

2026年度 マンガ専攻 シラバス						
授業名	デザイン論		学年	2	単位数	前期2
授業目的	表現者としての視野の拡充。					
授業概要	いま現在人気を博するアニメーションやマンガを中心とした「サブカルチャー」の源流を辿り、ものづくりの歴史を俯瞰し、表現者として必要な「ものを見る目」を養う一助とする。					
教科書	なし	成績評価	試験による採点			
備考	欠席2回以上は、欠席回数分だけ試験の採点から減点する。(2回欠席でマイナス2点。5回で5点)					
担当教員	中村犬蔵	実務経験	○			
実務内容	札幌市内の広告代理店勤務(8年間)、フリーランスのデザイナー・ディレクター(20年超)。各種広告や企業向けキャラクターデザイン、テレビCM作成等に従事。					
前 期			後 期			
1	全体ガイダンス。授業内容の説明と作品鑑賞。		1			
2	自身のクライアントのキャラがどう作られたかの具体例を紹介。		2			
3	漫画の食事シーンに見る、読者の乗せ方、踊らせ方に学ぶ「人たらし」の方法。		3			
4	古今東西の絵本に学ぶキャラクター意匠やバリエーションな物語展開を学ぶ。		4			
5	映画作品の顔であるタイトルバックから学ぶ「掴み」の技術。(洋画編)		5			
6	映画作品の顔であるタイトルバックから学ぶ「掴み」の技術。(邦画・ドラマ編)		6			
7	街中で見る“自家製”の商用マスコットキャラたちに見る、独創的なデザインと世界観。		7			
8	【課題】オリジナルの「カプセルトイ」企画を考案する。		8			
9	アナログな工作の世界。プラモデルから現代のフィギュアにまで繋がる流れを俯瞰する。		9			
10	ネットで公開されている個人制作のアニメたちと、その古典的名作について。		10			
11	ストップモーションアニメの技術的変遷と将来展望。		11			
12	世界で二次創作される日本アニメと、クールジャパンの先細りについて。		12			
13	テレビキャラクター「ウルトラマン」の顔が如何にしてデザインされたか。		13			
14	ガムの包装紙、空き缶などなど、生活品のコレクションという観点から見る文化史。		14			
15	地域限定で流される、地域初のCMに見る独特の表現。		15			
16	試験		16			
17	昭和時代に発生したオタクの「ゼロ世代」から現代までのうねりと歴史を俯瞰。					
※習熟状況などにより授業展開が変わることがあります						

2026年度 マンガ専攻 シラバス					
授業名	就職対策	学年	2	単位数	前期2
授業目的	就職活動の仕方、就職内定				
授業概要	就職に向けての説明会、応募、受験、面接など就職活動を実践する。就職内定に向けての準備・実践(個別面談 履歴書・エントリーシート作成 面接対策など)				
教科書	なし	成績評価	授業出席率、態度、提出課題の採点による評価		
備考	講義形式。出席率、課題の得点の評価によりA(100～85)、B(84～70)、C(69～50)、D(49以下)、E(単位未修得)の5段階評価。				
担当教員	伊藤かなえ	実務経験	○		
実務内容	金融機関にて窓口・出納・為替・預金、金融商品の販売を5年経験、その後、教育機関や保険代理店にて事務や金融商品販売、アフターフォローを5年経験。				

前 期			後 期	
1	就職内定に向けての準備、実践(就職アンケ、求職カード、イラスト業界とは)		1	
2	就職内定に向けての準備、実践(就職活動の進め方)		2	
3	就職内定に向けての準備、実践(封筒、添え状、自己PR、志望動機)		3	
4	就職内定に向けての準備、実践(履歴書の書き方)		4	
5	就職内定に向けての準備、実践(履歴書作成)		5	
6			6	
7			7	
8	↓	就職研修プレゼンの仕方	8	
9		就職内定に向けての準備、実践(面接練習、SPI対策)	9	
10			10	
11			11	
12	↓		12	
13		就職内定に向けての準備、実践、面接練習、個別指導(受験状況確認)	13	
14			14	
15			15	
16			16	
17	↓			
※習熟状況などにより授業展開が変わることがあります				

