2019年10月31日※1 (前回公表年月日:2018年9月28日)

職業実践専門課程の基本情報について

学校名		設置認可年月	日校長名			所在地								
専門学校札幌マ ニメ学院		平成19年11月1	3日 本間 剛宏	〒060-0001 北海道札幌市中央区北1条西9丁目3-31 (電話) 011-272-2866										
設置者名		設立認可年月	日 代表者名			所在地								
学校法人北海道 園	安達学	平成1年11月28	日 安達 保敏	〒060-0 北海道村										
分野	部	定課程名	認定等	学科名	(IDIII)	専門士	高度	度専門士						
文化·教養	文化	教養専門課程	マンガデザイン	学科マンカ		平成25年文部科学省告示代 二号	_							
	対策やコ	ミュニケーション能力	を目指す専攻で、デッサン・ノ 」を高め、社会人としての基本			≐び、デビューを目指すカリキュラ	。 ムに合わせ、ビジネスマナー・就職							
認定年月日 修業年限	平成26年 昼夜	3月31日 全課程の修了に必要な 総授業時数又は総単位	講義		演習	実習	実験	実技						
2	昼間	1,848時間	168時間		0時間	1,680時間	0時間	0時間						
生		生徒実員	留学生数(生徒実員の内		厚任教員数	兼任教員数	終	単位時間 教員数						
160人の内		47人	1人		4人	6人		10人						
	■前期:	4月1日~9月30日 10月1日~3月31日			成績評価	■成績表: 有 ■成績評価の基準・方法 五段階評価ABCDE(E=未								
長期休み	■夏季: ■冬季:	台め∶4月1日 7月下旬から8月下 12月下旬から1月 ⁻ ⋷∶2月下旬から4月	下旬まで		卒業•進級 条件	進級:出席率90%以上、単位 合格 卒業:出席率90%以上、単位 合格、学費の完納								
	担任によの連携が	目談・指導等の対応 る生活指導及び(R護者と 席者への指導等の対応、S	定期的な	課外活動	■課外活動の種類 コンペなどへ自主的参加 ■サークル活動:	無							
	■主な就 デザイン ■就職打	t職先、業界等(20)会社 他 信導内容		₽₩!~₩		■国家資格・検定/その他・日	売間検定等 業者に関する2019:	年5月1日時点の情報)						
		い認識を指導	17 10	人 人		ビジネス能力検定 ③	2	2						
	■祝報和	可主日 奴 日 奴	10											
就職等の 状況※2	■その他	たらめる就職者の : b	100 割合 59 りとした専攻になります。	%	・ 主な学修成果 ・ (資格・検定等) ※3	等) ※種別の欄には、各資格・検定について、以下の①~③のいずれかに該当す記載する。 ①国家資格・検定のうち、修了と同時に取得可能なもの ②国家資格・検定のうち、修了と同時に受験資格を取得するもの ③その他(民間検定等)								
	(平成	30 年度卒業	者に関する			■自由記述欄 (例)認定学科の学生・卒業生のコ	ンテスト入賞状況	2等						
中途退学 の現状	■中途追 2018年5 2019年3 ■中途追 (例)学校: 主に経済 ■中退防	令和1年5月1日 3学者 月1日時点において 月31日時点において 3学の主な理由	時点の情報) 6 、在学者50名(2018年4月1 て、在学者44名(2019年3月 新的問題・進路変更等			率 12 %								
経済的支援	※有の場 奨学生制 ■専門ョ	ミ践教育訓練給付	チャレンジ奨学生、高校既	卒者・社会	《人奨学生》、AO特	寺待生入学、縁故優遇制度、右	E校生表彰制度	ξ						
第三者による 学校評価	※有の場)評価機関等から 合、例えば以下につい 、受審年月、評価結		ムページUF	RL)									
当該学科の ホームページ URL	https://w	/ww.smg.ac.jp/td/m	anga/											

(留意事項)

1. 公表年月日(※1)

