリフ身体化を意識する	9	グループワーク テーマに基づいた短編創作 振り返り
10	シェイクスピア作品でセリフ身体化を意識する	10	長編戯曲のワンシーンを演じる 読み合わせ ト書き 分析・読解
11	シェイクスピア作品でセリフ身体化を意識する	11	長編戯曲のワンシーンを演じる 掛け合い 長いセンテンスのセリフの読み方
12	シェイクスピア作品でセリフ身体化を意識する 発表チーム練習開始	12	長編戯曲のワンシーンを演じる 立ち稽古
13	シェイクスピア作品でセリフ身体化を意識する	13	長編戯曲のワンシーンを演じる 立ち稽古
14	シェイクスピア作品でセリフ身体化を意識する	14	進級審査対策(ボイスドラマ) 人物の性格・動きにフォーカス
15	シェイクスピア作品でセリフ身体化を意識する	15	進級審査対策(ボイスドラマ) スタンドマイクでの発表練習
16	シェイクスピア作品でセリフ身体化を意識する	16	進級審査
17	シェイクスピア作品でセリフ身体化を意識する 「夏の夜の夢」クラス内発表		

※習熟状況などにより授業展開が変わることがあります

2025年度 声優・スタッフ専攻 シラバス					
授業名	演技基礎Ⅱ	学年	1	単位数	2
授業目的	声や言葉の意味を確りと伝える意識づけをする。				
授業概要	正しい口の開け方で母音の発声をして、五十音を確認する。呼吸の軌道を確認し、腹式呼吸を意識した発声練習をする。 声を中心とした舞台表現の創作実習(主に個人朗読系と、グループによる集団創作演技系)				
教科書	プリント配布物	成績評価	課題・出席率・授業態度など総合的に評価する		
備考					
担当教員	前期:小泉亮、後期:松本直人	実務経験	○		
実務内容	小泉亮: 有限会社スタジオセイビにて所属ダンサー・インストラクターとして舞台活動。株式会社げきだん夢にて、ミュージカル活動・TV・ラジオに出演してきた。 松本直人: 俳優・ナレーター・読み語りパフォーマー。				

前 期		後 期	
1	コンタクトインプロ。身体に触れずに相手をコントロール	1	「夏の夜の夢」振り返り 「じゅうにつき」配布
2	コンタクトインプロ。身体に触れて相手をコントロール	2	「じゅうにつき」内容確認と分担読み
3	腹斜筋と骨盤底筋を動かす呼吸の練習	3	「じゅうにつき」分担読み
4	腹斜筋と骨盤底筋を動かす呼吸の練習	4	「じゅうにつき」セレクト4
5	骨盤底筋を使って背中を動かす練習	5	「じゅうにつき」セレクト4 「流人えびす」配布と分担試し読み
6	骨盤底筋を使って背中を動かす練習	6	「流人えびす」オーディションとアンケート
7	原稿をつかった誇張した表現で、感情を開放する	7	「流人えびす」チーム練習
8	原稿をつかった誇張した表現で、感情を開放する	8	「流人えびす」チーム練習
9	腹式呼吸・スタッカート・ロングトーンの指導	9	「流人えびす」チーム練習
10	腹式呼吸・スタッカート・ロングトーンの指導	10	「流人えびす」チーム練習
11	言葉で指示し、相手の身体を意図通りに形づくる言葉彫刻	11	「流人えびす」チーム練習
12	言葉で指示し、相手の身体を意図通りに形づくる言葉彫刻	12	「流人えびす」チーム練習
13	エモーショナルトレーニング	13	「流人えびす」チーム練習
14	エモーショナルトレーニング	14	「流人えびす」チーム練習
15	エモーショナルトレーニング	15	「流人えびす」チーム練習
16	エモーショナルトレーニング	16	「流人えびす」チーム最終練習
17	前期総復習		

※習熟状況などにより授業展開が変わることがあります

## 2025年度 声優・アニソン・スタッフ専攻 シラバス

授業名	声優レッスン I	学年	1	単位数	2
授業目的	言葉で文章を正確に語るための基礎訓練。アクセント・イントネーションを確認し、標準語をマスターする。				
授業概要	ナレーション。発声・滑舌・アクセント辞典の使い方指導。原稿読みの実践。				
教科書	アクセント辞典 プリント配布物	成績評価	出席率と実技による定期テストにて評価		
備考					
担当教員	立川佳吾	実務経験	○		
実務内容	札幌を中心に活動(脚本・演出・俳優・ナレーター・講師)。 一般社団法人トランク機械シアター代表。人形劇を中心に児童劇、演劇を製作している。 劇場での公演のほか、保育園や幼稚園、学校での公演や授業も行っている。				

前 期		後 期	
1	オリエンテーション ナレーションの基本的な考え方	1	夏休み課題振り返り 基礎力確認
2	発声・滑舌練習 アクセント辞典①	2	映画のナレーション① 基礎力向上
3	CMナレーション15秒① アクセント辞典②	3	映画のナレーション②
4	CMナレーション15秒② 発声・滑舌練習	4	バラエティ番組① 楽しくなる構成を考える
5	CMナレーション15秒③ アクセント辞典③	5	バラエティ番組②
6	CMナレーション15秒④ 表情筋筋トレ	6	バラエティ番組③ ボイスオーバーを通じて、構成を知る
7	発声・滑舌練習 表情筋筋トレ CMナレーション30秒①	7	ニュース番組① 基礎力再向上・自分で構成して気楽に読めるか
8	CMナレーション30秒②	8	ニュース番組②
9	CMナレーション30秒③	9	ニュース番組③ カッコリなものに戻って、全てを活かせるか
10	CMナレーションを録音してみる	10	CMナレーション①
11	国語の教科書を読む①	11	CMナレーション②(映像合わせ)
12	国語の教科書を読む② 前半まとめ 夏休み課題発表	12	CMナレーション③(録音・共有)
13	夏休み課題提出	13	基礎ナレーションテスト
14	夏休み課題提出 60秒原稿を読む①	14	プロの構成を実践① ボイスオーバー(男性)
15	60秒原稿を読む②	15	プロの構成を実践② ボイスオーバー(女性)
16	前期まとめ(テスト)	16	プロの構成を実践③ 自身で構成した読みを披露
17	前期まとめ(復習)		

※習熟状況などにより授業展開が変わることがあります

## 2025年度 声優・アニソン・スタッフ専攻 シラバス

授業名	リズムトレーニング I	学年	1	単位数	2
授業目的	リズムダンスをベースにした肉体の鍛錬と五感を使っでの表現方法を学ぶ				
授業概要	半期に一度ある学科公演にて、ダンス発表できる身体と作品を作る				
教科書	なし	成績評価	出席率と実技による定期テストにて評価		
備考	毎回授業開始・終了時の号令あいさつ、動きやすい服装 1年生初の発表が夏公演のダンスなので、本番を迎えることを最重要にして授業を展開します。				
担当教員	小泉亮	実務経験	○		
実務内容	有限会社スタジオセイビにて所属ダンサー・インストラクターとして舞台活動。株式会社げきだん夢にて、ミュージカル活動・TV・ラジオに出演してきた。				

前 期		後 期	
1	ダンス用ウォーミングアップ・筋トレレクチャー	1	ウォーミングアップ・リズム・アイソレーション・JAZZ
2	ダンス用ウォーミングアップ・筋トレレクチャー	2	ウォーミングアップ・リズム・アイソレーション・JAZZ
3	ウォーミングアップ・リズムアップとダウン	3	ウォーミングアップ・リズム・アイソレーション・HIPHOP
4	ウォーミングアップ・アイソレーション	4	ウォーミングアップ・リズム・アイソレーション・HIPHOP
5	ウォーミングアップ・夏公演振付・練習	5	ウォーミングアップ・リズム・アイソレーション・コンテ
6	ウォーミングアップ・夏公演振付・練習	6	ウォーミングアップ・リズム・アイソレーション・コンテ
7	ウォーミングアップ・夏公演振付・練習	7	ウォーミングアップ・バレエバーレッスン
8	ウォーミングアップ・夏公演振付・練習	8	ウォーミングアップ・バレエバーレッスン
9	ウォーミングアップ・夏公演振付・練習	9	ウォーミングアップ・バレエセンターレッスン
10	ウォーミングアップ・夏公演振付・練習	10	ウォーミングアップ・バレエセンターレッスン
11	夏公演本番	11	ウォーミングアップ・バレエセンターレッスン・ターン
12	身体のケアと夏公演反省と課題	12	ウォーミングアップ・進級審査用振付・練習
13	ウォーミングアップ・コンタクトインプロビゼーション	13	ウォーミングアップ・進級審査用振付・練習
14	ウォーミングアップ・テスト用振付・練習	14	ウォーミングアップ・進級審査用振付・練習
15	ウォーミングアップ・テスト用振付・練習	15	ウォーミングアップ・進級審査用振付・練習
16	ウォーミングアップ・テスト用振付・練習	16	進級審査
17	実技テスト		