2026年度 マンガ専攻 シラバス					
授業名	デッサン	学年	2	単位数	前期2
授業目的	デッサン力・画力の向上を目的とする授業。				
授業概要	・モチーフをバランスよく画面に配置する。・遠近法や明暗法を理解し、モチーフの構造を表現する。・空間の把握と量感を的確に捉える力を伸ばす。・対象の特徴を捉え、質感を表現する。				
教科書	随時、プリント等資料配布	成績評価	授業への参加度(50%)・提出課題の内容・採点(50%)。出席15～13回でB、12～11回でC、出席は5回欠席で単位認定不可とする。		
備考	授業の最初に人物クロッキーを行う(5分×2ポーズ)・自主的学習態度を見ますので、毎時間自分の目標を立てること、クロッキーなどの訓練時間、課題制作における授業時間外の制作時間も評価に入れます。自主学习・参加度・作品の評価でAとします。居眠りは欠席扱いとします。				
担当教員	鵜沼 東子	実務経験	○		
実務内容	高等学校教諭専修免許状(美術)・カラーセラピスト資格あり。 絵画教室講師・児童指導員・高校美術教員・小学校支援員として4年間実務経験あり。				

前 期		後 期	
1	人物クロッキー	1	
2	静物デッサン モチーフ自由 質感の違うもの三つ	2	
3	↓ 構図と物の距離やパースをきっちり考える	3	
4	↓ 提出	4	
5	表情のある自画像 喜怒哀怖	5	
6	↓ 筋肉の動きを捉える 表情・テーマが伝わるか	6	
7	↓ 提出	7	
8	手のデッサン	8	
9	↓	9	
10	↓ 教室で制作し提出	10	
11	静物デッサン モチーフ自由 質感の違うもの三つ	11	
12	↓	12	
13	↓ 提出	13	
14	人物デッサン 友人をモデルにして描く	14	
15	↓	15	
16	↓ 提出	16	
17	人物クロッキー会	17	
※習熟状況などにより授業展開が変わることがあります			

2026年度 マンガ専攻 シラバス					
授業名	プレゼンテクニックⅡ・Ⅲ	学年	2	単位数	前期4
授業目的	業界就職やプロとして活躍して行く為に発表する事への意識を持った作品作り				
授業概要	テーマに沿ったコンセプトが考えられ作品に反映し、それらが見る人に伝わり魅力的に感じられる作品作りを目指す				
教科書	なし	成績評価	授業への出席、授業態度、締切厳守、作品クオリティによる加点減点、授業態度取り組み方姿勢(打ち合わせなしは減点)		
備考	発想力、発信力、コミュニケーション力(言語化して説得力ある説明)作品制作を通して身に付け、自分自身も魅力的に作品も魅力的に自主性と主体性を持った行動や考え方ができるようにする事				
担当教員	中島恵	実務経験	○		
実務内容	情報誌の編集を6年間勤務。また、札幌在住複数の漫画家アシスタントとして15年間携わる				

前 期			後 期	
1	作品テーマあり、各自コンセプトを決め制作①		1	
2			2	
3			3	
4			4	
5			5	
6			6	
7			7	
8			8	
9			9	
10			10	
11			11	
12			12	
13	作品テーマあり、各自コンセプトを決め制作②		13	
14			14	
15			15	
16			16	
17				
※習熟状況などにより授業展開が変わることがあります				

2026年度 マンガ専攻 シラバス					
授業名	キャラクターデザイン	学年	2	単位数	前期2
授業目的	魅力的なキャラクター制作				
授業概要	マンガ制作において必要な様々なキャラクターデザインの作成と練習を取り組む。授業外での作品制作時間を合計15時間程度行う。				
教科書	なし	成績評価	授業出席、態度、提出課題の採点による評価		
備考					
担当教員	内田 菜月	実務経験	○		
実務内容	札幌マンガ・アニメ学院でマンガ、イラストを学ぶ。卒業後、本校の準教員として、教育指導やマンガ、イラストの教員補助として勤務。現在、商業マンガのネーム作家として数作品同時連載をしている				