最新の公表年月日です。なお、認定課程においては、認定後1か月以内に本様式を公表するとともに、認定の翌年度以降、毎年度7月末を基準日として最新の情報を反映した 内容を公表することが求められています。初回認定の場合は、認定を受けた告示日以降の日付を記入し、前回公表年月日は空欄としてください

2. 就職等の状況(※2)

- れぞれ、「大学・短期大学・高等専門学校及び専修学校卒業予定者の就職(内定)状況調査」又は「学校基本調査」における定義に従います。 (1)「大学・短期大学・高等専門学校及び専修学校卒業予定者の就職(内定)状況調査」における「就職率」の定義について
- ①「就職率」については、就職希望者に占める就職者の割合をいい、調査時点における就職者数を就職希望者で除したものをいいます。 ②「就職希望者」とは、卒業年度中に就職活動を行い、大学等卒業後速やかに就職することを希望する者をいい、卒業後の進路として「進学」「自営業」「家事手伝い」「留年」
- 「資格取得」などを希望する者は含みません。 ③「就職者」とは、正規の職員(雇用契約期間が1年以上の非正規の職員として就職した者を含む)として最終的に就職した者(企業等から採用通知などが出された者)をいい
- ※「就職(内定)状況調査」における調査対象の抽出のための母集団となる学生等は、卒業年次に在籍している学生等とします。ただし、卒業の見込みのない者、休学中の者、 留学生、聴講生、科目等履修生、研究生及び夜間部、医学科、歯学科、獣医学科、大学院、専攻科、別科の学生は除きます。
- (2)「学校基本調査」における「卒業者に占める就職者の割合」の定義について
- ①「卒業者に占める就職者の割合」とは、全卒業者数のうち就職者総数の占める割合をいいます。
- ②「就職」とは給料、賃金、報酬その他経常的な収入を得る仕事に就くことをいいます。自家・自営業に就いた者は含めるが、家事手伝い、臨時的な仕事に就いた者は就職者と はしません(就職したが就職先が不明の者は就職者として扱う)。
- (3)上記のほか、「就職者数(関連分野)」は、「学校基本調査」における「関連分野に就職した者」を記載します。また、「その他」の欄は、関連分野へのアルバイト者数や進学状

3. 主な学修成果(※3)

認定課程において取得目標とする資格・検定等状況について記載するものです。①国家資格・検定のうち、修了と同時に取得可能なもの、②国家資格・検定のうち、修了と同時に受験資格を取得するもの、③その他(民間検定等)の種別区分とともに、名称、受験者数及び合格者数を記載します。自由記述欄には、各認定学科における代表的な学修成果(例えば、認定学科の学生・卒業生のコンテスト入賞状況等)について記載します。

- 1. 「専攻分野に関する企業、団体等(以下「企業等」という。)との連携体制を確保して、授業科目の開設その他の教育課程の編成を行っていること。」関係
- (1)教育課程の編成(授業科目の開設や授業内容・方法の改善・工夫等を含む。)における企業等との連携に関する基本 方針

マンガデザイン学科

- 1、社会人としてのマナー・行動 2、作品発表・デビューに向けた作品制作 3、作品制作に向けた打ち合わせ及びスケジュール管理 4、現在の流行及びターゲットの好みの研究 5、広い視野の育成
- 上記の教育内容をプロ(企業等)との連携により、必要となる最新の知識・技術・技能等を反映するため、プロ(企業等)の意見を十分に活かし改善等計って行く
- (2)教育課程編成委員会等の位置付け

