

2026年度 総合研究学科 シラバス				
授業名	業界研究	学年	1	単位数 前期2
授業目的	企業研究、就職活動			
授業概要	業界・企業研究を行い、就職活動を実践する。作品・履歴書・エントリーシート作成 面接対策など			
教科書	なし	成績評価	出席率・授業態度・復習(50%)、課題評価(50%)。出席は5回欠席、課題未提出で単位認定不可	
備考				
担当教員	山田淳一	実務経験	○	
実務内容	ホテル業界でフロントの接客業を約7年間勤務後、総務部人事・財務を約15年間勤務。人事では、採用担当の業務に携わる。			

前 期		後 期	
1	就職内定に向けての準備、実践(就職アンケ、求職カード手続き)	1	
2	業界・企業研究、就職活動(作品作り、履歴書作成、面接対策など)	2	
3		3	
4		4	
5	履歴書課題	5	
6		6	
7		7	
8	履歴書課題提出	8	
9	面接練習	9	
10	面接練習	10	
11	面接練習	11	
12		12	
13		13	
14		14	
15		15	
		16	

※習熟状況などにより授業展開が変わることがあります

2026年度 総合研究学科 シラバス				
授業名	クリエイティブワーク	学年	1	単位数 前期5
授業目的	デザインの応用を身に着ける。			
授業概要	デザインに必要な平面・空間構成の方法論を学び、あらゆるデザインワークに対応できるようにマンガ・イラスト・アニメのデザイン応用を学ぶ。			
教科書	なし	成績評価	出席率・授業態度・課題の提出状況で評価。出席は5回欠席で単位認定不可とする。	
備考				
担当教員	中島恵、内田菜月、三木佳美	実務経験	○	
実務内容	他の授業科目の実務内容を参照			

前 期		後 期	
1	課題制作①(ポートフォリオの作成)	1	
2	課題制作①(ポートフォリオの作成)	2	
3	課題制作①(ポートフォリオの作成)	3	
4	課題制作①(ポートフォリオの作成)	4	
5	課題制作①(ポートフォリオの作成)	5	
6	課題制作②(ポートフォリオの作成)	6	
7	課題制作②(ポートフォリオの作成)	7	
8	課題制作②(ポートフォリオの作成)	8	
9	課題制作②(ポートフォリオの作成)	9	
10	課題制作②(ポートフォリオの作成)	10	
11	課題制作③(ポートフォリオの作成)	11	
12	課題制作③(ポートフォリオの作成)	12	
13	課題制作③(ポートフォリオの作成)	13	
14	課題制作③(ポートフォリオの作成)	14	
15	課題制作③(ポートフォリオの作成)	15	
		16	
※習熟状況などにより授業展開が変わることがあります			

2026年度 総合研究学科 シラバス				
授業名	スキルアップワーク	学年	1	単位数 前期5
授業目的	2年間学んだ全体の技術力の向上			
授業概要	2年間学んだ技術力(デッサン、イラスト、キャラクター、マンガ、アニメなど)の応用を学ぶ			
教科書	なし	成績評価	出席率・授業態度・課題の提出状況で評価。出席は5回欠席で単位認定不可とする。	
備考				
担当教員	中島恵、内田菜月、三木佳美	実務経験	○	
実務内容	他の授業科目の実務内容を参照			

前 期		後 期	
1	課題作品制作①	1	
2	課題作品制作①	2	
3	課題作品制作①	3	
4	課題作品制作①	4	
5	課題作品制作①	5	
6	課題作品制作①	6	
7	課題作品制作②	7	
8	課題作品制作②	8	
9	課題作品制作②	9	
10	課題作品制作②	10	
11	課題作品制作②	11	
12	課題作品制作③	12	
13	課題作品制作③	13	
14	課題作品制作③	14	
15	課題作品制作③	15	
		16	
※習熟状況などにより授業展開が変わることがあります			

2026年度 総合研究学科 シラバス				
授業名	デジタルクリエイティブ	学年	1	単位数 前期6
授業目的	デジタルの技術力の向上			
授業概要	より専門的なデジタルワークに対応できるように各専攻(マンガ、イラスト、アニメ)で使用するそれぞれのソフトの応用を学ぶ。			
教科書	なし	成績評価	出席率・授業態度・課題の提出状況で評価。出席は5回欠席で単位認定不可とする。	
備考				
担当教員	中島恵、内田菜月、三木佳美	実務経験	○	
実務内容	他の授業科目の実務内容を参照			