前 期		後 期	
1	キャラシートを使ってマンガ研究	1	
2	キャラクターを生み出す練習・子供編	2	
3	キャラクターを生み出す練習・中年編	3	
4	キャラクターを生み出す練習・老人編	4	
5	キャラクターを生み出す練習・外国人編	5	
6	キャラクターを生み出す練習・ペット編	6	
7	キャラクターを生み出す練習・人外編	7	
8	3つのワードから考えるマンガのキャラ・ストーリー練習	8	
9	ビジュアルから考えるマンガのキャラ・ストーリー練習	9	
10	キャラから考えるプロット制作・少年マンガ編	10	
11	キャラから考えるプロット制作・少女マンガ編	11	
12	キャラから考えるプロット制作・子供向けマンガ編	12	
13	キャラから考えるプロット制作・大人向けマンガ編	13	
14	前期振り返り、補充	14	
15	卒業制作企画書作成・打ち合わせ	15	
16	卒業制作企画書作成・打ち合わせ	16	
17	卒業制作企画書作成・打ち合わせ		
※習熟状況などにより授業展開が変わることがあります			

2026年度 マンガ専攻 シラバス				
授業名	ビジュアル表現Ⅱ	学年	2	単位数 前期2
授業目的	後期の卒展と卒業後を見据えて、“自分”を明確にアピールする			
授業概要	毎回の30分模写＋計3つの課題＋チームを分け、ディスカッション 前期で仕事を取るところまで進める			
教科書	なし	成績評価	A:100-90,B:89-80,C:79-70,D:69-60,E:59- 30分模写14枚の提出(1枚あたり3点)、3課題の提出(A:18点、B/C:20点)、第三者からの案件獲得(1つ50点)	
備考	A:フリーランスイラストレーター、B:企業所属クリエイター、C:漫画家			
担当教員	金子徹志(唯一無二のてつし)	実務経験	○	
実務内容	実務歴8年、フリーランス、イラストレーター、宣伝用漫画家、アートディレクター、ブランディングコーチ、Canva講師			

前 期		後 期	
1	【オンライン】今期の進め方と30分模写の準備	1	
2	30分模写＋自分の目標を定めポートフォリオサイトを作る＋課題Aへの取り組み	2	
3	↓	3	
4	↓	4	
5	↓	5	
6	↓	6	
7	↓	7	
8	【代講】↓	8	
9	30分模写＋商品売る場所(SNSやココナラ)を作る＋課題Bへの取り組み	9	
10	↓	10	
11	↓	11	
12	↓	12	
13	↓	13	
14	↓	14	
15	30分模写＋宣伝しまくり1案件取る＋課題Cへの取り組み	15	
16	↓	16	
17	↓		
※習熟状況などにより授業展開が変わることがあります			

2026年度 マンガ専攻 シラバス					
授業名	描画技法Ⅱ	学年	2	単位数	前期2
授業目的	空間処理のひとつの方法である遠近法(パース)を利用しての作品制作				
授業概要	遠近法(パース)理解した作品制作と見る人に描かれている状況状態が魅力的に見える作品制作を目指す				
教科書	なし	成績評価	授業への出席、授業態度、締切厳守、作品クオリティによる加点減点、授業態度取り組み方姿勢(打ち合わせなしは減点)		
備考	1年次の授業内容を理解しての作品制作とイラストとしての魅力も考えて作成、描き込むものの資料集やまとめたものを打ち合わせの際必ず持ってくること				
担当教員	中島恵	実務経験	○		
実務内容	情報誌の編集を6年間勤務。また、札幌在住複数の漫画家アシスタントとして15年間携わる				

前 期			後 期	
1	2点透視で部屋を描く、キャラクター各自案を出し制作		1	
2			2	
3			3	
4			4	
5			5	
6		作品提出	6	
7	2点透視で作品制作		7	
8			8	
9			9	
10			10	
11			11	
12		作品提出	12	
13	2点透視で作品制作		13	
14			14	
15			15	
16			16	
17		作品提出		
※習熟状況などにより授業展開が変わることがあります				

2026年度 マンガ専攻 シラバス					
授業名	専攻テクニックⅢ・Ⅳ	学年	2	単位数	前期4
授業目的	オリジナルストーリーマンガ制作				
授業概要	1年生の時に学んだことを活かし、更にクオリティの高い作品作りを目指す。仕上がり注に注力し、卒業制作の準備に入る				
教科書	なし	成績評価	授業への出席、授業態度、締切厳守、作品クオリティによる加点減点、授業態度取り組み方姿勢(打ち合わせなしは減点)		
備考	専攻制作Ⅲ・Ⅳのフォロー授業。報連相をしっかりと行い、スケジュール管理と1年の時よりもクオリティを上げる事を意識する				
担当教員	中島恵	実務経験	○		
実務内容	情報誌の編集を6年間勤務。また、札幌在住複数の漫画家アシスタントとして15年間携わる				

