

2026年度 コミックイラスト専攻 シラバス				
授業名	デザイン論	学年	2	単位数 前期2
授業目的	表現者としての視野の拡充。			
授業概要	いま現在人気を博するアニメーションやマンガを中心とした「サブカルチャー」の源流を辿り、ものづくりの歴史を俯瞰し、表現者として必要な「ものを見る目」を養う一助とする。			
教科書	なし	成績評価	試験による採点	
備考	欠席2回以上は、欠席回数分だけ試験の採点から減点する。(2回欠席でマイナス2点。5回で5点)			
担当教員	中村犬蔵	実務経験	○	
実務内容	札幌市内の広告代理店勤務(8年間)、フリーランスのデザイナー・ディレクター(20年超)。各種広告や企業向けキャラクターデザイン、テレビCM作成等に従事。			

前 期		後 期	
1	全体ガイダンス。授業内容の説明と作品鑑賞。	1	
2	自身のクライアントのキャラがどう作られたかの具体例を紹介。	2	
3	漫画の食事シーンに見る、読者の乗せ方、踊らせ方に学ぶ「人たらし」の方法。	3	
4	古今東西の絵本に学ぶキャラクター意匠やバリエーションな物語展開を学ぶ。	4	
5	映画作品の顔であるタイトルバックから学ぶ「掴み」の技術。(洋画編)	5	
6	映画作品の顔であるタイトルバックから学ぶ「掴み」の技術。(邦画・ドラマ編)	6	
7	街中で見る“自家製”の商用マスコットキャラたちに見る、独創的なデザインと世界観。	7	
8	【課題】オリジナルの「カプセルトイ」企画を考案する。	8	
9	アナログな工作の世界。プラモデルから現代のフィギュアにまで繋がる流れを俯瞰する。	9	
10	ネットで公開されている個人制作のアニメたちと、その古典的名作について。	10	
11	ストップモーションアニメの技術的変遷と将来展望。	11	
12	世界で二次創作される日本アニメと、クールジャパンの先細りについて。	12	
13	テレビキャラクター「ウルトラマン」の顔が如何にしてデザインされたか。	13	
14	ガムの包装紙、空き缶などなど、生活品のコレクションという観点から見る文化史。	14	
15	地域限定で流される、地域初のCMに見る独特の表現。	15	
16	試験	16	
17	昭和時代に発生したオタクの「ゼロ世代」から現代までのうねりと歴史を俯瞰。		
※習熟状況などにより授業展開が変わることがあります			

2026年度 コミックイラスト専攻 シラバス					
授業名	就職対策	学年	2	単位数	前期2
授業目的	就職活動の仕方、就職内定				
授業概要	就職に向けての説明会、応募、受験、面接など就職活動を実践する。就職内定に向けての準備・実践(個別面談 履歴書・エントリーシート作成 面接対策など)				
教科書	なし	成績評価	授業出席率、態度、提出課題の採点による評価		
備考	講義形式。出席率、課題の得点の評価によりA(100～85)、B(84～70)、C(69～50)、D(49以下)、E(単位未修得)の5段階評価。				
担当教員	伊藤かなえ	実務経験	○		
実務内容	金融機関にて窓口・出納・為替・預金、金融商品の販売を5年経験、その後、教育機関や保険代理店にて事務や金融商品販売、アフターフォローを5年経験。				

前 期			後 期	
1	就職内定に向けての準備、実践(就職アンケ、求職カード、イラスト業界とは)		1	
2	就職内定に向けての準備、実践(就職活動の進め方)		2	
3	就職内定に向けての準備、実践(封筒、添え状、自己PR、志望動機)		3	
4	就職内定に向けての準備、実践(履歴書の書き方)		4	
5	就職内定に向けての準備、実践(履歴書作成)		5	
6			6	
7			7	
8		就職研修プレゼンの仕方	8	
9	就職内定に向けての準備、実践(面接練習、SPI対策)		9	
10			10	
11			11	
12			12	
13	就職内定に向けての準備、実践、面接練習、個別指導(受験状況確認)		13	
14			14	
15			15	
16			16	
17				
※習熟状況などにより授業展開が変わることがあります				