前 期		後 期	
1	課題作品制作①	1	
2	課題作品制作①	2	
3	課題作品制作①	3	
4	課題作品制作①	4	
5	課題作品制作①	5	
6	課題作品制作①	6	
7	課題作品制作②	7	
8	課題作品制作②	8	
9	課題作品制作②	9	
10	課題作品制作②	10	
11	課題作品制作②	11	
12	課題作品制作③	12	
13	課題作品制作③	13	
14	課題作品制作③	14	
15	課題作品制作③	15	
		16	
※習熟状況などにより授業展開が変わることがあります			

2026年度 総合研究学科 シラバス				
授業名	研究制作Ⅰ・Ⅱ・Ⅲ・Ⅳ・Ⅴ	学年	1	単位数 後期21
授業目的	研究科の集大成の作品作り			
授業概要	研究科の集大成として、そして対外的なプレゼンテーションとしての意味を持つ作品制作（企画・制作・展示）の演習・実習。			
教科書	無し	成績評価	出席率・授業態度・課題の提出状況で評価。出席は各科目で5回欠席で単位認定不可とする。	
備考	無し			
担当教員	中島恵、内田菜月、三木佳美他	実務経験	○	
実務内容	他の授業科目の実務内容を参照			

前 期		後 期	
1		1	研究制作（企画・制作・展示）
2		2	
3		3	
4		4	
5		5	
6		6	
7		7	研究作品一次審査
8		8	
9		9	
10		10	
11		11	
12		12	
13		13	研究作品最終審査
14		14	研究制作作品展示
15		15	
		16	↓
※習熟状況などにより授業展開が変わることがあります			

2026年度 総合研究学科 シラバス				
授業名	創作・演技実習ADV	学年	1	単位数 前期5
授業目的	声優・俳優に求められる演技力の向上			
授業概要	既成作品を用いた演技発表実習 読解 役作り			
教科書	なし	成績評価	出席率と授業への積極性・発表を見て判断	
備考				
担当教員	小泉亮 武田有加	実務経験	○	
実務内容	小泉:有限会社スタジオセイビにて所属ダンサー・インストラクターとして舞台活動。株式会社げきだん夢にて、ミュージカル活動・TV・ラジオに出演してきた。 武田:劇団新劇場所属 役者。専門学校卒業から現在まで札幌を拠点にコンスタントに舞台出演を続けている。			

前 期		後 期	
1	シアターゲーム 基礎復習	1	
2	シアターゲーム 応用1	2	
3	台詞基礎復習1	3	
4	台詞応用練習	4	
5	演技実習SP 既成台本 本読み	5	
6	演技実習SP 既成台本 本読み	6	
7	演技実習SP 立ち稽古	7	
8	演技実習SP 立ち稽古	8	
9	演技実習SP 発表	9	
10	演技実習SP 振り返り	10	
11	シアターゲーム 応用2	11	
12	シアターゲーム 応用3	12	
13	台本読解SP 長編戯曲を読む(場面毎)	13	
14	台本読解SP 長編戯曲を読む(通し読み)	14	
15	まとめ	15	
		16	
※習熟状況などにより授業展開が変わることがあります			

2026年度 総合研究学科 シラバス				
授業名	声優レッスン	学年	1	単位数 前期10
授業目的	声優として現場で即戦力となれる技術を培う			
授業概要	スタジオでのアフレコ・ボイスサンプル収録実習 オーディション対策			
教科書	プリント配布物(原稿・台本)	成績評価	出席率と授業への積極性・発表を見て判断	
備考				
担当教員	武田有加	実務経験	○	
実務内容	札幌マンガ・アニメ＆声優専門学校の前身、専門学校札幌デザイナー学院 アニメ・マンガ学科声優専攻 卒。 劇団新劇場所属 役者。卒業から現在まで札幌を拠点にコンスタントに舞台出演を続けている。			

前 期		後 期	
1	滑舌スキルアップ1 外郎売収録・チェック	1	
2	滑舌スキルアップ2 外郎売収録・チェック	2	
3	アフレコSP1	3	
4	アフレコSP1	4	
5	アフレコSP1	5	
6	ボイスサンプル原稿制作 添削	6	
7	ボイスサンプル原稿制作 完成	7	
8	ボイスサンプル収録	8	
9	ボイスサンプル収録	9	
10	アフレコSP2	10	
11	アフレコSP2	11	
12	業界研究 プロダクション説明会	12	
13	オーディション対策 プロフィール用紙添削 個別面談	13	
14	オーディション対策 自己PR	14	
15	学内オーディション	15	
		16	
※習熟状況などにより授業展開が変わることがあります			

