

2026年度 声優・アニソン・スタッフ専攻 シラバス						
授業名	デザイン論		学年	2	単位数	2
授業目的	表現者としての視野の拡充。					
授業概要	いま現在人気を博するアニメーションやマンガを中心とした「サブカルチャー」の源流を辿り、ものづくりの歴史を俯瞰し、表現者として必要な「ものを見る目」を養う一助とする。					
教科書	なし	成績評価	試験による採点			
備考	欠席2回以上は、欠席回数分だけ試験の採点から減点する。(2回欠席でマイナス2点。5回で5点)					
担当教員	中村犬蔵		実務経験	○		
実務内容	札幌市内の広告代理店勤務(8年間)、フリーランスのデザイナー・ディレクター(20年超)。各種広告や企業向けキャラクターデザイン、テレビCM作成等に従事。					
前 期			後 期			
1	全体ガイダンス。授業内容の説明と作品鑑賞。		1			
2	自身のクライアントのキャラがどう作られたかの具体例を紹介。		2			
3	漫画の食事シーンに見る、読者の乗せ方、踊らせ方に学ぶ「人たらし」の方法。		3			
4	古今東西の絵本に学ぶキャラクター意匠やバリエーションな物語展開を学ぶ。		4			
5	映画作品の顔であるタイトルバックから学ぶ「掴み」の技術。(洋画編)		5			
6	映画作品の顔であるタイトルバックから学ぶ「掴み」の技術。(邦画・ドラマ編)		6			
7	街中で見る“自家製”の商用マスコットキャラたちに見る、独創的なデザインと世界観。		7			
8	【課題】オリジナルの「カプセルトイ」企画を考案する。		8			
9	アナログな工作の世界。プラモデルから現代のフィギュアにまで繋がる流れを俯瞰する。		9			
10	ネットで公開されている個人制作のアニメたちと、その古典的名作について。		10			
11	ストップモーションアニメの技術的変遷と将来展望。		11			
12	世界で二次創作される日本アニメと、クールジャパンの先細りについて。		12			
13	テレビキャラクター「ウルトラマン」の顔が如何にしてデザインされたか。		13			
14	ガムの包装紙、空き缶などなど、生活品のコレクションという観点から見る文化史。		14			
15	地域限定で流される、地域初のCMに見る独特の表現。		15			
16	試験		16			
17	昭和時代に発生したオタクの「ゼロ世代」から現代までのうねりと歴史を俯瞰。					
※習熟状況などにより授業展開が変わることがあります						

2026年度 声優・アニソン・スタッフ専攻 シラバス					
授業名	業界研究Ⅱ	学年	2	単位数	2
授業目的	声優・俳優など芸能業界を学ぶ				
授業概要	プロダクションを決めるための情報と、オーディション対策				
教科書	プロダクションパンフレット	成績評価	出席率・授業態度で評価		
備考					
担当教員	小泉亮	実務経験	○		
実務内容	有限会社スタジオセイビにて所属ダンサー・インストラクターとして舞台活動。株式会社げきだん夢にて、ミュージカル活動・TV・ラジオに出演をしてきた。				
前 期		後 期			
1	声優業界のトレンドと市場動向	1			
2	新人声優心得(初めての仕事の対応)	2			
3	声優だけではなく、求められる人間像	3			
4	プロフィール用紙をAIで書いてみる。	4			
5	プロダクション説明会(来校・オンライン)	5			
6	プロフィール用写真撮影(協力:写真学科)	6			
7	プロダクション説明会(来校・オンライン)	7			
8	プロダクション説明会(来校・オンライン)	8			
9	模擬オーディション(演技・声優・ナレーション)	9			
10	模擬オーディション結果発表	10			
11	プロダクション説明会(来校・オンライン)	11			
12	プロダクションによるワークショップ	12			
13	プロダクションによるワークショップ	13			
14	プロダクション説明会(来校・オンライン)	14			
15	オーディション本番用プロフィール用紙作成	15			
16	オーディション本番用真撮影(協力:写真学科)	16			
17	オーディション用自己PR添削				
※習熟状況などにより授業展開が変わることがあります					

2026年度 声優・アニソン・スタッフ専攻 シラバス						
授業名	アフレコ実習Ⅲ		学年	2	単位数	2
授業目的	自身の声に対する理解を深め、個性を伸ばす。様々な役を表現する演技力を養う。					
授業概要	一人一人に合わせたボイスサンプル制作指導。 スタジオでのアニメアフレコの実践。キャラクターを演じるために必要なスキルの習得					
教科書	プリント配布物(原稿・台本)		成績評価	課題・出席率・授業態度など総合的に評価する		
備考						
担当教員	武田有加		実務経験	○		
実務内容	札幌マンガ・アニメ＆声優専門学校の前身、専門学校札幌デザイナー学院 アニメ・マンガ学科声優専攻 卒。 劇団新劇場所属 役者。卒業から現在まで札幌を拠点にコンスタントに舞台出演を続けている。					
前 期			後 期			
1	ボイスサンプル原稿作成・添削		1			
2	ボイスサンプル原稿作成・添削		2			
3	ボイスサンプル収録1		3			
4	ボイスサンプル収録2		4			
5	ボイスサンプル収録3		5			
6	ボイスサンプル収録4		6			
7	オーディション対策 プロフィール用紙添削 個別面談		7			
8	オーディション対策 プロフィール用紙添削 個別面談		8			
9	アニメアフレコ4-1		9			
10	アニメアフレコ4-2		10			
11	アニメアフレコ4-3		11			
12	アニメアフレコ4-4		12			
13	ナレーション収録		13			
14	アニメアフレコ5-1		14			
15	アニメアフレコ5-2		15			
16	アニメアフレコ5-3		16			
17	アニメアフレコ5-4					
※習熟状況などにより授業展開が変わることがあります						