編成委員会では以下の事項を審議する。

- 1、カリキュラムの編成と実施に関すること。
- 2、年間授業計画と週の授業時間の編成に関すること。
- 3、教材の見直し、新しい教材の選定に関すること。

編成委員会の審議内容を基に学科長が中心となって、2年間のカリキュラムの見直をして、次年度のカリキュラムへ反映し ていく。

(3)教育課程編成委員会等の全委員の名簿

2019年10月31日現在

名 前	所 属	任期	種別
石川 寿彦	公益社団法人日本漫画家協会北海道ブロック 長	2019年4月1日~2020年3月31 日 1年更新	1
山口 哲志	ドラマチッククリエイション&エンターテイメント企画 代表	2019年4月1日~2020年3月31 日 1年更新	3
久保 俊哉	有限会社マーヴェリック・クリエイティブ・ワーク ス 代表取締役	2019年4月1日~2020年3月31 日 1年更新	3
松倉 大樹	株式会社きしだ Studio BACU CGIチーフディレク ター	2019年4月1日~2020年3月31 日 1年更新	3
矢田 晃大	株式会社エフエム北海道 AIR-G 営業部	2019年4月1日~2020年3月31 日 1年更新	3
本間 剛宏	専門学校札幌マンガ・アニメ学院 名誉学校長	2019年4月1日~2020年3月31 日 1年更新	
吉留 博之	専門学校札幌マンガ・アニメ学院 副校長	2019年4月1日~2020年3月31 日 1年更新	
山田 淳一	専門学校札幌マンガ・アニメ学院 学科長	2019年4月1日~2020年3月31 日 1年更新	

- ※委員の種別の欄には、委員の種別のうち以下の①~③のいずれに該当するか記載すること。
 - ①業界全体の動向や地域の産業振興に関する知見を有する業界団体、職能団体、 地方公共団体等の役職員(1企業や関係施設の役職員は該当しません。)
 - ②学会や学術機関等の有識者
 - ③実務に関する知識、技術、技能について知見を有する企業や関係施設の役職員
- (4)教育課程編成委員会等の年間開催数及び開催時期

年会開催数:年2回 開催時期:毎年 9月、1月

(開催日時)

- 第1回 平成25年11月3日 13:00~13:30
- 第2回 平成26年2月6日 16:00~16:30
- 第3回 平成27年2月26日 12:30~14:00
- 第4回 平成27年3月29日 15:30~16:30
- 第5回 平成27年12月18日 15:00~16:00
- 第6回 平成28年5月27日 12:00~13:00
- 第7回 平成28年12月16日12:35~12:55
- 第8回 平成29年5月25日19:00~19:30 第9回 平成30年1月24日12:00~13:00
- 第10回 平成30年9月25日13:30~15:00
- 第11回 平成31年1月30日 13:15~14:15
- 第12回 令和1年9月19日 16:00~17:00
- (5)教育課程の編成への教育課程編成委員会等の意見の活用状況

会議内で、現在のカリキュラムから吟味し問題点を出し、改善策を検討します。

て、本校で行われる添削会のビッグエッグスの改善、昨年よりも編集部の参加を増やし、更にビッグエッグス以外の各編集 社の添削会を実施。

新しいマンガ業界の動向を知るため改善策として、業界に関わるセミナーを東京などの業界で活躍している講師を招いて 実施。

- 2. 「企業等と連携して、実習、実技、実験又は演習(以下「実習・演習等」という。)の授業を行っていること。」関係
- (1)実習・演習等における企業等との連携に関する基本方針
- 企業等との連携で課題制作・打ち合わせ・発表を通し実作業の経験を繰り返し習得させる
- (2)実習・演習等における企業等との連携内容

企業で連携している先生と年に3回行われている講師会で、カリキュラムと課題内容を検討し、現場で行っている新しい情報や新しいソフトの使い方などを入れ込んだ課題を通して実施。

(3)具体的な連携の例※科目数については代表的な5科目について記載。

科 目 名	科目概要	連携企業等
デザイン論	様々な映像作品等を通し、デザインに対するアプローチやプロセスを学び、視野を広げ発想を豊かにする。	アニメーター・デザイナー 中村 義則
キャラクターデザイン	キャラクターの描き方や人体の基本、カラー画材を使用した、カラーイラストの制作実習	マンガ家 影井 春香
卒業制作	2年間の集大成として、そして対外的なプレゼンテーションとしての意味を持つ作品制作の実習	マンガ家 影井 春香

- 3. 「企業等と連携して、教員に対し、専攻分野における実務に関する研修を組織的に行っていること。」関係
- (1)推薦学科の教員に対する研修・研究(以下「研修等」という。)の基本方針