※習熟状況などにより授業展開が変わることがあります

2025年度 声優・アニソン・スタッフ専攻 シラバス					
授業名	ヴォイストレーニング I	学年	1	単位数	2
授業目的	人前でパフォーマンスすることへの躊躇や恐怖心を取り除き、極度の緊張感のなかでも持てる力を出せるように経験を重ねる				
授業概要	音感を養うための音楽トレーニング。発声方法の違いを確認し、演技・表現に役立てる。				
教科書	無し(随時資料配布)	成績評価	出席率と実技による定期テストにて評価		
備考					
担当教員	青山浩之	実務経験	○		
実務内容	(株)Fav music代表 モノマネ番組への不定期出演、ビクターエンターテイメントから2曲リリース、クラブシンガー歴30年				

前 期		後 期	
1	発声(腹式呼吸、声量、音域、ピッチ、ヴィヴラート、ハーモニー等、スキル全般のトレーニング)	1	課題曲
2	発声(腹式呼吸、声量、音域、ピッチ、ヴィヴラート、ハーモニー等、スキル全般のトレーニング)	2	課題曲
3	発声(腹式呼吸、声量、音域、ピッチ、ヴィヴラート、ハーモニー等、スキル全般のトレーニング)	3	自由曲・個人面談
4	課題曲(世界的スタンダードを歌うことによる、歌のスキル向上、レパートリーの充実)	4	自由曲・個人面談
5	課題曲(世界的スタンダードを歌うことによる、歌のスキル向上、レパートリーの充実)	5	課題曲
6	課題曲(世界的スタンダードを歌うことによる、歌のスキル向上、レパートリーの充実)	6	課題曲 ショートショート公演準備
7	自由曲(ジャンル形態問わず好きな歌を歌う。人前で歌うことによるメンタルとスキルの向上)	7	進級審査 歌 練習 (課題曲2曲)
8	自由曲(ジャンル形態問わず好きな歌を歌う。人前で歌うことによるメンタルとスキルの向上)	8	進級審査 歌 練習 (課題曲2曲)
9	自由曲(ジャンル形態問わず好きな歌を歌う。人前で歌うことによるメンタルとスキルの向上)	9	進級審査 歌 練習 (課題曲2曲)
10	発声(腹式呼吸、声量、音域、ピッチ、ヴィヴラート、ハーモニー等、スキル全般のトレーニング)	10	進級審査 歌 練習 (課題曲2曲)
11	発声(腹式呼吸、声量、音域、ピッチ、ヴィヴラート、ハーモニー等、スキル全般のトレーニング)	11	進級審査 歌 練習 (課題曲2曲)
12	課題曲(歌のスキル向上、レパートリーの充実、ロック、ポップス、R&B等の色彩と表現を経験することによる表現力の拡大)	12	MCダンス等パフォーマンスを含めたライブ形式の自由
13	課題曲(ロック、ポップス、R&B等の色彩と表現方法の違いを食わず嫌いなくを経験することによる表現力の拡大と充実)	13	進級審査 歌 練習 (課題曲2曲)
14	課題曲(ロック、ポップス、R&B等の色彩と表現方法の違いを食わず嫌いなくを経験することによる表現力の拡大と充実)	14	進級審査 歌 練習 (課題曲2曲)
15	自由曲(MC、パフォーマンス、雰囲気作り、感情表現を加えたプロとして観客を歓喜、感動させるスキルの取得)	15	MCダンス等パフォーマンスを含めたライブ形式の自由
16	自由曲(MC、パフォーマンス、雰囲気作り、感情表現を加えたプロとして観客を歓喜、感動させるスキルの取得)	16	進級審査
17	自由曲(MC、パフォーマンス、雰囲気作り、感情表現を加えたプロとして観客を歓喜、感動させるスキルの取得)		

※習熟状況などにより授業展開が変わることがあります

## 2025年度 声優・アニソン・スタッフ専攻 シラバス

授業名	フリートーク	学年	1	単位数	2
授業目的	軽快な口調の語りを行うための基礎訓練。				
授業概要	ラジオ番組の自主制作・演出・トーク実践のための各種ワーク。ラジオ番組の生放送に出演し、フリートークを実践する。				
教科書	なし	成績評価	課題・出席率・授業態度など総合的に評価する		
備考	後期は校外学習としてラジオ出演もしていきます。				
担当教員	菅沼文乃	実務経験	○		
実務内容	コーチング講座・コミュニケーション講座 開催 コーチング個人相談 感情ワーク、潜在意識書き換えワーク等「自己実現」の為の講座と個人相談				

前 期		後 期	
1	自己紹介	1	受容ワーク
2	発声のための体づくり 呼吸 I	2	受容ワーク 柔軟
3	発声のための体づくり 呼吸 I	3	受容ワーク 物とのコミュニケーション
4	発声のための体づくり 呼吸 I・II	4	自分の良い所
5	発声のための体づくり 呼吸 I・II	5	コミュニケーションⅢ
6	コミュニケーション I	6	コミュニケーションⅢ
7	コミュニケーション I	7	コミュニケーションⅢ
8	コミュニケーション I	8	3ヶ月プロジェクト①
9	コミュニケーション I	9	3ヶ月プロジェクト②
10	発声のための体づくり 共鳴	10	3ヶ月プロジェクト③ 母音調音
11	発声のための体づくり 共鳴	11	3ヶ月プロジェクト④
12	発声のための体づくり 発声	12	3ヶ月プロジェクト⑤
13	発声のための体づくり 発声	13	3ヶ月プロジェクト⑥
14	コミュニケーション II	14	プロジェクト振り返り こんにちはワーク
15	コミュニケーション II	15	宣言する
16	コミュニケーション II	16	プロジェクト終了発表 進級審査に向けての滑舌
17	コミュニケーション II		

※習熟状況などにより授業展開が変わることがあります

## 2025年度 声優・スタッフ専攻 シラバス

授業名	基礎トレーニング I	学年	1	単位数	2
授業目的	正しい口の開け方で母音の発声をして、五十音を確認する。呼吸の軌道を確認し、腹式呼吸を意識した発声練習をする。				
授業概要	腹式呼吸、身体作りを反復し、表現する時に余裕のある発声を目指す。				
教科書	プリント配布物	成績評価	出席率、腹式呼吸の達成度をみて総合的に評価		
備考	毎回授業開始・終了時の号令あいさつ、動きやすい服装 進行度・達成度によって、同じ内容を続けることもある。				
担当教員	小泉亮	実務経験	○		
実務内容	有限会社スタジオセイビにて所属ダンサー・インストラクターとして舞台活動。株式会社げきだん夢にて、ミュージカル活動・TV・ラジオに出演してきた。				

前 期		後 期	
1	ウォーミングアップ・発声プリントレクチャー	1	ウォーミングアップ・スタックアート・腹式呼吸
2	ウォーミングアップ・発声プリントレクチャー	2	ウォーミングアップ・スタックアート・腹式呼吸
3	ウォーミングアップ・スタックアート・腹式呼吸	3	ウォーミングアップ・骨盤底筋を使った腹式呼吸
4	ウォーミングアップ・スタックアート・腹式呼吸	4	ウォーミングアップ・骨盤底筋を使った腹式呼吸
5	ウォーミングアップ・肺・横隔膜・骨盤底筋の知識	5	ウォーミングアップ・インプロを使用した表現開放
6	ウォーミングアップ・肺・横隔膜・骨盤底筋の知識	6	ウォーミングアップ・インプロを使用した表現開放
7	ウォーミングアップ・骨盤底筋を使った腹式呼吸	7	ウォーミングアップ・インプロを使用した表現開放
8	ウォーミングアップ・骨盤底筋を使った腹式呼吸	8	ウォーミングアップ・同じ原稿を使用したデフォルメ表現
9	ウォーミングアップ・ミュージカル原稿読み	9	ウォーミングアップ・同じ原稿を使用したデフォルメ表現
10	ウォーミングアップ・ミュージカル原稿読み	10	ウォーミングアップ・発声チェック
11	ウォーミングアップ・アナウンサー原稿読み	11	ウォーミングアップ・発声チェック
12	ウォーミングアップ・アナウンサー原稿読み	12	ウォーミングアップ・進級審査の練習
13	ウォーミングアップ・レポーター原稿読み	13	ウォーミングアップ・進級審査の練習
14	ウォーミングアップ・レポーター原稿読み	14	ウォーミングアップ・進級審査の練習
15	ウォーミングアップ・ミュージカル原稿読み	15	ウォーミングアップ・進級審査の練習
16	ウォーミングアップ・ミュージカル原稿読み	16	進級審査
17	発声チェック・テスト		

※習熟状況などにより授業展開が変わることがあります

## 2025年度 声優・スタッフ専攻 シラバス

授業名	基礎トレーニングⅡ	学年	1	単位数	2
授業目的	声優に必要な基礎づくり				
授業概要	ボイストレーニングに対する一人一人の理解度を高める。理想の声を追求する。 体力づくり、発声のための姿勢づくり。呼吸法、母音・子音等の細かい発声指導。				
教科書	なし	成績評価	出席率、授業態度、課題達成率と実技による定期テストにて総合的に評価		
備考					
担当教員	稲田憲子、菅沼文乃	実務経験	○		
実務内容	稲田憲子：ボイスエモーションミュージックラボ札幌 主宰。ボイストレーナー、ピアノ講師。 菅沼文乃：「声とことばの磯貝メソッド」指導者、養成講座を基本とした定例会開催、朗読会開催 ボイストレーニング講座・個人指導				