2026年度 声優・アニソン・スタッフ専攻 シラバス						
授業名	アフレコ実習Ⅳ		学年	2	単位数	2
授業目的	台本を深く読み込み、演技に反映させられる力を養う。映像とセリフのリップシンクロ技術習得。					
授業概要	音響制作現場での実践的なマナーと、求められる演技を追及。 また、所属オーディションにむけて、プロダクションに求められる人材を育てます。					
教科書	プリント配布物(原稿・台本)		成績評価	課題・出席率・授業態度など総合的に評価する		
備考						
担当教員	(株)アル・シェア 所属声優		実務経験	○		
実務内容	東京・福岡・札幌に本社を持つ声優事務所。 日本声優事業社協議会 正会員、日本俳優連合 加入俳優在籍、東京商工会議所に加盟。 現役のプロ声優が来校し対面で授業を行う。					
前 期			後 期			
1	オリエンテーション1		1			
2	オリエンテーション2		2			
3	ボイスドラマ 読み合わせ 台本読解1		3			
4	ボイスドラマ 読み合わせ 台本読解2		4			
5	ボイスドラマ 読み合わせ 台本読解3		5			
6	ボイスドラマ 収録1		6			
7	ボイスドラマ 収録2		7			
8	ボイスドラマ 収録3		8			
9	アニメアフレコ1		9			
10	アニメアフレコ2		10			
11	アニメアフレコ3		11			
12	ギャ録り		12			
13	洋画のアテレコ収録1		13			
14	洋画のアテレコ収録2		14			
15	洋画のアテレコ収録3		15			
16	テスト1		16			
17	テスト2					
※習熟状況などにより授業展開が変わることがあります						

2026年度 声優・アニソン・スタッフ専攻 シラバス					
授業名	演技実習Ⅰ	学年	2	単位数	2
授業目的	声優に求められる演技力(読解・台詞表現)の向上。				
授業概要	劇制作の工程をシュミレーションする実践練習。				
教科書	プリント配布物(原稿・台本)	成績評価	課題・出席率・授業態度など総合的に評価する		
備考	学生の理解度・進捗をみながら進めていく				
担当教員	武田有加	実務経験	○		
実務内容	札幌マンガ・アニメ＆声優専門学校の前身、専門学校札幌デザイナー学院 アニメ・マンガ学科声優専攻 卒。 劇団新劇場所属 役者。卒業から現在まで札幌を拠点にコンスタントに舞台出演を続けている。				
前 期		後 期			
1	シアターゲーム 基礎	1			
2	シアターゲーム 基礎	2			
3	台詞練習(時代物の台詞回しに触れる)	3			
4	台詞練習(時代物の台詞回しに触れる)	4			
5	演技実習 既成台本 本読み キャスティング	5			
6	演技実習 既成台本 本読み	6			
7	演技実習 既成台本 立ち稽古	7			
8	演技実習 既成台本 立ち稽古	8			
9	演技実習 既成台本 発表	9			
10	演技実習 既成台本 振り返り	10			
11	シアターゲーム 応用	11			
12	シアターゲーム 応用	12			
13	台本読解 長編戯曲を読む 場面毎	13			
14	台本読解 長編戯曲を読む 場面毎	14			
15	台本読解 長編戯曲を読む 場面毎	15			
16	台本読解 長編戯曲を読む 通し読み	16			
17	まとめ				
※習熟状況などにより授業展開が変わることがあります					

2026年度 声優・アニソン・スタッフ専攻 シラバス					
授業名	演技実習Ⅱ	学年	2	単位数	2
授業目的	読み伝えるために必要な技術や意識を養う。舞台作品の制作工程全般を学ぶ。				
授業概要	朗読実習と、童話作品を舞台作品に脚色実践するトレーニング。				
教科書	プリント配布物(原稿 台本 資料)	成績評価	課題・出席率・授業態度など総合的に評価する		
備考					
担当教員	松本直人	実務経験	○		
実務内容	俳優・ナレーター・読み語りパフォーマー。				
前 期		後 期			
1	昨年度振り返りと今年度の目標 授業ガイダンス	1			
2	詩を声で伝える	2			
3	詩を声で伝える	3			
4	詩を声で伝える 小説を声で伝える	4			
5	詩を声で伝える 小説を声で伝える	5			
6	詩を声で伝える 小説を声で伝える エッセイを声で伝える	6			
7	詩を声で伝える 小説を声で伝える エッセイを声で伝える	7			
8	課題作品とチーム設定	8			
9	課題作品	9			
10	課題作品	10			
11	課題作品 中間発表	11			
12	課題作品	12			
13	課題作品	13			
14	群読体験	14			
15	群読体験	15			
16	卒業公演(朗読・群読・演劇)準備展開	16			
17	卒業公演(朗読・群読・演劇)準備展開				
※習熟状況などにより授業展開が変わることがあります					