2026年度 コミックイラスト専攻 シラバス				
授業名	デッサン	学年	2	単位数 前期2
授業目的	デッサン力・画力の向上を目的とする授業。			
授業概要	・モチーフをバランスよく画面に配置する。・遠近法や明暗法を理解し、モチーフの構造を表現する。・空間の把握と量感を的確に捉える力を伸ばす。・対象の特徴を捉え、質感を表現する。			
教科書	随時、プリント等資料配布	成績評価	授業への参加度(50%)・提出課題の内容・採点(50%)。出席15～13回でB、12～11回でC、出席は5回欠席で単位認定不可とする。	
備考	授業の最初に人物クロッキーを行う(5分×2ポーズ)・自主的学習態度を見ますので、毎時間自分の目標を立てること、クロッキーなどの訓練時間、課題制作における授業時間外の制作時間も評価に入れます。自主学习・参加度・作品の評価でAとします。居眠りは欠席扱いとします。			
担当教員	鶴沼 東子	実務経験	○	
実務内容	高等学校教諭専修免許状(美術)・カラーセラピスト資格あり。 絵画教室講師・児童指導員・高校美術教員・小学校支援員として4年間実務経験あり。			

前 期		後 期	
1	人物クロッキー	1	
2	静物デッサン モチーフ自由 質感の違うもの三つ	2	
3	↓ 構図と物の距離やパースをきっちり考える	3	
4	↓ 提出	4	
5	表情のある自画像 喜怒哀怖	5	
6	↓ 筋肉の動きを捉える 表情・テーマが伝わるか	6	
7	↓ 提出	7	
8	手のデッサン	8	
9	↓	9	
10	↓ 教室で制作し提出	10	
11	静物デッサン モチーフ自由 質感の違うもの三つ	11	
12	↓	12	
13	↓ 提出	13	
14	人物デッサン 友人をモデルにして描く	14	
15	↓	15	
16	↓ 提出	16	
17	人物クロッキー会	17	
※習熟状況などにより授業展開が変わることがあります			

2026年度 コミックイラスト専攻 シラバス				
授業名	プレゼンテクニックⅡ・Ⅲ	学年	2	単位数 前期4
授業目的	卒業後の進路に向けての作品制作個別指導			
授業概要	個々にあった画力に合わせた課題を出し、それぞれがスキルアップできるように、また卒業後目指している進路に進めるような作品の添削をする。事前の業界研究および、授業外での作品制作時間を合計15時間程度行う。			
教科書	無し	成績評価	提出課題の採点による評価	
備考	無し			
担当教員	内田 菜月	実務経験	○	
実務内容	札幌マンガ・アニメ学院でマンガ、イラストを学ぶ。卒業後、本校の準教員として、教育指導やマンガ、イラストの教員補助として勤務。現在、商業マンガのネーム作家として数作品同時連載をしている。			

前 期		後 期	
1	①就職研修の説明②プロ意識を養う擬似お仕事課題	1	
2	シート提出・①②同時制作スタート	2	
3	①②制作	3	
4	②擬似仕事課題1回目提出	4	
5	報酬・依頼絵制作	5	
6	②擬似仕事課題2回目制作	6	
7	②擬似仕事課題2回目制作	7	
8	②擬似仕事課題2回目提出	8	
9	報酬・依頼絵制作	9	
10	②擬似仕事課題3回目制作	10	
11	②擬似仕事課題3回目制作	11	
12	②擬似仕事課題3回目提出	12	
13	報酬・依頼絵制作	13	
14	卒業制作説明	14	
15	卒業制作企画書作成・打ち合わせ	15	
16	卒業制作企画書作成・打ち合わせ	16	
17	卒業制作企画書作成・打ち合わせ		
※習熟状況などにより授業展開が変わることがあります			