教員規則の教員研修に基づき、教員は実践的かつ専門的な知識・技術・技能及び指導力の修得・向上を図ることを目的と し、年2回以上の研修計画を策定し、校内外で必要な研修機会を設けるものとする。

- ・専攻関連分野の業界企業等による各種セミナー等の受講機会を確保し、最新の実務知識・技術・技能の修得および向上を計画的に努める。
- ・学生に対する指導力向上のため、各種業界団体・職能団体等の指導研修に参加する機会を確保する。
- (2)研修等の実績
- ①専攻分野における実務に関する研修等
- ・漫画家野切耀子氏、夜田あかり氏による講義「漫画について」 2018.5.25
- ・漫画家倉田よしみ氏による講義「漫画を描くということは」 2018.6.25
- ・LINEマンガによる講義 「作品添削セミナー」 2018.8.29
- ・マーヴェリック・クリエイティブ・ワークス代表久保氏による講義「短編映画祭上映会」 2019.2.18
- ②指導力の修得・向上のための研修等
- ・北海道私立専修学校各種学校主催の教員研修に参加(年3回) 2018.7月、12月、2019.1月
- (3)研修等の計画
- ①専攻分野における実務に関する研修等
- ・企画集団トモ 代表による講義
- マンガ家による講義
- ②指導力の修得・向上のための研修等
- ・北海道私立専修学校各種学校主催の教員研修に参加(年2回)
- 4. 「学校教育法施行規則第189条において準用する同規則第67条に定める評価を行い、その結果を公表していること。 また、評価を行うに当たっては、当該専修学校の関係者として企業等の役員又は職員を参画させていること。」関係
- (1)学校関係者評価の基本方針

学校関係者評価委員会は学校法人北海道安達学園に位置付け、本法人の各学校に関係の深い企業等関連の方々を中心に、自己評価を基にご意見等を幅広くお聞きして、今後の教育活動や学校運営に反映させるべく法人全体に係る学校関係者評価を実施する

?)「専修学校における学校評価ガイドライン ガイドラインの評価項目	ラリの項目との対応 学校が設定する評価項目
カーフラの田岡次日	1-1理念・目的・育成人材像は定められているか
(1)教育理念•目標	1-2学校の特色は適正か
7. 孙月在心 口惊	1-3学校の将来構想を抱いているか
	2-1連宮万針は定められているか
	2-2事業計画は定められているか
	2-3運営組織や意思決定機能は、効率的なものになっているか
(2)学校運営	2-4人事や賃金での処遇に関する制度は整備されているか
	2-5意思決定システムは確立されているか
	2-6情報システム化等による業務の効率化が図られているか
	3-1各学科の教育目標、育成人材像は、その学科に対応する業界の
	材ニーズに向けて正しく方向付けられているか
	3-2修業年限に対応した教育到達レベルは明確にされているか
	3-3カリキュラムは体系的に編成されているか
	3-4学科の各科目は、カリキュラムの中で適正な位置づけをされてい
	かった。リーガオの日にはよったといた。これはガネナンないのでは
(3)教育活動	3-5キャリア教育の視点に立ったカリキュラムや教育方法などが実施
	れているか
	3-6授業評価の実施・評価体制はあるか
	3-7育成目標に向け授業を行うことができる要件を備えた教員を確保
	ているか
	3-8教員の専門性を向上させる研修を行っているか
	3-9成績評価・単位認定の基準は明確になっているか 3-10資格取得の指導体制はあるか
	13-10目 16 13 15 15 15 15 15 15 15
	れている
(4)学修成果	4-2資格取得率の向上が図られているか
(4)子修队来	4-3退学率の低減が図られているか
	4-4卒業生・在校生の社会的な活躍及び評価を把握しているか
	5-1就職関する体制は整備されているか
	5-2学生相談に関する体制は整備されているか
	5-3学生の経済的側面に対する支援体制は整備されているか
(5)学生支援	5-4学生の健康管理を担う組織体制はあるか
	5-5課外活動に対する支援体制は整備されているか 5-6学生寮等、学生の生活環境への支援は行われているか
	5-7保護者と適切に連携しているか
	5-8卒業生への支援体制はあるか
	6-1施設・設備は、教育上の必要性に十分対応できるよう整備されて
	0-1 他設・設備は、教育工の必要性に下が対応できるより登備されて るか
(6)教育環境	るか 6-2学科実習、インターンシップ、海外研修等について十分な教育体
、U/拟用垛况	0-2子科美音、インダーンンツン、海外研修寺について十分な教育体 を整備しているか
	6-3防災に対する体制は整備されているか
	7-1学生募集活動は、適正に行われているか
	7-2学生募集において教育成果は正確に伝えられているか
(7)学生の受入れ募集	7-3入学専攻は適性かつ公平な基準に基づき行われているか
	7-4学納金は妥当なものとなっているか
	- m= -21 / 1 2 = -2
	8-1中長期的に学校の財務基盤は安定しているといえるか
(8)財務	8-2予算・収支計画は有効かつ妥当なものとなっているか
~ - / A4 3W	8-3財務について会計監査が適正に行われているか 8-4財務情報公開の体制整備はできているか
	9-1法令、設置基準等の遵守と適正な運営がなされているか
(0)は今年の満立	9-2個人情報に監視、その保護のための対策がとられているか
(9)法令等の遵守	9-3自己点検・自己評価の実施と問題点の改善に努めているか
	9-4自己点検・自己評価結果を公開しているか
	10-1学校の教育資源や施設を活用した社会貢献を行っているか
(10)社会貢献・地域貢献	10-2学生のボランティア活動を奨励、支援しているか
	 11-1グローバル人材の育成に向けた国際交流などの取り組みを行っ
(11)国際交流	11-19ローバル人材の自成に向けた国際交流などの取り組みを行う
	i とり、必ね。