2026年度 声優・アニソン・スタッフ専攻 シラバス					
授業名	声優レッスンⅡ	学年	2	単位数	2
授業目的	様々な種類の原稿に対応した読みを実践・習得する。				
授業概要	ナレーション実習				
教科書	アクセント辞典 プリント配布物(原稿)	成績評価	出席率と実技による定期テストで評価		
備考					
担当教員	立川佳吾	実務経験	○		
実務内容	札幌を中心に活動(脚本・演出・俳優・ナレーター・講師)。 一般社団法人トランク機械シアター代表。人形劇を中心に児童劇、演劇を製作している。 劇場での公演のほか、保育園や幼稚園、学校での公演や授業も行っている。				
前 期		後 期			
1	発声滑舌練習 アクセント辞典Ⅱ①	1			
2	発声滑舌練習 アクセント辞典Ⅱ② 実践原稿①	2			
3	発声滑舌練習 アクセント辞典Ⅱ③ 実践原稿②→録音して送る	3			
4	発声滑舌練習 実践原稿② フィードバック	4			
5	発声滑舌練習 実践原稿② 整音した読みに近付ける	5			
6	発声滑舌練習 実践原稿②→再度録音して送る フィードバック	6			
7	発声滑舌練習 研修ナレーション原稿①	7			
8	発声滑舌練習 研修ナレーション原稿②	8			
9	発声滑舌練習 長文ナレーション①	9			
10	発声滑舌練習 長文ナレーション②	10			
11	長文ナレーション③	11			
12	映像ナレーション①	12			
13	映像ナレーション②	13			
14	映像ナレーション③	14			
15	夏休み課題発表	15			
16	即読み①	16			
17	即読み②				
※習熟状況などにより授業展開が変わることがあります					

2026年度 声優・アニソン・スタッフ専攻 シラバス					
授業名	リズムトレーニングⅡ	学年	2	単位数	2
授業目的	高度なリズムトレーニングを行い、身体表現を学ぶ。身体の末端まで意識を使う、体幹を鍛え、動きを安定させる。				
授業概要	ダンス実習				
教科書	なし	成績評価	出席率と実技による定期テストで評価		
備考	毎回授業開始・終了時の号令あいさつ、動きやすい服装 夏公演・イベント発表用の練習時間が主になります。				
担当教員	小泉亮	実務経験	○		
実務内容	有限会社スタジオセイビにて所属ダンサー・インストラクターとして舞台活動。株式会社げきだん夢にて、ミュージカル活動・TV・ラジオに出演してきた。				
前 期		後 期			
1	ウォーミングアップ・リズム・アイソレーション・HIPHOP	1			
2	ウォーミングアップ・リズム・アイソレーション・HIPHOP	2			
3	ウォーミングアップ・リズム・アイソレーション・JAZZ	3			
4	ウォーミングアップ・リズム・アイソレーション・JAZZ	4			
5	ウォーミングアップ・リズム・アイソレーション・コンテ	5			
6	ウォーミングアップ・夏公演振付・練習	6			
7	ウォーミングアップ・夏公演振付・練習	7			
8	ウォーミングアップ・夏公演振付・練習	8			
9	ウォーミングアップ・夏公演振付・練習	9			
10	ウォーミングアップ・夏公演振付・練習	10			
11	夏公演本番	11			
12	ウォーミングアップ・リラクゼーション・マッサージ	12			
13	ウォーミングアップ・リラクゼーション・マッサージ	13			
14	ウォーミングアップ・バレエセンターレッスン	14			
15	ウォーミングアップ・テスト振付・練習	15			
16	ウォーミングアップ・テスト振付・練習	16			
17	テスト				
※習熟状況などにより授業展開が変わることがあります					