前 期		後 期	
1	自己紹介	1	柔軟 呼吸 母音調音
2	ブレスコントロール スケール 共鳴 舌トレーニング	2	柔軟 呼吸 母音 共鳴 外郎売
3	ブレスコントロール スケール 共鳴 舌トレーニング	3	柔軟 呼吸 母音 外郎売
4	ブレスコントロール スケール 共鳴 舌トレーニング	4	柔軟 呼吸 咽頭開放読み
5	共鳴 スケール 舌トレーニング ブレス 舌の柔軟 高音域	5	ショートショート公演練習
6	共鳴 スケール 舌トレーニング ブレス 舌の柔軟 高音域	6	ショートショート公演振り返り 柔軟 呼吸 歯閉じ
7	共鳴 スケール 舌トレーニング ブレス 舌の柔軟 高音域	7	柔軟 呼吸 歯閉じ 母音
8	共鳴 スケール 舌トレーニング ブレス 舌の柔軟 高音域	8	柔軟 呼吸 歯閉じ 母音
9	共鳴 スケール 舌トレーニング ブレス 舌の柔軟 高音域	9	柔軟 呼吸 歯閉じ 母音
10	共鳴 スケール 舌トレーニング ブレス 舌の柔軟 高音域	10	柔軟 呼吸 歯閉じ 母音 「蜘蛛の糸」
11	共鳴 スケール 舌トレーニング ブレス 舌の柔軟 高音域	11	柔軟 呼吸 歯閉じ 母音 「蜘蛛の糸」
12	共鳴 スケール 舌トレーニング ブレス 舌の柔軟 高音域	12	柔軟 呼吸 歯閉じ 母音 「蜘蛛の糸」
13	共鳴 スケール 舌トレーニング ブレス 舌の柔軟 高音域	13	母音 個人チェック
14	共鳴 スケール 舌トレーニング ブレス 舌の柔軟 高音域	14	母音 個人チェック 母音 子音説明
15	共鳴 スケール 舌トレーニング ブレス 舌の柔軟 高音域	15	母音 個人チェック 子音
16	共鳴 スケール 舌トレーニング ブレス 舌の柔軟 高音域	16	進級審査練習
17	共鳴 スケール 舌トレーニング ブレス 舌の柔軟 高音域		

※習熟状況などにより授業展開が変わることがあります

## 2025年度 声優・スタッフ専攻 シラバス

授業名	創作実習 I	学年	1	単位数	2
授業目的	作品を作りあげること・演じることの楽しさや大変さを実感し、役者に必要な想像力や協調性を培う。				
授業概要	シアターゲーム・グループワーク(劇創作)・原稿読み				
教科書	アクセント辞典 プリント配布物(原稿・台本)	成績評価	課題・出席率・授業態度など総合的に評価する		
備考	後期はショートショート公演・進級審査に向けた対策も行う。				
担当教員	武田有加	実務経験	○		
実務内容	札幌マンガ・アニメ&声優専門学校の前身、専門学校札幌デザイナー学院 アニメ・マンガ学科声優専攻 卒。劇団新劇場所属 役者。卒業から現在まで札幌を拠点にコンスタントに舞台出演を続けている。				

前 期		後 期	
1	発声・滑舌訓練	1	発声・滑舌訓練
2	発声・滑舌訓練	2	発声・滑舌訓練
3	発声・滑舌訓練	3	ショートショート 創作劇 練習
4	シアターゲーム	4	ショートショート 創作劇 練習
5	シアターゲーム	5	ショートショート 創作劇 練習
6	シアターゲーム	6	ショートショート 創作劇 練習
7	エチュード	7	ショートショート 創作劇 発表
8	エチュード	8	原稿読み 時間感覚を養う
9	姿勢を意識する	9	原稿読み 距離感を掴む
10	グループワーク 劇のワンシーン 練習	10	原稿読み 収録～チェック
11	グループワーク 劇のワンシーン 練習	11	原稿読み 再録～チェック
12	グループワーク 劇のワンシーン 発表	12	進級審査対策
13	グループワーク 劇のワンシーン 振り返り	13	進級審査対策
14	グループワーク 短編劇 練習	14	進級審査対策
15	グループワーク 短編劇 練習	15	進級審査対策
16	グループワーク 短編劇 発表	16	振り返り まとめ
17	グループワーク 短編劇 振り返り		

※習熟状況などにより授業展開が変わることがあります

## 2025年度 声優・スタッフ専攻 シラバス

授業名	創作実習Ⅱ	学年	1	単位数	2
授業目的	演じることの楽しさと奥深さを指導				
授業概要	シーン作りを通して役者としての土台をつくる				
教科書	プリント配布物(台本)	成績評価	課題・出席率・授業態度など総合的に評価する		
備考	学生創作脚本のアドバイスも行う				
担当教員	町田誠也	実務経験	○		
実務内容	札幌で活動している小説家・脚本家・演出家・作詞家・俳優。劇団words of hearts代表(作・演出を担当)。 2004年小説「うたかた橋」で第29回北海道文学賞佳作を受賞。 2016年ラジオドラマ「川の流れを追いかける」にて第2回北のラジオドラマ大賞を受賞。				

前 期		後 期	
1	役者の仕事とは何か？ 伝えるということに関するワークショップ①	1	台本をもらったら最初にやること
2	伝えることに関するワークショップ②	2	シーン作り① サブテキストについて
3	伝えることに関するワークショップ②	3	シーン作り②
4	伝えることに関するワークショップ③	4	シーン作り③ 人とのキョリについて
5	相手に意思を伝えるためのワークショップ①	5	シーン作り④
6	相手に意思を伝えるためのワークショップ②	6	シーン作り⑤ 相手を意識する
7	相手に意思を伝えるためのワークショップ③	7	シーン作り⑥
8	セリフを言うことに関するワークショップ①	8	シーン作り⑦ それぞれの課題をはっきりさせる
9	セリフを言うことに関するワークショップ②	9	シーン作り⑧
10	シーン作りで気をつけること①	10	シーン作り⑨ 読みから喋ることへの移行
11	シーン作りで気をつけること②	11	シーン作り⑩
12	シーン作りで気をつけること③	12	原点に戻る①
13	新しい台本での本読み	13	原点に戻る②
14	シーン作りで気をつけること④	14	原点に戻る③
15	新しい台本でのシーン作り	15	原点に戻る④
16	シーン作りで気をつけること⑤	16	ワークショップとシーン作り
17	新しい台本でのシーン作り		

※習熟状況などにより授業展開が変わることがあります

## 2025年度 アニソン専攻 シラバス

授業名	ヴォーカル基礎	学年	1	単位数	2
授業目的	ボイストレーニング基礎を中心に歌唱力を磨き、表現力を高める				
授業概要	ボイストレーニングを強化して、歌唱力を確実にアップする 歌詞、メロディの理解を深め、表現力を高める				
教科書	プリント配布物(楽譜 歌詞)	成績評価	課題・出席率・授業態度、実技による定期テストなどで評価		
備考					
担当教員	稲田憲子	実務経験	○		
実務内容	ボイスエモーションミュージックラボ札幌 主宰。ボイストレーナー、ピアノ講師。 他にバンド活動、ソロ活動、多くのアーティストとのコラボレーションを行っており、 札幌で活動中のアーティストに楽曲提供やプロデュースなど、制作活動も積極的に取り組んでいる。				

前 期		後 期	
1	初回授業 自己紹介 トレーニング導入 腹式呼吸 共鳴について	1	ボイトレ100チャレンジ 1～10復習 11～20導入
2	歌唱指導 レパートリー発表	2	SSの演目チェック1 それぞれにフィードバック
3	トレーニング 腹式呼吸 共鳴 舌のストレッチ	3	SSの演目チェック2 それぞれにフィードバック
4	トレーニング 共鳴 舌のストレッチ 喉の柔軟性	4	ボイトレ100チャレンジ 11～20復習 宿題提示(録音音源を提出)
5	1コーラスチェック 個人指導	5	個別レッスン 1コーラスチェック
6	トレーニング 個人チェック	6	課題曲を表現力豊かに歌ってみよう1
7	トレーニング 声域について 高域拡大	7	課題曲を表現力豊かに歌ってみよう2
8	1コーラスチェック	8	ボイトレ100チャレンジ 21～30導入 宿題提示(録音音源を提出)
9	トレーニング 声域について 高域拡大	9	個別レッスン 1コーラスチェック
10	トレーニング 腹式呼吸と発声	10	個別レッスン フルコーラス発表
11	1コーラスチェック	11	個別レッスン フルコーラス発表
12	トレーニング 腹式呼吸と発声	12	ボイトレ100チャレンジ これまでの課題の弱点を改善する
13	トレーニング スケール ピッチコントロール	13	ボイトレ100チャレンジ ポイントを改めて確認 春休み中不合格課題を再提出
14	1コーラスチェック	14	個別レッスン 1コーラスチェック
15	トレーニング 前期末テスト	15	個別レッスン フルコーラス発表
16	レパートリー発表 お互いにコメント	16	個別レッスン フルコーラス発表
17	レパートリー発表 お互いにコメント		