(3)学校関係者評価結果の活用状況

学校関係者評価委員会実施の意見として、自己評価に基づくことで了承。今後は、自己評価の課題を踏まえ、今後の改善等を計画的に検討し改善等を計り、各校・各学科に活用していくこととする。

・各学校の特徴を一般の人が理解しやすいパンレット作り、特に表紙と導入ページで各学校の特徴が分かり、学科・専攻の特徴が分かり易くデザインすることが大事。学生にアピールするものや父母にアピールできる2つの要素を考えるべき。 ・マンガデザイン学科の進級率の改善は、早めの対応で各々の能力に合わせたカリキュラムの設定。

(4)学校関係者評価委員会の全委員の名簿

2019年10月31日現在

名 前	所 属	任期	種別
菅原 耕治	北海道デザイン協議会 会長	2019年4月1日~2020年3月31 日 1年更新	企業等委員
松倉 大樹	株式会社きしだ Studio BACU CGIチーフディレクター	2019年4月1日~2020年3月31 日 1年更新	企業等委員
本間 裕也	北海道犬ぞり連盟 事務局長	2019年4月1日~2020年3月31 日 1年更新	企業等委員 姉妹校卒業

※委員の種別の欄には、学校関係者評価委員として選出された理由となる属性を記載すること。 (例)企業等委員、PTA、卒業生等

(5)学校関係者評価結果の公表方法・公表時期

(公表方法:ホームページ 公表時期:2019年9月中)

https://www.smg.ac.jp/td/wp-content/uploads/2017/09/hyoka.pdf

- 5.「企業等との連携及び協力の推進に資するため、企業等に対し、当該専修学校の教育活動その他の学校運営の状況に関する情報を提供していること。」関係
- (1)企業等の学校関係者に対する情報提供の基本方針