2026年度 声優・アニソン・スタッフ専攻 シラバス						
授業名	ヴォイストレーニングⅡ		学年	2	単位数	2
授業目的	歌うことに積極的に取り組む姿勢、音楽的表現力向上を目指す。					
授業概要	ボイストレーニングと歌唱指導					
教科書	無し(随時資料配布)		成績評価	出席率と実技による定期テストにて評価		
備考						
担当教員	稲田憲子		実務経験	○		
実務内容	ボイスエモーションミュージックラボ札幌 主宰。ボイストレーナー、ピアノ講師。 他にバンド活動、ソロ活動、多くのアーティストとのコラボレーションを行っており、 札幌で活動中のアーティストに楽曲提供やプロデュースなど、制作活動も積極的に取り組んでいる。					
前 期			後 期			
1	自己紹介。ボイトレ 課題曲歌唱 サビを表現力豊かに歌おう1回目		1			
2	ボイトレ 課題曲歌唱 サビを表現力豊かに歌おう2回目		2			
3	ボイトレ 課題曲歌唱 サビを表現力豊かに歌おう3回目		3			
4	ボイトレ 課題曲歌唱 サビを表現力豊かに歌おう4回目		4			
5	ボイトレ 課題曲歌唱 サビを表現力豊かに歌おう仕上げ		5			
6	ボイトレ 自由曲歌唱 それぞれ好きな選曲 サビを表現力豊かに歌おう1回目		6			
7	ボイトレ 自由曲歌唱 それぞれ好きな選曲 サビを表現力豊かに歌おう2回目		7			
8	ボイトレ 自由曲歌唱 それぞれ好きな選曲 サビを表現力豊かに歌おう3回目		8			
9	ボイトレ 自由曲歌唱 それぞれ好きな選曲 サビを表現力豊かに歌おう4回目		9			
10	ボイトレ 課題曲歌唱 夏公演フィナーレ曲 サビを表現力豊かに歌おう1回目		10			
11	ボイトレ 課題曲歌唱 夏公演フィナーレ曲 サビを表現力豊かに歌おう2回目		11			
12	ボイトレ 課題曲歌唱 夏公演フィナーレ曲 サビを表現力豊かに歌おう3回目		12			
13	ボイトレ 課題曲歌唱 夏公演フィナーレ曲 サビを表現力豊かに歌おう4回目		13			
14	ボイトレ 課題曲歌唱		14			
15	ボイトレ 課題曲歌唱		15			
16	ボイトレ 課題曲歌唱		16			
17	ボイトレ 課題曲歌唱					
※習熟状況などにより授業展開が変わることがあります						

2026年度 声優・アニソン・スタッフ専攻 シラバス					
授業名	応用トレーニング I	学年	2	単位数	2
授業目的	ステージ発表を通して、全身を使い、表情や感情を意識して演じる力をつける。				
授業概要	舞台発表に向けての準備・練習				
教科書	無し(随時資料配布)	成績評価	課題・出席率・授業態度など総合的に評価する		
備考					
担当教員	武田有加	実務経験	○		
実務内容	札幌マンガ・アニメ＆声優専門学校の前身、専門学校札幌デザイナー学院 アニメ・マンガ学科声優専攻 卒。 劇団新劇場所属 役者。卒業から現在まで札幌を拠点に Constants に舞台出演を続けている。				
前 期		後 期			
1	オリエンテーション	1			
2	新入生歓迎会 企画・構成・役割分担	2			
3	新入生歓迎会 パート練習	3			
4	新入生歓迎会 パート練習	4			
5	新入生歓迎会 発表	5			
6	オーディション対策 自己PR 演技課題	6			
7	オーディション対策 自己PR 演技課題	7			
8	夏公演(演劇) 舞台構成を考える	8			
9	夏公演(演劇) 登場人物の性格・関係性について考える	9			
10	夏公演(演劇) 演技プランを練る	10			
11	夏公演(演劇) 立ち稽古	11			
12	夏公演(演劇) 立ち稽古	12			
13	夏公演(演劇) 立ち稽古	13			
14	夏公演(演劇) 立ち稽古	14			
15	夏公演本番	15			
16	即興劇	16			
17	即興劇				
※習熟状況などにより授業展開が変わることがあります					

2026年度 声優専攻 シラバス					
授業名	応用トレーニングⅡ	学年	2	単位数	2
授業目的	基礎を踏まえた上で実践する授業。				
授業概要	半期に一度ある学科公演にて、演劇発表をする				
教科書	演目に応じた脚本	成績評価	公演作品・出席率・授業態度など総合的に評価する		
備考					
担当教員	小泉亮	実務経験	○		
実務内容	有限会社スタジオセイビにて所属ダンサー・インストラクターとして舞台活動。株式会社げきだん夢にて、ミュージカル活動・TV・ラジオに出演してきた。				
前 期		後 期			
1	エチュード・シアターゲーム	1			
2	エチュード・シアターゲーム	2			
3	卒業公演台本を使って、感情解放する	3			
4	卒業公演台本を使って、感情解放する	4			
5	夏公演台本選定・キャスト・役割決め	5			
6	夏公演台本選定・キャスト・役割決め	6			
7	夏公演演劇練習・指導	7			
8	夏公演演劇練習・指導	8			
9	夏公演演劇練習・指導	9			
10	夏公演演劇練習・指導	10			
11	夏公演演劇練習・指導	11			
12	夏公演演劇練習・指導	12			
13	夏公演演劇・通し	13			
14	夏公演演劇・通し	14			
15	夏公演演劇・劇場で本番	15			
16	夏公演演劇・反省と改善を話し合う。	16			
17	エチュード・シアターゲーム				
※習熟状況などにより授業展開が変わることがあります					