※習熟状況などにより授業展開が変わることがあります

## 2025年度 アニソン専攻 シラバス

授業名	アニソン	学年	1	単位数	4
授業目的	発声・呼吸法・ハーモニーを向上させ、歌唱力を向上させる				
授業概要	アニソン・POPs等の既存曲での歌唱指導				
教科書	プリント配布物(楽譜 歌詞)	成績評価	課題・出席率・授業態度など総合的に評価する		
備考					
担当教員	永山有佳里	実務経験	○		
実務内容	シンガー(歴18年) ナレーター(歴12年) MC(歴7年)				

前 期		後 期	
1	自己紹介 教室の使い方などのレクチャー	1	ショートショート公演練習
2	器材確認 音域チェック 録音	2	ショートショート公演練習
3	発声・呼吸法 個人レッスン	3	ショートショート公演練習
4	発声・呼吸法・ハーモニー 個人レッスン	4	ショートショート公演の振り返り 今後の授業・ライブの話し合い
5	発声・呼吸法・ハーモニー 個人レッスン・キー設定	5	ミニライブ
6	発声・呼吸法・ハーモニー・歌詞について考える 個人レッスン	6	クリスマスライブに向けて
7	発声・呼吸法・ハーモニー 個人レッスン・グループ練習	7	発声・呼吸法・ハーモニー・個人レッスン ライブに向けた話し合い
8	グループレッスン	8	発声・呼吸法・ハーモニー・個人レッスン クリスマスライブ練習
9	発声・呼吸法・ハーモニー 個人レッスン・グループ練習	9	発声・呼吸法・ハーモニー・個人レッスン クリスマスライブ練習
10	発声・呼吸法・ハーモニー 個人レッスン・グループ練習	10	発声・呼吸法・ハーモニー・個人レッスン
11	発声・呼吸法・ハーモニー 個人レッスン・ペア練習	11	発声・呼吸法・ハーモニー・個人レッスン
12	発声・呼吸法・ハーモニー 個人レッスン・ペア練習	12	発声・呼吸法・ハーモニー・個人レッスン
13	発声・呼吸法・ハーモニー 個人レッスン・グループ練習	13	発声・呼吸法・ハーモニー・個人レッスン 進級審査練習
14	発声・呼吸法・ハーモニー 個人レッスン・ショートショート公演練習	14	発声・呼吸法・ハーモニー・個人レッスン 進級審査練習
15	ミニライブ	15	発声・呼吸法・ハーモニー・個人レッスン 進級審査練習
16	発声・呼吸法・ハーモニー 個人レッスン・ショートショート公演練習	16	進級審査
17	発声・呼吸法・ハーモニー 個人レッスン・ショートショート公演練習		

※習熟状況などにより授業展開が変わることがあります

## 2025年度 アニソン専攻 シラバス

授業名	J-POP	学年	1	単位数	2
授業目的	自身の色を構成する好きな音楽や歌をより深く極め、そこから自信の持てる個性を導き出し、それを歌を通して表現できるようにする				
授業概要	ボイス、ボーカル、MC、パフォーマンス等、音楽ステージ全般トレーニング 自主ライブ等の企画もできるようサポートする				
教科書	プリント配布物(楽譜 歌詞)	成績評価	課題・出席率・授業態度など総合的に評価する		
備考	定期公演や自主ライブが決まった際、この授業で必要があればそこに時間を割くようにする				
担当教員	青山浩之	実務経験	○		
実務内容	(株)Fav music代表 モノマネ番組への不定期出演、ビクターエンターテイメントから2曲リリース、クラブシンガー歴30年				

前 期		後 期	
1	発声(腹式呼吸、声量、音域、ピッチ、ヴィヴラート、ハーモニー等、スキル全般のトレーニング。)	1	ショートショート公演 歌 準備
2	発声(腹式呼吸、声量、音域、ピッチ、ヴィヴラート、ハーモニー等、スキル全般のトレーニング。)	2	ショートショート公演 歌 準備
3	課題曲(日本語中心のスタンダードを習得することによるレパートリーの拡充、高い技術を要する歌への挑戦とそのスキルの鍛錬)	3	ショートショート公演 歌 準備
4	課題曲(日本語中心のスタンダードを習得することによるレパートリーの拡充、高い技術を要する歌への挑戦とそのスキルの鍛錬)	4	ショートショート公演 歌 準備
5	自由曲(ジャンル形態問わず好きな歌を歌う。より自身の好きなジャンルや歌のスキルや技術の追及)	5	ショートショート公演 歌 準備
6	自由曲(ジャンル形態問わず好きな歌を歌う。より自身の好きなジャンルや歌のスキルや技術の追及)	6	専攻ライブ 選曲
7	発声(スキル全般のトレーニング。ファルセット、ミックスヴォイス等の地声以外の声を出せるようにする)	7	専攻ライブ 練習
8	発声(スキル全般のトレーニング。ファルセット、ミックスヴォイス等の地声以外の声を出せるようにする)	8	専攻ライブ 練習
9	課題曲(自分の好きな音楽のルーツを探り知ることにより、専門的な自身の柱となるジャンルの知識と理解を深める)	9	進級審査 歌 練習
10	課題曲(自分の好きな音楽のルーツを探り知ることにより、専門的な自身の柱となるジャンルの知識と理解を深める)	10	進級審査 歌 練習
11	自由曲(MC、パフォーマンス、雰囲気作り、感情表現を加えたプロとして観客を歓喜、感動させるスキルの取得)	11	進級審査 歌 練習
12	自由曲(MC、パフォーマンス、雰囲気作り、感情表現を加えたプロとして観客を歓喜、感動させるスキルの取得)	12	MCダンス等パフォーマンスを含めたライブ形式の自由
13	発声(声を頭で中心とした体で響かせて増幅させるトレーニング、体でしっかりとリズムを刻みながら歌えるようにする)	13	進級審査 歌 練習
14	発声(声を頭で中心とした体で響かせて増幅させるトレーニング、体でしっかりとリズムを刻みながら歌えるようにする)	14	進級審査 歌 練習
15	課題曲(リズム、小節、拍、乗り方、グルーブ等のアプローチから学び各ジャンル専門家においても見劣りのない表現力を身につける)	15	進級審査 歌 練習
16	課題曲(リズム、小節、拍、乗り方、グルーブ等のアプローチから学び各ジャンル専門家においても見劣りのない表現力を身につける)	16	MCダンス等パフォーマンスを含めたライブ形式の自由
17	自由曲(MC、パフォーマンス、雰囲気作り、感情表現を加えたプロとして観客を歓喜、感動させるスキルの取得)		

※習熟状況などにより授業展開が変わることがあります

2025年度 スタッフ専攻 シラバス				
授業名	スタッフ実習	学年	1 単位数	2
授業目的	録音機器の操作方法、音楽制作ソフトウェア(ProTools)のミキサー作業、録音・整音など操作方法を習得する。			
授業概要	録音機器の操作方法、ProToolsの操作方法を学ぶ			
教科書	無し(随時資料配布)	成績評価	課題・出席率・授業態度など総合的に評価する	
備考				
担当教員	岡本崇樹	実務経験	○	
実務内容	株式会社CRP 代表取締役。音響オペレート・レコーディング業務を始めアーティストプロモーションやイベントライブ企画・映像音楽制作・WEB制作・建築などクリエイティブな分野で活躍中。			

前 期		後 期	
1		1	機材設営
2		2	ボーカルレコーディング1
3		3	ボーカルレコーディング2
4		4	ボーカルレコーディング3
5		5	ボーカルレコーディング4
6		6	機材の取り扱い方法
7		7	舞台制作見学
8		8	ボーカルミックス作業1
9		9	ボーカルミックス作業2
10		10	ボーカルミックス作業3
11		11	ボーカルミックス作業4
12		12	ライブ撤収作業
13		13	卒業制作見学
14		14	ファーストテイク素材の収録-1
15		15	ファーストテイク素材の収録-2
16		16	素材の管理と集約
17			

※習熟状況などにより授業展開が変わることがあります

## 2025年度 声優・アニソン・スタッフ専攻 シラバス

授業名	デザイン論	学年	2	単位数	2
授業目的	デザインの視野を広げる				
授業概要	CM、広告制作の実例や様々な作品鑑賞を通し「ものづくり」の根本をみつめる				
教科書	なし	成績評価	授業出席、態度、試験採点による評価		
備考					
担当教員	中村 犬蔵	実務経験	○		
実務内容	グラフィック・広告デザイナーとして33年。広告代理店勤務を経て個人事務所を設立。広告各種のプランニングと実制作に携わる。独立後の主なクライアントは「進研ゼミ(ベネッセコーポレーション)」「テレビ北海道」「アルバイト北海道社」				

前 期		後 期	
1	授業内容説明	1	
2	TVCMができるまで	2	
3	↓	3	
4	映画、TVのタイトルバック	4	
5	↓	5	
6	個人製作アニメーション	6	
7	キャラデザや意匠について	7	
8	↓	8	
9	おいしい話	9	
10	自主制作映画	10	
11	キャラデザについて(番外編)	11	
12	作品鑑賞	12	
13	↓	13	
14	↓	14	
15	キャラデザについて(番外編)	15	
16	前期試験	16	
17	デザイン論最終まとめ		