前 期		後 期	
1	課題『16ページマンガ』1本	1	
2	打ち合わせ	2	
3	打ち合わせ	3	
4	打ち合わせ	4	
5	打ち合わせ	5	
6	打ち合わせ	6	
7	打ち合わせ	7	
8	打ち合わせ	8	
9	打ち合わせ	9	
10	打ち合わせ	10	
11	打ち合わせ	11	
12	クオリティ上げ	12	
13	クオリティ上げ	13	
14	クオリティ上げ	14	
15	クオリティ上げ	15	
16	卒業制作準備	16	
17	卒業制作準備		
※習熟状況などにより授業展開が変わることがあります			

2026年度 マンガ専攻 シラバス					
授業名	専攻制作Ⅲ	学年	2	単位数	前期4
授業目的	マンガ作品のクオリティを上げる				
授業概要	1年生の時に学んだことを活かし、更にクオリティの高い作品作りを目指す。仕上がりに注力し、卒業制作の準備に入る。				
教科書	なし	成績評価	課題未提出の場合単位認定不可。締切厳守で提出できたらB候補。但し完成レベル、クオリティ、授業態度によって加点減点有り。締切後提出はC評価。		
備考	資料探しの為スマホの使用OK(音は出さない)				
担当教員	山内 のぞみ	実務経験	○		
実務内容	漫画家(別冊フレンドでデビュー、連載、単行本)				

前 期		後 期	
1	課題『16ページマンガ』1本	1	
2	打ち合わせ	2	
3	打ち合わせ	3	
4	打ち合わせ	4	
5	打ち合わせ	5	
6	打ち合わせ	6	
7	1次提出日	7	
8	提出物返却 修正打ち合わせ	8	
9	打ち合わせ	9	
10	打ち合わせ	10	
11	打ち合わせ	11	
12	16ページマンガ締切	12	
13	卒業制作準備	13	
14	卒業制作準備	14	
15	卒業制作準備	15	
16	卒業制作準備	16	
17	卒業制作準備		
※習熟状況などにより授業展開が変わることがあります			

2026年度 マンガ専攻 シラバス					
授業名	専攻制作Ⅳ	学年	2	単位数	前期4
授業目的	第三者目線を意識する				
授業概要	我欲に凝り固まらず、人に見せる作品作りを目指す。人の注目を集める、人に気に入ってもらえる、人に愛される作品になるように意識を込める。				
教科書	なし	成績評価	課題未提出の場合単位認定不可。締切厳守でB候補。但し、完成度、クオリティ、授業態度によって加点減点がある。締切後提出はD評価。		
備考	資料探しの為スマホの使用OK(音は出さない)				
担当教員	山内 のぞみ	実務経験	○		
実務内容	漫画家(別冊フレンドでデビュー、連載、単行本)				

前 期		後 期	
1	イラスト課題(テーマ有り)	1	
2	ラフ作成	2	
3	ラフ作成	3	
4	ラフ作成	4	
5	作画	5	
6	作画	6	
7	作画	7	
8	仕上げ	8	
9	仕上げ	9	
10	仕上げ	10	
11	仕上げ	11	
12	イラスト締切	12	
13	卒業制作準備	13	
14	卒業制作準備	14	
15	卒業制作準備	15	
16	卒業制作準備	16	
17	卒業制作準備		
※習熟状況などにより授業展開が変わることがあります			

2026年度 マンガ専攻 シラバス				
授業名	卒業制作	学年	2	単位数 後期28
授業目的	2年間の集大成の作品作り			
授業概要	2年間の集大成として、そして対外的なプレゼンテーションとしての意味を持つ作品制作の実習。			
教科書	無し	成績評価	授業出席率、態度、提出課題の採点による評価	
備考				
担当教員	中島 恵、山内のぞみ、内田菜月	実務経験	○	
実務内容	他の授業科目の実務内容を参照			

前 期		後 期	
1		1	卒業制作
2		2	卒業制作
3		3	卒業制作
4		4	卒業制作
5		5	卒業制作1次提出
6		6	卒業制作1次審査
7		7	卒業制作
8		8	卒業制作
9		9	卒業制作
10		10	卒業制作
11		11	卒業制作
12		12	卒業制作
13		13	卒業制作最終提出
14		14	卒業制作最終審査
15		15	卒業制作展
16		16	卒業制作展
17			
※習熟状況などにより授業展開が変わることがあります			