2026年度 総合研究学科 シラバス				
授業名	フィジカルトレーニング	学年	1	単位数 前期3
授業目的	身体の末端まで意識を使う、体幹を鍛え動きを安定させ、演技に活かす			
授業概要	身体表現実習			
教科書	なし	成績評価	出席率と実技による定期テストで評価	
備考				
担当教員	小泉亮	実務経験	○	
実務内容	有限会社スタジオセイビにて所属ダンサー・インストラクターとして舞台活動。株式会社げきだん夢にて、ミュージカル活動・TV・ラジオに出演をしてきた。			

前 期		後 期	
1	ウォーミングアップS1	1	
2	ウォーミングアップS1	2	
3	ウォーミングアップS2	3	
4	ウォーミングアップS2	4	
5	ウォーミングアップS3	5	
6	ウォーミングアップS3	6	
7	リズム・アイソレーション・HIPHOP	7	
8	リズム・アイソレーション・HIPHOP	8	
9	リズム・アイソレーション・JAZZ	9	
10	リズム・アイソレーション・JAZZ	10	
11	リズム・アイソレーション・コンテ	11	
12	リラクゼーション・マッサージ	12	
13	バレエセンターレッスン	13	
14	バレエセンターレッスン	14	
15	ウォーミングアップ・テスト振付・練習	15	
16	ウォーミングアップ・テスト振付・練習	16	
17	テスト		
※習熟状況などにより授業展開が変わることがあります			

2026年度 総合研究学科 シラバス					
授業名	業界研究Ⅱ	学年	1	単位数	後期 2
授業目的	声優・俳優など芸能業界を学ぶ				
授業概要	プロダクションを決めるための情報と業界研究				
教科書	プロダクションパンフレット	成績評価	出席率・授業態度で評価		
備考					
担当教員	小泉亮	実務経験	○		
実務内容	有限会社スタジオセイビにて所属ダンサー・インストラクターとして舞台活動。株式会社げきだん夢にて、ミュージカル活動・TV・ラジオに出演をしてきた。				
前 期		後 期			
1		1	声優業界のトレンドと市場動向		
2		2	新人声優心得(初めての仕事の対応)		
3		3	声優だけではなく、求められる人間像		
4		4	プロフィール用紙をAIで書いてみる。		
5		5	プロフィール用紙をAIで書いてみる。		
6		6	模擬オーディション(演技・声優・ナレーション)		
7		7	プロダクションによるワークショップ		
8		8	プロダクション説明会(来校・オンライン)		
9		9	プロダクション説明会(来校・オンライン)		
10		10	プロダクション説明会(来校・オンライン)		
11		11	プロダクション説明会(来校・オンライン)		
12		12	プロダクション説明会(来校・オンライン)		
13		13	プロダクション説明会(来校・オンライン)		
14		14	プロダクション説明会(来校・オンライン)		
15		15	プロダクション説明会(来校・オンライン)		
		16	プロダクション説明会(来校・オンライン)		
※習熟状況などにより授業展開が変わることがあります					

2026年度 総合研究学科 シラバス					
授業名	オーディション対策Ⅱ	学年	1	単位数	後期 2
授業目的	声優・俳優など芸能業界のオーディション合格				
授業概要	挑戦するプロダクションを決め、オーディション対策				
教科書		成績評価	出席率・授業態度で評価		
備考					
担当教員	小泉亮	実務経験	○		
実務内容	有限会社スタジオセイビにて所属ダンサー・インストラクターとして舞台活動。株式会社げきだん夢にて、ミュージカル活動・TV・ラジオに出演をしてきた。				
前 期		後 期			
1		1	学内オーディション準備		
2		2	学内オーディション準備		
3		3	学内オーディション準備		
4		4	学内オーディション準備		
5		5	学内オーディション準備		
6		6	学内オーディション		
7		7	学内オーディション		
8		8	学内オーディション		
9		9	学内オーディション		
10		10	学内オーディション		
11		11	学内オーディション		
12		12	学内オーディション		
13		13	学内オーディション		
14		14	学内オーディション		
15		15	学内オーディション		
		16	学内オーディション		
※習熟状況などにより授業展開が変わることがあります					