※習熟状況などにより授業展開が変わることがあります

2025年度 声優・アニソン・スタッフ専攻 シラバス					
授業名	業界研究Ⅱ	学年	2	単位数	2
授業目的	声優・俳優など芸能業界を学ぶ				
授業概要	プロダクションを決めるための情報と、オーディション対策				
教科書	プロダクションパンフレット	成績評価	出席率・授業態度で評価		
備考					
担当教員	小泉亮	実務経験	○		
実務内容	有限会社スタジオセイビにて所属ダンサー・インストラクターとして舞台活動。株式会社げきだん夢にて、ミュージカル活動・TV・ラジオに出演してきた。				

前 期		後 期	
1	声優業界のトレンドと市場動向	1	
2	新人声優心得(初めての仕事の対応)	2	
3	声優だけではなく、求められる人間像	3	
4	プロフィール用紙をAIで書いてみる。	4	
5	プロダクション説明会(来校・オンライン)	5	
6	プロフィール用写真撮影(協力:写真学科)	6	
7	プロダクション説明会(来校・オンライン)	7	
8	プロダクション説明会(来校・オンライン)	8	
9	模擬オーディション(演技・声優・ナレーション)	9	
10	模擬オーディション結果発表	10	
11	プロダクション説明会(来校・オンライン)	11	
12	プロダクションによるワークショップ	12	
13	プロダクションによるワークショップ	13	
14	プロダクション説明会(来校・オンライン)	14	
15	オーディション本番用プロフィール用紙作成	15	
16	オーディション本番用真撮影(協力:写真学科)	16	
17	オーディション用自己PR添削		

※習熟状況などにより授業展開が変わることがあります

## 2025年度 声優・アニソン・スタッフ専攻 シラバス

授業名	アフレコ実習Ⅲ	学年	2	単位数	2
授業目的	自身の声に対する理解を深め、個性を伸ばす。様々な役を表現する演技力を養う。				
授業概要	一人一人に合わせたボイスサンプル制作指導。 スタジオでのアニメアフレコの実践。キャラクターを演じるために必要なスキルの習得				
教科書	プリント配布物(原稿・台本)	成績評価	課題・出席率・授業態度など総合的に評価する		
備考					
担当教員	武田有加	実務経験	○		
実務内容	札幌マンガ・アニメ&声優専門学校の前身、専門学校札幌デザイナー学院 アニメ・マンガ学科声優専攻 卒。 劇団新劇場所属 役者。卒業から現在まで札幌を拠点にコンスタントに舞台出演を続けている。				

前 期		後 期	
1	ボイスサンプル原稿作成・添削	1	
2	ボイスサンプル原稿作成・添削	2	
3	ボイスサンプル収録1	3	
4	ボイスサンプル収録2	4	
5	ボイスサンプル収録3	5	
6	ボイスサンプル収録4	6	
7	オーディション対策 プロフィール用紙添削 個別面談	7	
8	オーディション対策 プロフィール用紙添削 個別面談	8	
9	アニメアフレコ4-1	9	
10	アニメアフレコ4-2	10	
11	アニメアフレコ4-3	11	
12	アニメアフレコ4-4	12	
13	ナレーション収録	13	
14	アニメアフレコ5-1	14	
15	アニメアフレコ5-2	15	
16	アニメアフレコ5-3	16	
17	アニメアフレコ5-4		

※習熟状況などにより授業展開が変わることがあります

## 2025年度 声優・アニソン・スタッフ専攻 シラバス

授業名	アフレコ実習Ⅳ	学年	2	単位数	2
授業目的	台本を深く読み込み、演技に反映させられる力を養う。映像とセリフのリップシンクロ技術習得。				
授業概要	音響制作現場での実践的なマナーと、求められる演技を追究。 また、所属オーディションにむけて、プロダクションに求められる人材を育てます。				
教科書	プリント配布物(原稿・台本)	成績評価	課題・出席率・授業態度など総合的に評価する		
備考					
担当教員	(株)アル・シェア 所属声優	実務経験	○		
実務内容	東京・福岡・札幌に本社を持つ声優事務所。 日本声優事業社協議会 正会員、日本俳優連合 加入俳優在籍、東京商工会議所に加盟。 現役のプロ声優が来校し対面で授業を行う。				

前 期		後 期	
1	オリエンテーション1	1	
2	オリエンテーション2	2	
3	ボイスドラマ 読み合わせ 台本読解1	3	
4	ボイスドラマ 読み合わせ 台本読解2	4	
5	ボイスドラマ 読み合わせ 台本読解3	5	
6	ボイスドラマ 収録1	6	
7	ボイスドラマ 収録2	7	
8	ボイスドラマ 収録3	8	
9	アニメアフレコ1	9	
10	アニメアフレコ2	10	
11	アニメアフレコ3	11	
12	ガヤ録り	12	
13	洋画のアテレコ収録1	13	
14	洋画のアテレコ収録2	14	
15	洋画のアテレコ収録3	15	
16	テスト1	16	
17	テスト2		

※習熟状況などにより授業展開が変わることがあります

## 2025年度 声優・アニソン・スタッフ専攻 シラバス

授業名	演技実習 I	学年	2	単位数	2
授業目的	声優に求められる演技力(読解・台詞表現)の向上。				
授業概要	劇制作の工程をシミュレーションする実践練習。				
教科書	プリント配布物(原稿・台本)	成績評価	課題・出席率・授業態度など総合的に評価する		
備考	学生の理解度・進捗をみながら進めていく				
担当教員	武田有加	実務経験	○		
実務内容	札幌マンガ・アニメ&声優専門学校の前身、専門学校札幌デザイナー学院 アニメ・マンガ学科声優専攻 卒。劇団新劇場所属 役者。卒業から現在まで札幌を拠点にコンスタントに舞台出演を続けている。				

前 期		後 期	
1	シアターゲーム 基礎	1	
2	シアターゲーム 基礎	2	
3	台詞練習(時代物の台詞回しに触れる)	3	
4	台詞練習(時代物の台詞回しに触れる)	4	
5	演技実習 既成台本 本読み キャスティング	5	
6	演技実習 既成台本 本読み	6	
7	演技実習 既成台本 立ち稽古	7	
8	演技実習 既成台本 立ち稽古	8	
9	演技実習 既成台本 発表	9	
10	演技実習 既成台本 振り返り	10	
11	シアターゲーム 応用	11	
12	シアターゲーム 応用	12	
13	台本読解 長編戯曲を読む 場面毎	13	
14	台本読解 長編戯曲を読む 場面毎	14	
15	台本読解 長編戯曲を読む 場面毎	15	
16	台本読解 長編戯曲を読む 通し読み	16	
17	まとめ		

※習熟状況などにより授業展開が変わることがあります

2025年度 声優専攻 シラバス					
授業名	演技実習Ⅱ	学年	2	単位数	2
授業目的	読み伝えるために必要な技術や意識を養う。舞台作品の制作工程全般を学ぶ。				
授業概要	朗読実習と、童話作品を舞台作品に脚色実践するトレーニング。				
教科書	プリント配布物(原稿 台本 資料)	成績評価	課題・出席率・授業態度など総合的に評価する		
備考					
担当教員	松本直人	実務経験	○		
実務内容	俳優・ナレーター・読み語りパフォーマー。				

前 期		後 期	
1	昨年度振り返りと今年度の目標 授業ガイダンス	1	
2	詩を声で伝える	2	
3	詩を声で伝える	3	
4	詩を声で伝える 小説を声で伝える	4	
5	詩を声で伝える 小説を声で伝える	5	
6	詩を声で伝える 小説を声で伝える エッセイを声で伝える	6	
7	詩を声で伝える 小説を声で伝える エッセイを声で伝える	7	
8	課題作品とチーム設定	8	
9	課題作品	9	
10	課題作品	10	
11	課題作品 中間発表	11	
12	課題作品	12	
13	課題作品	13	
14	群読体験	14	
15	群読体験	15	
16	卒業公演(朗読・群読・演劇)準備展開	16	
17	卒業公演(朗読・群読・演劇)準備展開		

※習熟状況などにより授業展開が変わることがあります

## 2025年度 声優・アニソン・スタッフ専攻 シラバス

授業名	声優レッスンⅡ	学年	2	単位数	2
授業目的	様々な種類の原稿に対応した読みを実践・習得する。				
授業概要	ナレーション実習				
教科書	アクセント辞典 プリント配布物(原稿)	成績評価	出席率と実技による定期テストで評価		
備考					
担当教員	立川佳吾	実務経験	○		
実務内容	札幌を中心に活動(脚本・演出・俳優・ナレーター・講師)。 一般社団法人トランク機械シアター代表。人形劇を中心に児童劇、演劇を製作している。 劇場での公演のほか、保育園や幼稚園、学校での公演や授業も行っている。				