学校が設定する情報項目に基づき、学校関係者へ幅広く情報を提供する

(2)「専門学校における情報提供等への取組に関するガイドライン」の項目との対応

ガイドラインの項目	学校が設定する項目						
(1)学校の概要、目標及び計画	・基本情報・開校の目的・沿革・教育方針						
(2)各学科等の教育	・定員 ・各学科 教育理念・教育方針・教育内容(カリキュラム・目指す資格・行事)						
(3)教職員	•教職員数						
(4)キャリア教育・実践的職業教育	・キャリア教育への取り組み・実習・実技、企業連携等の紹介(インターンシップ等)・就職支援の取り組み(キャリアセンター)						
(5)様々な教育活動・教育環境	・校外実習・校外見学・学校設備状況・サークル活動等・海外研修						
(6)学生の生活支援	・学生生活サポート						
(7)学生納付金・修学支援	・学費 ・学費サポートシステム						
(8)学校の財務	•消費収支計算書						
(9)学校評価	·自己点検自己評価 ·学校関係者評価						
(10)国際連携の状況	・国際交流・連携						
(11)その他	・災害時非常時緊急時の対応						

※(10)及び(11)については任意記載。

(3)情報提供方法

<u>ホームページによる情報提供 https://www.smg.ac.jp/td/information/</u>

			後専門課程マ	ンガデザイン学科)(マンガ専攻) 2019年度	I	1	1	120	₩→	-:+	ŤB	ᇛ	#/-	(文化・教養専門課程マンガデザイン学科)(マンガ専攻)2019年度 分類											
必	選択	自由選	授業科目名	授業科目概要	配当年次・学期	授業時数	単位数	講	演習	実験・実習	校	校外	専	兼	企業等との連携										
0			視覚伝達論	言葉や文章によるバーバルコミュニケーションと視覚で伝達するビジュアルコミュニケーションの有り 方の違い等、視覚を主とする伝達の方法論を学 ぶ。	1 前	34	2	0			0		0												
0				就職に向けての活動基本動作から、マナー・ルール、企業研究、資料請求の方法などを学び、社会人として必要な一般教養を身に付ける。	1 前	34	2	0			0		0												
0			ベーシック デザイン I	デザインに必要な平面・空間構成の方法論を学 ぶ。	1 前	34	2			0	0		0												
0				デザインに必要なあらゆるデザインワークに対応で きるようにデザイン基礎を学習する。	1 前	34	2			0	0		0												
0			デッサン	物・形・素材を観察し、また、空間の構成を把握し、 表現する技術を学ぶ。	1 前	34	2			0	0			0											
0				線画表現に必要な道具の基本的な使用方法と技 術を学ぶ。	1 前	34	2			0	0		0												
0			パースI	空間処理のひとつの方法である遠近法(パース)の 基本を学ぶ。	1 前	34	2			0	0			0											
0			表現技法 I	線画表現に必要な空間処理(パース・効果線等) の基本技術を学ぶ。	1 前	34	2			0	0		0												
0			表現技法Ⅱ	パソコンの基本を学習し、アドビ・イラストレーター・ フォトショップのソフトの使用方法を学ぶ。	1 前	34	2			0	0			0											
0			ビ ジュアル 表現 I	モノ創りの基本となる発想力、構成力、演出力等を 作品作りを行ないながら学ぶ。	1 前	34	2			0	0		0												
	0			マンガの基礎を元に、総合的かつ、個性的な作品制作の実習。	1 前	34	2			0	0		0	0											
	0		専 攻 テ ク ニックⅡ	マンガにおける表現の知識、スキルをいかし説得 力のある作品制作を目指す。	1 前	34	2			0	0		0	0											
	0		専攻制作 I	ページ作品を制作し、テーマに沿ったストーリー制 作を数多く作成することにより、マンガ制作の実作 業を学ぶ。	1 前	34	2			0	0		0	0											
	0		専攻制作Ⅱ	制作を通して作品の世界観を広げると共に、道具のルールと表現効果を実作業を通して学ぶ。	1 前	34	2			0	0		0	0											
		í	計	13科目					47	6単	位時	間(2	28単	.位)										

	卒業要件及7	び履修方法		授業期間等	
出席率90%	単位修得率85%	六类制 化	学費の完納	1 学年の学期区分	2期
山 田席至90%	单位修行单85%	卒業制作審査合格	子負の元衲	1 学期の授業期間	17週