2026年度 コミックイラスト専攻 シラバス				
授業名	ビジュアル表現Ⅱ	学年	2	単位数 前期2
授業目的	後期の卒業展と卒業後を見据えて、“自分”を明確にアピールする			
授業概要	毎回の30分模写＋計3つの課題＋チームを分け、ディスカッション前期で仕事を取るところまで進める			
教科書	なし	成績評価	A:100-90,B:89-80,C:79-70,D:69-60,E:59- 30分模写14枚の提出(1枚あたり3点)、3課題の提出(A:18点、B/C:20点)	
備考	A：フリーランスイラストレーター、B：企業所属クリエイター、C：漫画家			
担当教員	金子徹志(唯一無二のてつし)	実務経験	○	
実務内容	実務歴8年、フリーランス、イラストレーター、宣伝用漫画家、アートディレクター、ブランディングコーチ、Canva講師			

前 期		後 期	
1	【オンライン】今期の進め方と30分模写の準備	1	
2	30分模写＋自分の目標を定めポートフォリオサイトを作る＋課題Aへの取り組み	2	
3	↓	3	
4	↓	4	
5	↓	5	
6	↓	6	
7	↓	7	
8	【代講】↓	8	
9	30分模写＋商品売る場所(SNSやココナラ)を作る＋課題Bへの取り組み	9	
10	↓	10	
11	↓	11	
12	↓	12	
13	↓	13	
14	↓	14	
15	30分模写＋宣伝しまくり1案件取る＋課題Cへの取り組み	15	
16	【オンライン】↓	16	
17	まとめ 感想を聞き、後期について		
※習熟状況などにより授業展開が変わることがあります			

2026年度 コミックイラスト専攻 シラバス					
授業名	描画技法Ⅱ	学年	2	単位数	前期2
授業目的	古今東西の芸術作品を鑑賞することで、様々な描画技法を学び、絵画の知識を深める。				
授業概要	様々な作品を鑑賞をし、絵画や立体作品などの構造を理解し自身のイラスト制作に生かしていく。構図や技術がどのように変化し、どのような影響を受けているのかを考察する。作品の背景にある物語を知る。				
教科書	随時、プリント等資料を配布	成績評価	授業への参加度(50%)・提出課題の内容・採点(50%)。出席15～13回でB、12～11回でC、出席は5回欠席で単位認定不可とする。		
備考	講義の際は鑑賞シートを配布するので終了時間内に提出。演習では作品制作をし、締め切り内に提出する事。作品の評価により加点。予習と復習は作品鑑賞と分析、授業外での自身の作品制作を以て行う。居眠りは欠席扱いにする。鑑賞シートの内容・作品課題の評価によりAとなる。				
担当教員	鵜沼 東子	実務経験	○		
実務内容	高等学校教諭専修免許状(美術)・カラーセラピスト資格あり。 絵画教室講師・児童指導員・高校美術教員・小学校支援員として4年間実務経験あり。				

前 期		後 期	
1	アートや広告の素地を築いた画家たち ピカソ等	1	
2	世紀末アートとジャポニズムの影響 印象派以降	2	
3	新古典とロマン派・写実主義 ジェリコー以降	3	
4	紹介した画家等を参考に、イラスト制作	4	
5		5	
6	↓ 提出	6	
7	現代で活躍する人気イラストレーター・アーティスト ミクストメディア	7	
8	ルネッサンスと宗教画の影響	8	
9	『私流モナ・リザ』制作 三角構図と空気遠近法	9	
10		10	
11		11	
12	↓ 提出	12	
13	1900年代のモダンアート	13	
14	現代のアーティストと過去の芸術家たちの繋がりを まとめ	14	
15	作品制作	15	
16		16	
17	↓ 提出		
※習熟状況などにより授業展開が変わることがあります			