2026年度 声優専攻 シラバス					
授業名	応用トレーニングⅢ	学年	2	単位数	2
授業目的	声優に求められるコミュニケーション力の向上、自己実現。				
授業概要	発声および発音の個人チェック 自身の身体(喉、口の開き方、姿勢、緊張等)の状態を把握しながら、声とことばを相手に届けるトレーニング				
教科書	無し(随時資料配布)	成績評価	出席率・授業態度など総合的に評価する		
備考					
担当教員	菅沼文乃	実務経験	○		
実務内容	「声とことばの機具メソッド」指導者、養成講座を基本とした定例会開催 朗読会開催 ボイストレーニング講座・個人指導 アーシングジュガインストラクター、佐藤式MRTインストラクター、他種々身体法を習得し指導				
前 期		後 期			
1	1年の振り返りと今後の目標設定	1			
2	コミュニケーションⅠ 発声・発語	2			
3	コミュニケーションⅠ 発声・発語	3			
4	コミュニケーションⅠ 発声・発語	4			
5	コミュニケーションⅡ 発声・発語・構音	5			
6	コミュニケーションⅡ 発声・発語・構音	6			
7	コミュニケーションⅡ 発声・発語・構音	7			
8	コミュニケーションⅡ 発声・発語・構音	8			
9	コミュニケーションⅡ 表現としての構音	9			
10	コミュニケーションⅡ 表現としての構音	10			
11	コミュニケーションⅡ 表現としての構音	11			
12	コミュニケーションⅡ 表現としての構音	12			
13	夏公演稽古	13			
14	夏公演稽古	14			
15	夏公演の振り返り・目標設定	15			
16	コミュニケーションⅢ 表現	16			
17	コミュニケーションⅢ 表現				
※習熟状況などにより授業展開が変わることがあります					

2026年度 声優専攻 シラバス						
授業名	創作実習Ⅲ		学年	2	単位数	2
授業目的	声優に求められる演技力(発想力・表現力・対応力)の向上。安定した声を出すための土台固め。					
授業概要	発声・滑舌の応用トレーニング シアターゲームや自己分析などから個性を伸ばすトレーニング					
教科書	無し(随時資料配布)	成績評価	課題・出席率・授業態度など総合的に評価する			
備考	学生の理解度・進捗をみながら進めていく					
担当教員	武田有加	実務経験	○			
実務内容	札幌マンガ・アニメ＆声優専門学校の前身、専門学校札幌デザイナー学院 アニメ・マンガ学科声優専攻 卒。 劇団新劇場所属 役者。卒業から現在まで札幌を拠点に Constants に舞台出演を続けている。					
前 期			後 期			
1	授業ガイダンス 発声・滑舌トレーニング・外郎売を用いたトレーニング	1				
2	発声・滑舌トレーニング・外郎売を用いたトレーニング シアターゲーム①	2				
3	発声・滑舌トレーニング・外郎売を用いたトレーニング シアターゲーム②	3				
4	発声・滑舌トレーニング 即興(スポーリングゲーム)①	4				
5	発声・滑舌トレーニング 即興(スポーリングゲーム)②	5				
6	発声・滑舌トレーニング 自由研究①	6				
7	発声・滑舌トレーニング 自由研究②	7				
8	発声・滑舌トレーニング 自由研究③	8				
9	発声・滑舌トレーニング 夏公演(演劇)練習	9				
10	発声・滑舌トレーニング 夏公演(演劇)練習	10				
11	発声・滑舌トレーニング 夏公演(演劇)練習	11				
12	夏公演本番	12				
13	発声・滑舌トレーニング 即興(スポーリングゲーム)③	13				
14	発声・滑舌トレーニング 即興(スポーリングゲーム)④	14				
15	発声・滑舌トレーニング 自由研究③	15				
16	発声・滑舌トレーニング 自由研究④	16				
17	発声・滑舌トレーニング 即興(スポーリングゲーム)⑤					
※習熟状況などにより授業展開が変わることがあります						

2026年度 声優専攻 シラバス					
授業名	創作実習Ⅳ	学年	2	単位数	2
授業目的	台本からシーンを立ち上げる力を身につける。				
授業概要	既成台本を使用したシーン・劇の創作実習				
教科書	プリント配布物(台本)	成績評価	課題・出席率・授業態度など総合的に評価する		
備考					
担当教員	町田誠也	実務経験	○		
実務内容	札幌で活動している小説家・脚本家・演出家・作詞家・俳優。劇団words of hearts代表(作・演出を担当)。 2004年小説「うたかた橋」で第29回北海道文学賞佳作を受賞。 2016年ラジオドラマ「川の流れを追いかける」にて第2回北のラジオドラマ大賞を受賞。				
前 期		後 期			
1	台本を読み込み、自分でシーンを立ち上げる①	1			
2	台本からシーンを立ち上げる②	2			
3	台本からシーンを立ち上げる③	3			
4	台本からシーンを立ち上げる④	4			
5	台本からシーンを立ち上げる⑤	5			
6	台本からシーンを立ち上げる⑥	6			
7	台本からシーンを立ち上げる⑦	7			
8	台本からシーンを立ち上げる⑧	8			
9	台本からシーンを立ち上げる⑨	9			
10	台本からシーンを立ち上げる⑩	10			
11	台本からシーンを立ち上げる⑪	11			
12	これまで取り組んできたことの発表①	12			
13	これまで取り組んできたことの発表②	13			
14	卒業公演の台本を読む	14			
15	卒業公演の台本を読む	15			
16	卒業公演のプレシーン作り	16			
17	卒業公演のプレシーン作り				
※習熟状況などにより授業展開が変わることがあります					