前 期		後 期	
1	発声滑舌練習 アクセント辞典Ⅱ①	1	
2	発声滑舌練習 アクセント辞典Ⅱ② 実践原稿①	2	
3	発声滑舌練習 アクセント辞典Ⅱ③ 実践原稿②→録音して送る	3	
4	発声滑舌練習 実践原稿② フィードバック	4	
5	発声滑舌練習 実践原稿② 整音した読みに近付ける	5	
6	発声滑舌練習 実践原稿②→再度録音して送る フィードバック	6	
7	発声滑舌練習 研修ナレーション原稿①	7	
8	発声滑舌練習 研修ナレーション原稿②	8	
9	発声滑舌練習 長文ナレーション①	9	
10	発声滑舌練習 長文ナレーション②	10	
11	長文ナレーション③	11	
12	映像ナレーション①	12	
13	映像ナレーション②	13	
14	映像ナレーション③	14	
15	夏休み課題発表	15	
16	即読み①	16	
17	即読み②		

※習熟状況などにより授業展開が変わることがあります

2025年度 声優・アニソン・スタッフ専攻 シラバス					
授業名	リズムトレーニングⅡ	学年	2	単位数	2
授業目的	高度なリズムトレーニングを行い、身体表現を学ぶ。身体の末端まで意識を使う、体幹を鍛え、動きを安定させる。				
授業概要	ダンス実習				
教科書	なし	成績評価	出席率と実技による定期テストで評価		
備考	毎回授業開始・終了時の号令あいさつ、動きやすい服装 夏公演・イベント発表用の練習時間が主になります。				
担当教員	小泉亮	実務経験	○		
実務内容	有限会社スタジオセイビにて所属ダンサー・インストラクターとして舞台活動。株式会社げきだん夢にて、ミュージカル活動・TV・ラジオに出演してきた。				

前 期		後 期	
1	ウォーミングアップ・リズム・アイソレーション・HIPHOP	1	
2	ウォーミングアップ・リズム・アイソレーション・HIPHOP	2	
3	ウォーミングアップ・リズム・アイソレーション・JAZZ	3	
4	ウォーミングアップ・リズム・アイソレーション・JAZZ	4	
5	ウォーミングアップ・リズム・アイソレーション・コンテ	5	
6	ウォーミングアップ・夏公演振付・練習	6	
7	ウォーミングアップ・夏公演振付・練習	7	
8	ウォーミングアップ・夏公演振付・練習	8	
9	ウォーミングアップ・夏公演振付・練習	9	
10	ウォーミングアップ・夏公演振付・練習	10	
11	夏公演本番	11	
12	ウォーミングアップ・リラクゼーション・マッサージ	12	
13	ウォーミングアップ・リラクゼーション・マッサージ	13	
14	ウォーミングアップ・バレエセンターレッスン	14	
15	ウォーミングアップ・テスト振付・練習	15	
16	ウォーミングアップ・テスト振付・練習	16	
17	テスト		

※習熟状況などにより授業展開が変わることがあります

2025年度 声優・アニソン・スタッフ専攻 シラバス					
授業名	ヴォイストレーニングⅡ	学年	2	単位数	2
授業目的	歌うことに積極的に取り組む姿勢、音楽的表現力向上を目指す。				
授業概要	ヴォイストレーニングと歌唱指導				
教科書	無し(随時資料配布)	成績評価	出席率と実技による定期テストにて評価		
備考					
担当教員	稲田憲子	実務経験	○		
実務内容	ボイスエモーションミュージックラボ札幌 主宰。ヴォイストレーナー、ピアノ講師。 他にバンド活動、ソロ活動、多くのアーティストとのコラボレーションを行っており、 札幌で活動中のアーティストに楽曲提供やプロデュースなど、制作活動も積極的に取り組んでいる。				

前 期		後 期	
1	自己紹介。ボイトレ 課題曲歌唱 サビを表現力豊かに歌おう1回目	1	
2	ボイトレ 課題曲歌唱 サビを表現力豊かに歌おう2回目	2	
3	ボイトレ 課題曲歌唱 サビを表現力豊かに歌おう3回目	3	
4	ボイトレ 課題曲歌唱 サビを表現力豊かに歌おう4回目	4	
5	ボイトレ 課題曲歌唱 サビを表現力豊かに歌おう仕上げ	5	
6	ボイトレ 自由曲歌唱 それぞれ好きな選曲 サビを表現力豊かに歌おう1回目	6	
7	ボイトレ 自由曲歌唱 それぞれ好きな選曲 サビを表現力豊かに歌おう2回目	7	
8	ボイトレ 自由曲歌唱 それぞれ好きな選曲 サビを表現力豊かに歌おう3回目	8	
9	ボイトレ 自由曲歌唱 それぞれ好きな選曲 サビを表現力豊かに歌おう4回目	9	
10	ボイトレ 課題曲歌唱 夏公演フィナーレ曲 サビを表現力豊かに歌おう1回目	10	
11	ボイトレ 課題曲歌唱 夏公演フィナーレ曲 サビを表現力豊かに歌おう2回目	11	
12	ボイトレ 課題曲歌唱 夏公演フィナーレ曲 サビを表現力豊かに歌おう3回目	12	
13	ボイトレ 課題曲歌唱 夏公演フィナーレ曲 サビを表現力豊かに歌おう4回目	13	
14	ボイトレ 課題曲歌唱	14	
15	ボイトレ 課題曲歌唱	15	
16	ボイトレ 課題曲歌唱	16	
17	ボイトレ 課題曲歌唱		

※習熟状況などにより授業展開が変わることがあります

## 2025年度 声優・アニソン・スタッフ専攻 シラバス

授業名	応用トレーニング I	学年	2	単位数	2
授業目的	ステージ発表を通して、全身を使い、表情や感情を意識して演じる力をつける。				
授業概要	舞台発表に向けての準備・練習				
教科書	無し(随時資料配布)	成績評価	課題・出席率・授業態度など総合的に評価する		
備考					
担当教員	武田有加	実務経験	○		
実務内容	札幌マンガ・アニメ&声優専門学校の前身、専門学校札幌デザイナー学院 アニメ・マンガ学科声優専攻 卒。劇団新劇場所属 役者。卒業から現在まで札幌を拠点にコンスタントに舞台出演を続けている。				

前 期		後 期	
1	オリエンテーション	1	
2	新入生歓迎会 企画・構成・役割分担	2	
3	新入生歓迎会 パート練習	3	
4	新入生歓迎会 パート練習	4	
5	新入生歓迎会 発表	5	
6	オーディション対策 自己PR 演技課題	6	
7	オーディション対策 自己PR 演技課題	7	
8	夏公演(演劇) 舞台構成を考える	8	
9	夏公演(演劇) 登場人物の性格・関係性について考える	9	
10	夏公演(演劇) 演技プランを練る	10	
11	夏公演(演劇) 立ち稽古	11	
12	夏公演(演劇) 立ち稽古	12	
13	夏公演(演劇) 立ち稽古	13	
14	夏公演(演劇) 立ち稽古	14	
15	夏公演本番	15	
16	即興劇	16	
17	即興劇		

※習熟状況などにより授業展開が変わることがあります

## 2025年度 声優専攻 シラバス

授業名	創作実習Ⅲ	学年	2	単位数	2
授業目的	基礎を踏まえた上で実践する授業。				
授業概要	半期に一度ある学科公演にて、演劇発表をする				
教科書	演目に応じた脚本	成績評価	公演作品・出席率・授業態度など総合的に評価する		
備考					
担当教員	小泉亮	実務経験	○		
実務内容	有限会社スタジオセイビにて所属ダンサー・インストラクターとして舞台活動。株式会社げきだん夢にて、ミュージカル活動・TV・ラジオに出演してきた。				

前 期		後 期	
1	エチュード・シアターゲーム	1	
2	エチュード・シアターゲーム	2	
3	卒業公演台本を使って、感情解放する	3	
4	卒業公演台本を使って、感情解放する	4	
5	夏公演台本選定・キャスト・役割決め	5	
6	夏公演台本選定・キャスト・役割決め	6	
7	夏公演演劇練習・指導	7	
8	夏公演演劇練習・指導	8	
9	夏公演演劇練習・指導	9	
10	夏公演演劇練習・指導	10	
11	夏公演演劇練習・指導	11	
12	夏公演演劇練習・指導	12	
13	夏公演演劇・通し	13	
14	夏公演演劇・通し	14	
15	夏公演演劇・劇場で本番	15	
16	夏公演演劇・反省と改善を話し合う。	16	
17	エチュード・シアターゲーム		

※習熟状況などにより授業展開が変わることがあります

## 2025年度 声優・スタッフ専攻 シラバス

授業名	創作実習Ⅳ	学年	2	単位数	2
授業目的	台本からシーンを立ち上げる力を身につける。				
授業概要	既成台本を使用したシーン・劇の創作実習				
教科書	プリント配布物(台本)	成績評価	課題・出席率・授業態度など総合的に評価する		
備考					
担当教員	町田誠也	実務経験	○		
実務内容	札幌で活動している小説家・脚本家・演出家・作詞家・俳優。劇団words of hearts代表(作・演出を担当)。 2004年小説「うたかた橋」で第29回北海道文学賞佳作を受賞。 2016年ラジオドラマ「川の流れを追いかける」にて第2回北のラジオドラマ大賞を受賞。				