2026年度 コミックイラスト専攻 シラバス				
授業名	キャラクターデザイン	学年	2	単位数 前期2
授業目的	キャラクターの描き方の基礎からポージング配置配色などのキャライラストの総合デザインを学ぶ			
授業概要	課題表を提示し、その課題にそったキャラクターをデザインしていく。キャラクターの描き方の基本から応用、より専門的な知識を広めつつ本人たちの絵柄で表現できるようにしていく。			
教科書	なし	成績評価	授業出席、態度、課題の採点による評価	
備考	課題の提示の初日にまとめて説明をし、授業の時間はほぼ作業の時間になります。作業期間中でも説明や質問の受け答え、添削などをして指導していきます。			
担当教員	影井 春香	実務経験	○	
実務内容	漫画家／キャラクターデザイナー（月刊ファンロード増刊「電脳帝国」でデビュー。マンガのほか、ゲームソフトのキャラクターデザインも担当。月刊ファンロードで「ハウツー研究室」連載 実務経験あり）			

前 期		後 期	
1	課題「巫女のキャラクターデザイン」	1	
2	指定書通りのキャラデザの解釈と説明	2	
3	巫女なので着物や下駄の構造などの説明も	3	
4	課題「巫女」の提出日	4	
5	専攻制作Ⅳ 課題「四季のキャラクターデザイン」	5	
6	四季のカラー配色やモチーフの統一性と選び方など	6	
7	背景のデザインや描き方など	7	
8	専攻制作Ⅳ 課題「四季」のラフ提出日	8	
9	課題制作 添削期間	9	
10	課題制作 添削期間	10	
11	課題制作 添削期間	11	
12	専攻制作Ⅳ 課題「四季」提出日	12	
13	課題「キャラの描き分け」	13	
14	顔のパーツや体型のレパートリーを増やす	14	
15	課題「描きわけ」ラフ提出日	15	
16	夏休み期間を経て8/19に課題を提出	16	
17	卒業制作へ		
※習熟状況などにより授業展開が変わることがあります			

2026年度 コミックイラスト専攻 シラバス						
授業名	専攻テクニックⅢ・Ⅳ		学年	2	単位数	前期4
授業目的	テーマとコンセプトを明確に自己表現であるイラストを他者目線から見て説得力あるものに仕上げる					
授業概要	打ち合わせによる言語化で説明プレゼン力強化、他者視点からの作品の見え方から視野を広げて作品作りが出来るようにする。					
教科書	無し		成績評価	授業欠席6回単位認定不可、、課題未提出単位認定不可、締切厳守評価B、作品クオリティによる加点減点、授業態度取り組み方姿勢(打ち合わせなしは減点)		
備考	自己管理、スケジュール管理を考えて行動できているか、作品への取り組む姿勢も評価基準。AIなど生成ツールを使用した作品は評価不可。					
担当教員	中島 恵		実務経験	○		
実務内容	情報誌の編集を6年間勤務。また、札幌在住複数の漫画家アシスタント・チーフアシスタントとして15年間携わる					

前 期			後 期	
1	テーマあり。各自コンセプトを決め制作①		1	
2			2	
3			3	
4			4	
5			5	
6		↓	6	
7	テーマあり。各自コンセプトを決め制作②		7	
8			8	
9			9	
10			10	
11			11	
12			12	
13		↓	13	
14	テーマあり。各自コンセプトを決め制作③		14	
15			15	
16			16	
17		↓		
※習熟状況などにより授業展開が変わることがあります				

2026年度 コミックイラスト専攻 シラバス					
授業名	専攻制作Ⅲ	学年	2	単位数	前期4
授業目的	卒業後の進路や就活を意識した作品制作とポートフォリオの指導				
授業概要	卒業後の進路や就職活動を見据えたポートフォリオ制作を行う。ポートフォリオに入れる作品制作時間を授業外で合計15時間程度行う。				
教科書	無し	成績評価	提出課題の採点による評価		
備考	無し				
担当教員	内田 菜月	実務経験	○		
実務内容	札幌マンガ・アニメ学院でマンガ、イラストを学ぶ。卒業後、本校の準教員として、教育指導やマンガ、イラストの教員補助として勤務。現在、商業マンガのネーム作家として数作品同時連載をしている。				