2026年度 アニソン専攻 シラバス						
授業名	ヴォーカルレッスン		学年	2	単位数	2
授業目的	歌唱力を上げ、レパートリーを増やす。					
授業概要	voice training100を作成。個人チェック必須。前期末までにマスターする。					
教科書	無し(随時資料配布)		成績評価	出席率と実技による定期テストにて評価		
備考						
担当教員	稲田憲子		実務経験	○		
実務内容	ボイスエモーションミュージックラボ札幌 主宰。ボイストレーナー、ピアノ講師。 他にバンド活動、ソロ活動、多くのアーティストとのコラボレーションを行っており、 札幌で活動中のアーティストに楽曲提供やプロデュースなど、制作活動も積極的に取り組んでいる。					
前 期			後 期			
1	voice training100 1～15 ポイント指導 1か月間でサビだけ10曲マスター		1			
2	voice training100 16～35 ポイント指導		2			
3	voice training100 36～50 ポイント指導		3			
4	voice training100 51～65 ポイント指導		4			
5	voice training100 66～80 ポイント指導 1か月間で1コーラス動画5曲作成		5			
6	voice training100 81～90 ポイント指導		6			
7	voice training100 91～100 ポイント指導		7			
8	1コーラスチェック		8			
9	トレーニングチェック		9			
10	1コーラスチェック		10			
11	トレーニングチェック		11			
12	レパートリー発表 コメントし合う		12			
13	1コーラスチェック		13			
14	トレーニングチェック		14			
15	1コーラスチェック		15			
16	レパートリー発表 コメントし合う		16			
17	レパートリー発表 コメントし合う					
※習熟状況などにより授業展開が変わることがあります						

2026年度 アニソン専攻 シラバス						
授業名	アニソン		学年	2	単位数	4
授業目的	様々なアニメソングを用いた練習で歌唱力や表現力を高める					
授業概要	アニソン・POPs等の既存曲での歌唱指導					
教科書	無し(随時資料配布)		成績評価	出席率と実技による定期テストにて評価		
備考						
担当教員	永山有佳里		実務経験	○		
実務内容	シンガー(歴18年) ナレーター(歴12年) MC(歴7年)					
前 期			後 期			
1	発声・音域チェック		1			
2	発声・ハーモニー 個人レッスン		2			
3	発声・ハーモニー・呼吸法 個人レッスン		3			
4	発声・ハーモニー・呼吸法 個人レッスン		4			
5	発声・ハーモニー・呼吸法 個人レッスン 課題曲練習		5			
6	発声・ハーモニー・呼吸法 個人レッスン 課題曲練習		6			
7	発声・ハーモニー・呼吸法 個人レッスン 課題曲テスト		7			
8	発声・ハーモニー・呼吸法 個人レッスン		8			
9	発声・ハーモニー・呼吸法 夏公演に向けたオーディション		9			
10	夏公演練習		10			
11	夏公演練習		11			
12	夏公演練習		12			
13	夏公演練習		13			
14	発声・ハーモニー・呼吸法 個人レッスン		14			
15	発声・ハーモニー・呼吸法 個人レッスン		15			
16	発声・ハーモニー・呼吸法 個人レッスン		16			
17	発声・ハーモニー・呼吸法・キー確認					
※習熟状況などにより授業展開が変わることがあります						