前 期		後 期	
1	台本を読み込み、自分でシーンを立ち上げる①	1	
2	台本からシーンを立ち上げる②	2	
3	台本からシーンを立ち上げる③	3	
4	台本からシーンを立ち上げる④	4	
5	台本からシーンを立ち上げる⑤	5	
6	台本からシーンを立ち上げる⑥	6	
7	台本からシーンを立ち上げる⑦	7	
8	台本からシーンを立ち上げる⑧	8	
9	台本からシーンを立ち上げる⑨	9	
10	台本からシーンを立ち上げる⑩	10	
11	台本からシーンを立ち上げる⑪	11	
12	これまで取り組んできたことの発表①	12	
13	これまで取り組んできたことの発表②	13	
14	卒業公演の台本を読む	14	
15	卒業公演の台本を読む	15	
16	卒業公演のプレシーン作り	16	
17	卒業公演のプレシーン作り		

※習熟状況などにより授業展開が変わることがあります

## 2025年度 声優専攻 シラバス

授業名	応用トレーニングⅡ	学年	2	単位数	2
授業目的	声優に求められるコミュニケーション力の向上、自己実現。				
授業概要	発声および発音の個人チェック 自身の身体(喉、口の開き方、姿勢、緊張等)の状態を把握しながら、声とことばを相手に届けるトレーニング				
教科書	無し(随時資料配布)	成績評価	出席率・授業態度など総合的に評価する		
備考					
担当教員	菅沼文乃	実務経験	○		
実務内容	「声とことばの機能メソッド」指導者、養成講座を基本とした定例会開催 朗読会開催 ボイストレーニング講座・個人指導 アーシングジュガインストラクター、佐藤式MRTインストラクター、他種々身体法を習得し指導				

前 期		後 期	
1	1年の振り返りと今後の目標設定	1	
2	コミュニケーションⅠ 発声・発語	2	
3	コミュニケーションⅠ 発声・発語	3	
4	コミュニケーションⅠ 発声・発語	4	
5	コミュニケーションⅡ 発声・発語・構音	5	
6	コミュニケーションⅡ 発声・発語・構音	6	
7	コミュニケーションⅡ 発声・発語・構音	7	
8	コミュニケーションⅡ 発声・発語・構音	8	
9	コミュニケーションⅡ 表現としての構音	9	
10	コミュニケーションⅡ 表現としての構音	10	
11	コミュニケーションⅡ 表現としての構音	11	
12	コミュニケーションⅡ 表現としての構音	12	
13	夏公演稽古	13	
14	夏公演稽古	14	
15	夏公演の振り返り・目標設定	15	
16	コミュニケーションⅢ 表現	16	
17	コミュニケーションⅢ 表現		

※習熟状況などにより授業展開が変わることがあります

## 2025年度 声優専攻 シラバス

授業名	応用トレーニングⅢ	学年	2	単位数	2
授業目的	声優に求められる演技力(発想力・表現力・対応力)の向上。安定した声を出すための土台固め。				
授業概要	発声・滑舌の応用トレーニング シアターゲームや自己分析などから個性を伸ばすトレーニング				
教科書	無し(随時資料配布)	成績評価	課題・出席率・授業態度など総合的に評価する		
備考	学生の理解度・進捗をみながら進めていく				
担当教員	武田有加	実務経験	○		
実務内容	札幌マンガ・アニメ&声優専門学校の前身、専門学校札幌デザイナー学院 アニメ・マンガ学科声優専攻 卒。 劇団新劇場所属 役者。卒業から現在まで札幌を拠点にコンスタントに舞台出演を続けている。				

前 期		後 期	
1	授業ガイダンス 発声・滑舌トレーニング・外郎売を用いたトレーニング	1	
2	発声・滑舌トレーニング・外郎売を用いたトレーニング シアターゲーム①	2	
3	発声・滑舌トレーニング・外郎売を用いたトレーニング シアターゲーム②	3	
4	発声・滑舌トレーニング 即興(スポーリングゲーム)①	4	
5	発声・滑舌トレーニング 即興(スポーリングゲーム)②	5	
6	発声・滑舌トレーニング 自由研究①	6	
7	発声・滑舌トレーニング 自由研究②	7	
8	発声・滑舌トレーニング 自由研究③	8	
9	発声・滑舌トレーニング 夏公演(演劇)練習	9	
10	発声・滑舌トレーニング 夏公演(演劇)練習	10	
11	発声・滑舌トレーニング 夏公演(演劇)練習	11	
12	夏公演本番	12	
13	発声・滑舌トレーニング 即興(スポーリングゲーム)③	13	
14	発声・滑舌トレーニング 即興(スポーリングゲーム)④	14	
15	発声・滑舌トレーニング 自由研究③	15	
16	発声・滑舌トレーニング 自由研究④	16	
17	発声・滑舌トレーニング 即興(スポーリングゲーム)⑤		

※習熟状況などにより授業展開が変わることがあります

## 2025年度 アニソン専攻 シラバス

授業名	ヴォーカルレッスン	学年	2	単位数	2
授業目的	歌唱力を上げ、レパートリーを増やす。				
授業概要	voice training100を作成。個人チェック必須。前期末までにマスターする。				
教科書	無し(随時資料配布)	成績評価	出席率と実技による定期テストにて評価		
備考					
担当教員	稲田憲子	実務経験	○		
実務内容	ボイスエモーションミュージックラボ札幌 主宰。ボイストレーナー、ピアノ講師。 他にバンド活動、ソロ活動、多くのアーティストとのコラボレーションを行っており、 札幌で活動中のアーティストに楽曲提供やプロデュースなど、制作活動も積極的に取り組んでいる。				

前 期		後 期	
1	voice training100 1～15 ポイント指導 1か月間でサビだけ10曲マスター	1	
2	voice training100 16～35 ポイント指導	2	
3	voice training100 36～50 ポイント指導	3	
4	voice training100 51～65 ポイント指導	4	
5	voice training100 66～80 ポイント指導 1か月間で1コーラス動画5曲作成	5	
6	voice training100 81～90 ポイント指導	6	
7	voice training100 91～100 ポイント指導	7	
8	1コーラスチェック	8	
9	トレーニングチェック	9	
10	1コーラスチェック	10	
11	トレーニングチェック	11	
12	レパートリー発表 コメントし合う	12	
13	1コーラスチェック	13	
14	トレーニングチェック	14	
15	1コーラスチェック	15	
16	レパートリー発表 コメントし合う	16	
17	レパートリー発表 コメントし合う		

※習熟状況などにより授業展開が変わることがあります

## 2025年度 アニソン専攻 シラバス

授業名	アニソン	学年	2	単位数	4
授業目的	様々なアニメソングを用いた練習で歌唱力や表現力を高める				
授業概要	アニソン・POPs等の既存曲での歌唱指導				
教科書	無し(随時資料配布)	成績評価	出席率と実技による定期テストにて評価		
備考					
担当教員	永山有佳里	実務経験	○		
実務内容	シンガー(歴18年) ナレーター(歴12年) MC(歴7年)				

前 期		後 期	
1	発声・音域チェック	1	
2	発声・ハーモニー 個人レッスン	2	
3	発声・ハーモニー・呼吸法 個人レッスン	3	
4	発声・ハーモニー・呼吸法 個人レッスン	4	
5	発声・ハーモニー・呼吸法 個人レッスン 課題曲練習	5	
6	発声・ハーモニー・呼吸法 個人レッスン 課題曲練習	6	
7	発声・ハーモニー・呼吸法 個人レッスン 課題曲テスト	7	
8	発声・ハーモニー・呼吸法 個人レッスン	8	
9	発声・ハーモニー・呼吸法 夏公演に向けたオーディション	9	
10	夏公演練習	10	
11	夏公演練習	11	
12	夏公演練習	12	
13	夏公演練習	13	
14	発声・ハーモニー・呼吸法 個人レッスン	14	
15	発声・ハーモニー・呼吸法 個人レッスン	15	
16	発声・ハーモニー・呼吸法 個人レッスン	16	
17	発声・ハーモニー・呼吸法・キー確認		

※習熟状況などにより授業展開が変わることがあります

## 2025年度 アニソン専攻 シラバス

授業名	J-POP	学年	2	単位数	2
授業目的	更なる技術の取得とプロのパフォーマーとしての意識の確立 卒業後の活動の道筋立て				
授業概要	ボイス、ボーカル、MC、パフォーマンス等、音楽ステージ全般トレーニング 自主ライブ等の企画もできるようサポートする				
教科書	無し(随時資料配布)	成績評価	出席率・授業態度など総合的に評価する		
備考	定期公演や自主ライブが決まった際、この授業で必要があればそこに時間を割くようにする				
担当教員	青山浩之	実務経験	○		
実務内容	(株)Fav music代表 モノマネ番組への不定期出演、ビクターエンターテイメントから2曲リリース、クラブシンガー歴30年				