前 期		後 期	
1	ポートフォリオの改良と業界研究シート作成	1	
2	進路別課題制作①	2	
3	↓	3	
4	↓	4	
5	進路別課題制作②	5	
6	↓	6	
7	↓	7	
8	進路別課題制作③	8	
9	↓	9	
10	↓	10	
11	進路別課題制作④	11	
12	↓	12	
13	↓	13	
14	ポートフォリオ修正・更新	14	
15	卒業制作企画書作成・打ち合わせ	15	
16	卒業制作企画書作成・打ち合わせ	16	
17	前期振り返り・補充/卒制企画書制作		
※習熟状況などにより授業展開が変わることがあります			

2026年度 コミックイラスト専攻 シラバス				
授業名	専攻制作Ⅳ	学年	2	単位数 前期4
授業目的	キャラクターの描き方の基礎からポーズ配置配色などのキャライラストの総合デザインを学ぶ			
授業概要	課題表を提示し、その課題にそったキャラクターをデザインしていく。キャラクターの描き方の基本から応用、より専門的な知識を広めつつ本人たちの絵柄で表現できるようにしていく。			
教科書	なし	成績評価	授業出席、態度、課題の採点による評価	
備考	キャラクターデザインと専攻制作Ⅳの授業は出す課題によって切り替えています。2年生は課題「四季のキャラクターデザイン」が専攻制作Ⅳの課題に当たります。			
担当教員	影井 春香	実務経験	○	
実務内容	漫画家／キャラクターデザイナー（月刊ファンロード増刊「電脳帝国」でデビュー。マンガのほか、ゲームソフトのキャラクターデザインも担当。月刊ファンロードで「ハウツー研究室」連載 実務経験あり）			

前 期		後 期	
1	課題「巫女のキャラクターデザイン」	1	
2	指定書通りのキャラデザの解釈と説明	2	
3	巫女なので着物や下駄の構造などの説明も	3	
4	課題「巫女」の提出日	4	
5	専攻制作Ⅳ 課題「四季のキャラクターデザイン」	5	
6	四季のカラー配色やモチーフの統一性と選び方など	6	
7	背景のデザインや描き方など	7	
8	専攻制作Ⅳ 課題「四季」のラフ提出日	8	
9	課題制作 添削期間	9	
10	課題制作 添削期間	10	
11	課題制作 添削期間	11	
12	専攻制作Ⅳ 課題「四季」提出日	12	
13	課題「キャラの描き分け」	13	
14	顔のパーツや体型のレパートリーを増やす	14	
15	課題「描きわけ」ラフ提出日	15	
16	夏休み期間を経て8/19に課題を提出	16	
17	卒業制作へ		
※習熟状況などにより授業展開が変わることがあります			

2026年度 コミックイラスト専攻 シラバス				
授業名	卒業制作	学年	2	単位数 後期28
授業目的	2年間の集大成の作品作り			
授業概要	2年間の集大成として、そして対外的なプレゼンテーションとしての意味を持つ作品制作の実習。			
教科書	無し	成績評価	授業出席率、態度、提出課題の採点による評価	
備考				
担当教員	内田 菜月、中島 恵、影井 春香、鵜沼 東子	実務経験	○	
実務内容	他の授業科目の実務内容を参照			

前 期		後 期	
1		1	卒業制作
2		2	卒業制作
3		3	卒業制作
4		4	卒業制作
5		5	卒業制作1次提出
6		6	卒業制作1次審査
7		7	卒業制作
8		8	卒業制作
9		9	卒業制作
10		10	卒業制作
11		11	卒業制作
12		12	卒業制作
13		13	卒業制作最終提出
14		14	卒業制作最終審査
15		15	卒業制作展
16		16	卒業制作展
17			
※習熟状況などにより授業展開が変わることがあります			