2026年度 アニソン専攻 シラバス					
授業名	J-POP	学年	2	単位数	2
授業目的	更なる技術の取得とプロのパフォーマーとしての意識の確立 卒業後の活動の道筋立て				
授業概要	ボイス、ボーカル、MC、パフォーマンス等、音楽ステージ全般トレーニング 自主ライブ等の企画もできるようサポートする				
教科書	無し(随時資料配布)	成績評価	出席率・授業態度など総合的に評価する		
備考	定期公演や自主ライブが決まった際、この授業で必要があればそこに時間を割くようにする				
担当教員	青山浩之	実務経験	○		
実務内容	(株)Fav music代表 モノマネ番組への不定期出演、ビクターエンターテインメントから2曲リリース、クラブシンガー歴30年				
前 期		後 期			
1	発声(腹式呼吸、声量、音域、ピッチ、ヴィブラート、ハーモニー等、スキル全般のトレーニング。)	1			
2	発声(腹式呼吸、声量、音域、ピッチ、ヴィブラート、ハーモニー等、スキル全般のトレーニング。)	2			
3	課題曲(洋楽も含めた世界的スタンダードを習得することによるレパートリーの拡充、高い技術を要する歌への挑戦とそのスキルの鍛錬)	3			
4	課題曲(洋楽も含めた世界的スタンダードを習得することによるレパートリーの拡充、高い技術を要する歌への挑戦とそのスキルの鍛錬)	4			
5	自由曲(ジャンル形態問わず好きな歌を歌う。より自身の好きなジャンルや歌のスキルや技術の追及)	5			
6	自由曲(ジャンル形態問わず好きな歌を歌う。より自身の好きなジャンルや歌のスキルや技術の追及)	6			
7	発声(スキル全般のトレーニング。ファルセット、ミックスヴォイス等の地声以外の声を出せるようにする)	7			
8	発声(スキル全般のトレーニング。ファルセット、ミックスヴォイス等の地声以外の声を出せるようにする)	8			
9	課題曲(自分の好きな音楽のルーツを探り知ることにより、専門的な自身の柱となるジャンルの知識と理解を深める)	9			
10	課題曲(自分の好きな音楽のルーツを探り知ることにより、専門的な自身の柱となるジャンルの知識と理解を深める)	10			
11	自由曲(MC、パフォーマンス、雰囲気作り、感情表現を加えたプロとして観客を歓喜、感動させるスキルの取得)	11			
12	自由曲(MC、パフォーマンス、雰囲気作り、感情表現を加えたプロとして観客を歓喜、感動させるスキルの取得)	12			
13	自由曲(MC、パフォーマンス、雰囲気作り、感情表現を加えたプロとして観客を歓喜、感動させるスキルの取得)	13			
14	発声(声を頭で中心とした体で響かせて増幅させるトレーニング、体でしっかりとリズムを刻みながら歌えるようにする)	14			
15	発声(声を頭で中心とした体で響かせて増幅させるトレーニング、体でしっかりとリズムを刻みながら歌えるようにする)	15			
16	自由曲(自分自身を最も輝かせられる音楽や歌を追及しオーディションに備える)	16			
17	自由曲(自分自身を最も輝かせられる音楽や歌を追及しオーディションに備える)				
※習熟状況などにより授業展開が変わることがあります					

2026年度 スタッフ専攻 シラバス					
授業名	スタッフ実習ⅠⅡ	学年	2	単位数	各2単位
授業目的	実践的な授業を通して現場で即戦力となれるような技術を身につける				
授業概要	ボーカルレコーディングの設営・準備～収録～MIXまで実践				
教科書	無し(随時資料配布)	成績評価	出席率と授業態度にて評価		
備考	学内公演では舞台設営～撤収、音響素材の準備やオペレーターなども担当する				
担当教員	岡本崇樹	実務経験	○		
実務内容	株式会社CRP 代表取締役。音響オペレート・レコーディング業務を始めアーティストプロモーションやイベントライブ企画・映像音楽制作・WEB制作などクリエイティブな分野で活躍中。				
前 期		後 期			
1	録音ブース機器の設営と取り扱い	1			
2	ボーカルレコーディングの準備	2			
3	PC・ネットワーク設備	3			
4	ボーカルレコーディングの準備	4			
5	ボーカルレコーディングとMIX作業	5			
6	ボーカルレコーディング1-1	6			
7	ボーカルレコーディング1-2	7			
8	ボーカルレコーディング1-3	8			
9	ボーカルレコーディング1-4	9			
10	ボーカルレコーディング1-5	10			
11	ボーカルレコーディング1-6	11			
12	夏公演素材収録と準備	12			
13	夏公演素材収録と準備	13			
14	夏公演素材収録と準備	14			
15	ボーカルレコーディング2-1	15			
16	ボーカルレコーディング2-2	16			
17	音響定期ライブ見学				
※習熟状況などにより授業展開が変わることがあります					

2026年度 スタッフ専攻 シラバス						
授業名	制作実務		学年	2	単位数	2
授業目的	制作ソフトの基礎を学び、イベント進行表・企画書等の資料や公演フライヤー(チラシ)・パンフレットの制作技術を身につける					
授業概要	PhosothopとIllustratorを用いての画像編集・作画実践、平面デザインの基礎を学ぶ					
教科書	無し(随時資料配布)		成績評価	出席率、提出課題の採点による評価		
備考						
担当教員	久保 優香		実務経験	○		
実務内容	フリーのデザイナー、イラストレーター、ドッターとして19年活動中(実績:あなたの絵がお手本に！ マール社ファンタジーキャラ・イラストコンテスト最優秀賞受賞、札幌市赤い羽根共同募金マスコットキャラクター募集 最優秀作品賞受賞)					
前 期			後 期			
1	オリエンテーション		1			
2	フォント・画像編集		2			
3	Photoshop画像編集		3			
4	↓		4			
5	↓		5			
6	illustrator名刺デザイン		6			
7	↓		7			
8	↓		8			
9	プレゼン画像編集		9			
10	↓		10			
11	↓		11			
12	タイトルロゴ制作		12			
13	↓		13			
14	↓		14			
15	表紙デザイン制作		15			
16	↓		16			
17	↓					
※習熟状況などにより授業展開が変わることがあります						