前 期		後 期	
1	発声(腹式呼吸、声量、音域、ピッチ、ヴィヴラート、ハーモニー等、スキル全般のトレーニング。)	1	
2	発声(腹式呼吸、声量、音域、ピッチ、ヴィヴラート、ハーモニー等、スキル全般のトレーニング。)	2	
3	課題曲(洋楽も含めた世界的スタンダードを習得することによるレパートリーの拡充、高い技術を要する歌への挑戦とそのスキルの鍛錬)	3	
4	課題曲(洋楽も含めた世界的スタンダードを習得することによるレパートリーの拡充、高い技術を要する歌への挑戦とそのスキルの鍛錬)	4	
5	自由曲(ジャンル形態問わず好きな歌を歌う。より自身の好きなジャンルや歌のスキルや技術の追及)	5	
6	自由曲(ジャンル形態問わず好きな歌を歌う。より自身の好きなジャンルや歌のスキルや技術の追及)	6	
7	発声(スキル全般のトレーニング。ファルセット、ミックスヴォイス等の地声以外の声を出せるようにする)	7	
8	発声(スキル全般のトレーニング。ファルセット、ミックスヴォイス等の地声以外の声を出せるようにする)	8	
9	課題曲(自分の好きな音楽のルーツを探り知るにより、専門的な自身の柱となるジャンルの知識と理解を深める)	9	
10	課題曲(自分の好きな音楽のルーツを探り知るにより、専門的な自身の柱となるジャンルの知識と理解を深める)	10	
11	自由曲(MC、パフォーマンス、雰囲気作り、感情表現を加えたプロとして観客を歓喜、感動させるスキルの取得)	11	
12	自由曲(MC、パフォーマンス、雰囲気作り、感情表現を加えたプロとして観客を歓喜、感動させるスキルの取得)	12	
13	自由曲(MC、パフォーマンス、雰囲気作り、感情表現を加えたプロとして観客を歓喜、感動させるスキルの取得)	13	
14	発声(声を頭で中心とした体で響かせて増幅させるトレーニング、体でしっかりとリズムを刻みながら歌えるようにする)	14	
15	発声(声を頭で中心とした体で響かせて増幅させるトレーニング、体でしっかりとリズムを刻みながら歌えるようにする)	15	
16	自由曲(自分自身を最も輝かせられる音楽や歌を追及しオーディションに備える)	16	
17	自由曲(自分自身を最も輝かせられる音楽や歌を追及しオーディションに備える)		

※習熟状況などにより授業展開が変わることがあります

## 2025年度 スタッフ専攻 シラバス

授業名	スタッフ実習ⅠⅡ	学年	2	単位数	各2単位
授業目的	実践的な授業を通して現場で即戦力となるような技術を身につける				
授業概要	ボーカルレコーディングの設営・準備～収録～MIXまで実践				
教科書	無し(随時資料配布)	成績評価	出席率と授業態度にて評価		
備考	学内公演では舞台設営～撤収、音響素材の準備やオペレーターなども担当する				
担当教員	岡本崇樹	実務経験	○		
実務内容	株式会社CRP 代表取締役。音響オペレート・レコーディング業務を始めアーティストプロモーションやイベントライブ企画・映像音楽制作・WEB制作などクリエイティブな分野で活躍中。				

前 期		後 期	
1	録音ブース機器の設営と取り扱い	1	
2	ボーカルレコーディングの準備	2	
3	PC・ネットワーク設備	3	
4	ボーカルレコーディングの準備	4	
5	ボーカルレコーディングとMIX作業	5	
6	ボーカルレコーディング1-1	6	
7	ボーカルレコーディング1-2	7	
8	ボーカルレコーディング1-3	8	
9	ボーカルレコーディング1-4	9	
10	ボーカルレコーディング1-5	10	
11	ボーカルレコーディング1-6	11	
12	夏公演素材収録と準備	12	
13	夏公演素材収録と準備	13	
14	夏公演素材収録と準備	14	
15	ボーカルレコーディング2-1	15	
16	ボーカルレコーディング2-2	16	
17	音響定期ライブ見学		

※習熟状況などにより授業展開が変わることがあります

## 2025年度 スタッフ専攻 シラバス

授業名	制作実務	学年	2	単位数	2
授業目的	制作ソフトの基礎を学び、イベント進行表・企画書等の資料や公演フライヤー(チラシ)・パンフレットの制作技術を身につける				
授業概要	PhotoshopとIllustratorを用いた画像編集・作画実践、平面デザインの基礎を学ぶ				
教科書	無し(随時資料配布)	成績評価	出席率、提出課題の採点による評価		
備考					
担当教員	久保 優香	実務経験	○		
実務内容	フリーのデザイナー、イラストレーター、ドッターとして19年活動中(実績:あなたの絵がお手本に! マール社ファンタジーキャラ・イラストコンテスト最優秀賞受賞、札幌市赤い羽根共同募金マスコットキャラクター募集 最優秀作品賞受賞)				

前 期		後 期	
1	オリエンテーション	1	
2	フォント・画像編集	2	
3	Photoshop画像編集	3	
4	↓	4	
5	↓	5	
6	illustrator名刺デザイン	6	
7	↓	7	
8	↓	8	
9	プレゼン画像編集	9	
10	↓	10	
11	↓	11	
12	タイトルロゴ制作	12	
13	↓	13	
14	↓	14	
15	表紙デザイン制作	15	
16	↓	16	
17	↓		

※習熟状況などにより授業展開が変わることがあります

## 2025年度 スタッフ専攻 シラバス

授業名	就職対策	学年	2	単位数	2
授業目的	就職活動の仕方、就職内定				
授業概要	就職に向けての説明会、応募、受験、面接など就職活動を実践する。就職内定に向けての準備・実践(個別面談 履歴書・エントリーシート作成 面接対策など)				
教科書	なし	成績評価	授業出席、態度、提出課題の採点による評価		
備考					
担当教員	山田淳一	実務経験	○		
実務内容	ホテル業界でフロントの接客業を約7年間勤務後、総務部人事・財務を約15年間勤務。人事では、採用担当の業務に携わる。				

前 期		後 期	
1	就職内定に向けての準備、実践(就職アンケ、求職カード)	1	
2	就職内定に向けての準備、実践(就職活動の進め方)	2	
3	就職内定に向けての準備、実践(封筒、添え状、自己PR、志望動機)	3	
4	就職内定に向けての準備、実践(履歴書の書き方)	4	
5	就職内定に向けての準備、実践(履歴書作成)	5	
6		6	
7		7	
8	↓	8	
9	就職内定に向けての準備、実践(面接練習)	9	
10		10	
11	↓	11	SPI対策
12		12	
13	↓	13	就職内定に向けての準備、実践、面接練習、個別指導(受験状況確認)
14		14	
15		15	
16		16	
17	↓		

※習熟状況などにより授業展開が変わることがあります

2025年度 声優・アニソン・スタッフ専攻 シラバス					
授業名	卒業制作 I	学年	2	単位数	20
授業目的	2年間の集大成として、舞台演劇公演を行う。				
授業概要	卒業公演(演劇・朗読・ダンスなど)に向けた練習 公演後の期間は進路決定を目的とした面談の実施				
教科書	演目に応じた脚本、資料	成績評価	卒業公演ゲネプロでの審査結果と出席率・学業態度で評価		
備考	ダンス指導:小泉亮 演劇指導(演出):町田誠也、立川佳吾 朗読指導:松本直人 MC指導:菅沼文乃				
担当教員	小泉亮 他	実務経験	○		
実務内容	有限会社スタジオセイビにて所属ダンサー・インストラクターとして舞台活動。株式会社げきだん夢にて、ミュージカル活動・TV・ラジオに出演してきた。				

前 期		後 期	
1		1	卒業制作
2		2	卒業制作
3		3	卒業制作
4		4	卒業制作
5		5	卒業制作
6		6	卒業制作
7		7	卒業制作
8		8	卒業制作
9		9	卒業制作
10		10	卒業制作
11		11	卒業制作
12		12	卒業制作
13		13	卒業制作
14		14	卒業制作
15		15	卒業制作
16		16	卒業制作
17			

※習熟状況などにより授業展開が変わることがあります

2025年度 声優・アニソン・スタッフ専攻 シラバス					
授業名	卒業制作Ⅱ	学年	2	単位数	8
授業目的	2年間の集大成として、舞台演劇公演を行う。				
授業概要	卒業公演(歌・ボイスドラマなど)に向けた練習、衣装・道具・美術・音響制作などの準備 公演後の期間はプロダクション所属オーディションを実施				
教科書	無し(随時資料配布)	成績評価	卒業公演ゲネプロでの審査結果と出席率・学業態度で判断		
備考	歌唱指導: 稲田憲子、青山浩之、永山有佳里 ボイスドラマ指導: 武田有加 音響制作指導: 岡本崇樹				
担当教員	武田有加 他	実務経験	○		
実務内容	札幌マンガ・アニメ&声優専門学校の前身、専門学校札幌デザイナー学院 アニメ・マンガ学科声優専攻 卒。 劇団新劇場所属 役者。卒業から現在まで札幌を拠点に Constants に舞台出演を続けている。				

前 期		後 期	
1		1	卒業制作
2		2	卒業制作
3		3	卒業制作
4		4	卒業制作
5		5	卒業制作
6		6	卒業制作
7		7	卒業制作
8		8	卒業制作
9		9	卒業制作
10		10	卒業制作
11		11	卒業制作
12		12	卒業制作
13		13	卒業制作
14		14	卒業制作
15		15	卒業制作
16		16	卒業制作
17			

※習熟状況などにより授業展開が変わることがあります