2026年度 総合研究学科 シラバス				
授業名	アフレコ演習Ⅲ	学年	1	単位数 後期 2
授業目的	自身の声に対する理解を深め、個性を伸ばす。様々な役を表現する演技力を養う。			
授業概要	一人一人に合わせたボイスサンプル制作指導。 スタジオでのアニメアフレコの実践。キャラクターを演じるために必要なスキルの習得			
教科書	プリント配布物(原稿・台本)	成績評価	課題・出席率・授業態度など総合的に評価する	
備考				
担当教員	武田有加	実務経験	○	
実務内容	札幌マンガ・アニメ＆声優専門学校の前身、専門学校札幌デザイナー学院 アニメ・マンガ学科声優専攻 卒。 劇団新劇場所属 役者。卒業から現在まで札幌を拠点にコンスタントに舞台出演を続けている。			
前 期		後 期		
1		1	ボイスサンプル原稿作成・添削	
2		2	ボイスサンプル原稿作成・添削	
3		3	ボイスサンプル収録1	
4		4	ボイスサンプル収録2	
5		5	ボイスサンプル収録3	
6		6	ボイスサンプル収録4	
7		7	オーディション対策 プロフィール用紙添削 個別面談	
8		8	オーディション対策 プロフィール用紙添削 個別面談	
9		9	アニメアフレコ4-1	
10		10	アニメアフレコ4-2	
11		11	アニメアフレコ4-3	
12		12	アニメアフレコ4-4	
13		13	ナレーション収録	
14		14	アニメアフレコ5-1	
15		15	アニメアフレコ5-2	
		16	アニメアフレコ5-3	
※習熟状況などにより授業展開が変わることがあります				

2026年度 総合研究学科 シラバス					
授業名	発声・滑舌Ⅳ	学年	1	単位数	後期2
授業目的	声優の基礎となる「腹式呼吸」と「調音(滑舌)」の技術を習得する。				
授業概要	発声と調音のメカニズムを理論的に学び、腹式呼吸や滑舌のコントロール法を探る。自身の発音の癖や、声を出す際の心理的なブロックを客観的に分析・修正し、論理に基づいた明快な表現力を養う。				
教科書	『NHK日本語アクセント新辞典』(NHK出版) 身体を動かすワークがあるため、動きやすい服装で受講すること。	成績評価	出席率80%以上を前提とし、課題提出および前期・後期末の実技試験(アクセント・朗読テスト)にて評価する。腹式呼吸と調音のメカニズムを理解し、正確な滑舌で発声できているかを基準とする。		
備考	【自主練】毎日30分以上、指定した「呼吸法・滑舌ドリル」を行うこと。授業は「練習の成果を確認し修正する場」であるため、日々の積み重ねを評価する。				
担当教員	武田有加	実務経験	○		
実務内容	札幌マンガ・アニメ&声優専門学校の前身、専門学校札幌デザイナー学院 アニメ・マンガ学科声優専攻 卒。 劇団新劇場所属 役者。卒業から現在まで札幌を拠点にコンスタントに舞台出演を続けている。				

前 期		後 期	
1		1	受容ワーク
2		2	受容ワーク 柔軟
3		3	3ヶ月プロジェクト①:目標を立てる
4		4	舌の脱力と:言いたいことを飲み込むメンタル癖の解消
5		5	声の方向性:相手に「届ける」意識と自己肯定感
6		6	録音検証:自分の声を客観的に愛するための聴取訓練
7		7	コミュニケーションⅢ
8		8	コミュニケーションⅣ
9		9	集中力の維持と「今、ここ」への意識
10		10	ミスをした時の回復ーと思考法
11		11	問題対策:直前のメンタルセットアップ
12		12	3ヶ月プロジェクト②
13		13	3ヶ月プロジェクト③
14		14	3ヵ月プロジェクト成果発表(テスト)
15		15	3ヵ月プロジェクト振り返り こんにちはワーク
		16	総括

※習熟状況などにより授業展開が変わることがあります

2026年度 総合研究学科 シラバス				
授業名	研究制作Ⅰ・Ⅱ・Ⅲ・Ⅳ	学年	1	単位数 後期 1 2
授業目的	研究科の集大成として、舞台演劇公演を行う。			
授業概要	卒業公演(演劇・朗読・ダンス・歌・ボイスドラマなどなど)に向けた練習 公演後の期間は進路決定を目的とした面談の実施			
教科書	演目に応じた脚本、資料	成績評価	卒業公演ゲネプロでの審査結果と出席率・学業態度で評価	
備考	ダンス指導:小泉亮 演劇指導(演出):町田誠也、立川佳吾 朗読指導:松本直人 MC指導:菅沼文乃 歌唱指導:永山有佳里、稲田憲子、青山浩之 ボイスドラマ指導:武田有加 音響制作指導:岡本崇樹			
担当教員	小泉亮 他	実務経験	○	
実務内容	有限会社スタジオセイビにて所属ダンサー・インストラクターとして舞台活動。株式会社げきだん夢にて、ミュージカル活動・TV・ラジオに出演してきた。			

前 期		後 期	
1		1	研究制作
2		2	研究制作
3		3	研究制作
4		4	研究制作
5		5	研究制作
6		6	研究制作
7		7	研究制作
8		8	研究制作
9		9	研究制作
10		10	研究制作
11		11	研究制作
12		12	研究制作
13		13	研究制作
14		14	研究制作
15		15	研究制作
		16	研究制作

※習熟状況などにより授業展開が変わることがあります