2026年度 スタッフ専攻 シラバス						
授業名	就職対策		学年	2	単位数	前期2
授業目的	就職活動の仕方、就職内定					
授業概要	就職に向けての説明会、応募、受験、面接など就職活動を実践する。就職内定に向けての準備・実践(個別面談 履歴書・エントリーシート作成 面接対策など)					
教科書	なし		成績評価	授業出席率、態度、提出課題の採点による評価		
備考	講義形式。出席率、課題の得点の評価によりA(100～85)、B(84～70)、C(69～50)、D(49以下)、E(単位未修得)の5段階評価。					
担当教員	伊藤かなえ		実務経験	○		
実務内容	金融機関にて窓口・出納・為替・預金、金融商品の販売を5年経験、その後、教育機関や保険代理店にて事務や金融商品販売、アフターフォローを5年経験。					
前 期			後 期			
1	就職内定に向けての準備、実践(就職アンケ、求職カード、イラスト業界とは)		1			
2	就職内定に向けての準備、実践(就職活動の進め方)		2			
3	就職内定に向けての準備、実践(封筒、添え状、自己PR、志望動機)		3			
4	就職内定に向けての準備、実践(履歴書の書き方)		4			
5	就職内定に向けての準備、実践(履歴書作成)		5			
6			6			
7			7			
8		就職研修プレゼンの仕方	8			
9	就職内定に向けての準備、実践(面接練習、SPI対策)		9			
10			10			
11			11			
12			12			
13	就職内定に向けての準備、実践、面接練習、個別指導(受験状況確認)		13			
14			14			
15			15			
16			16			
17						
※習熟状況などにより授業展開が変わることがあります						

2026年度 声優・アニソン・スタッフ専攻 シラバス						
授業名	卒業制作 I		学年	2	単位数	20
授業目的	2年間の集大成として、舞台演劇公演を行う。					
授業概要	卒業公演(演劇・朗読・ダンスなど)に向けた練習 公演後の期間は進路決定を目的とした面談の実施					
教科書	演目に応じた脚本、資料		成績評価	卒業公演ゲネプロでの審査結果と出席率・学業態度で評価		
備考	ダンス指導:小泉亮 演劇指導(演出):町田誠也、立川佳吾 朗読指導:松本直人 MC指導:菅沼文乃					
担当教員	小泉亮 他		実務経験	○		
実務内容	有限会社スタジオセイビにて所属ダンサー・インストラクターとして舞台活動。株式会社げきだん夢にて、ミュージカル活動・TV・ラジオに出演してきた。					
前 期			後 期			
1			1	卒業制作		
2			2	卒業制作		
3			3	卒業制作		
4			4	卒業制作		
5			5	卒業制作		
6			6	卒業制作		
7			7	卒業制作		
8			8	卒業制作		
9			9	卒業制作		
10			10	卒業制作		
11			11	卒業制作		
12			12	卒業制作		
13			13	卒業制作		
14			14	卒業制作		
15			15	卒業制作		
16			16	卒業制作		
17						
※習熟状況などにより授業展開が変わることがあります						

2026年度 声優・アニソン・スタッフ専攻 シラバス						
授業名	卒業制作Ⅱ		学年	2	単位数	8
授業目的	2年間の集大成として、舞台演劇公演を行う。					
授業概要	卒業公演(歌・ボイスドラマなど)に向けた練習、衣装・道具・美術・音響制作などの準備 公演後の期間はプロダクション所属オーディションを実施					
教科書	無し(随時資料配布)		成績評価	卒業公演ゲネプロでの審査結果と出席率・学業態度で判断		
備考	歌唱指導:稲田憲子、青山浩之、永山有佳里 ボイスドラマ指導:武田有加 音響制作指導:岡本崇樹					
担当教員	武田有加 他		実務経験	○		
実務内容	札幌マンガ・アニメ＆声優専門学校の前身、専門学校札幌デザイナー学院 アニメ・マンガ学科声優専攻 卒。 劇団新劇場所属 役者。卒業から現在まで札幌を拠点にコンスタントに舞台出演を続けている。					
前 期			後 期			
1			1	卒業制作		
2			2	卒業制作		
3			3	卒業制作		
4			4	卒業制作		
5			5	卒業制作		
6			6	卒業制作		
7			7	卒業制作		
8			8	卒業制作		
9			9	卒業制作		
10			10	卒業制作		
11			11	卒業制作		
12			12	卒業制作		
13			13	卒業制作		
14			14	卒業制作		
15			15	卒業制作		
16			16	卒業制作		
17						
※習熟状況などにより授業展開が変わることがあります						