¹ 一の授業科目について、講義、演習、実験、実習又は実技のうち二以上の方法の併用により行う場合については、主たる方法について○を付し、その他の方法について△を付すこと。

² 企業等との連携については、実施要項の3(3)の要件に該当する授業科目について〇を付すこと。

			(養専門課程マ	ンガデザイン学科)(マンガ専攻) 2019年度									1 10		
分類						٠		授	業方		場	所	教	員	企業
必修	選択必修	自由選択	授業科目名	授業科目概要	配当年次・学期	授業時数	単位数	講	演習	実験・実習・実技		校 外			企業等との連携
0			色彩構成	色彩に関する基本的な知識から、色彩の歴史、そ の配色の基本的な考え方を学ぶ。	1後	32	2	0			0			0	
0			\square \square \square \square	就職に向けての活動基本動作から、マナー・ルール、企業研究、資料請求の方法などを学び、社会人として必要な一般教養を身に付ける。	1 後	32	2	0			0		0		
0				デザインに必要な平面・空間構成の方法論を学 ぶ。	1 後	32	2			0	0		0		
0				デザインに必要なあらゆるデザインワークに対応で きるようにデザイン基礎を学習する。	1 後	32	2			0	0		0		
0			デッサン	物・形・素材を観察し、また、空間の構成を把握し、 表現する技術を学ぶ。	1 後	32	2			0	0			0	
0				線画表現に必要な道具の基本的な使用方法と技 術を学ぶ。	1 後	32	2			0	0			0	
0			パース I	空間処理のひとつの方法である遠近法(パース)の 基本を学ぶ。	1 後	32	2			0	0			0	
0				線画表現に必要な空間処理(パース・効果線等) の基本技術を学ぶ。	1 後	32	2			0	0		0		
0			表現技法Ⅱ	パソコンの基本を学習し、アドビ・イラストレーター・ フォトショップのソフトの使用方法を学ぶ。	1 後	32	2			0	0			0	
0				モノ創りの基本となる発想力、構成力、演出力等を 作品作りを行ないながら学ぶ。	1 後	32	2			0	0		0		
	0			マンガの基礎を元に、総合的かつ、個性的な作品 制作の実習。	1 後	32	2			0	0		0	0	
	0			マンガにおける表現の知識、スキルをいかし説得 力のある作品制作を目指す。	1 後	32	2			0			0	0	
	0		専攻制作 I	ページ作品を制作し、テーマに沿ったストーリー制 作を数多く作成することにより、マンガ制作の実作 業を学ぶ。	1 後	32	2			0	0		0	0	
	0		导 以制作Ⅱ	制作を通して作品の世界観を広げると共に、道具のルールと表現効果を実作業を通して学ぶ。	1 後	32	2			0	0		0	0	
		î	合計	14科目					44	8単1	位時	間(2	28単	位)

卒業要件及び履修方法	授業期間等
出席率90% 単位修得率85% 卒業制作審査合格 学費の完納	1 学年の学期区分 2期
出席率90% 単位修得率85% 卒業制作審査合格 学費の完納	1 学期の授業期間 16週

¹ 一の授業科目について、講義、演習、実験、実習又は実技のうち二以上の方法の併用により行う場合 については、主たる方法について○を付し、その他の方法について△を付すこと。

² 企業等との連携については、実施要項の3(3)の要件に該当する授業科目について〇を付すこと。

			養専門課程マ	ンガデザイン学科)(マンガ専攻)2019年度											
	分類	<u></u>					授業方法			場	所	教	員		
必修	選択必修	由選	授業科目名	授業科目概要	配当年次・学期	授業時数	単位数	講義	演習	実験・実習・実技	校内	校外	専任		企業等との連携
0			デザイン論	様々な映像作品等を通し、デザインに対するアプローチやプロセスを学び、視野を広げ発想を豊かにする	2 前	34	2	0		Δ	0			0	0
0			就職対策	就職に向けての企業訪問、説明会・応募・受験・面接など就職活動を実践する。就職活動用の個人作品ファイルも併せて制作する。	2 前	34	2	0			0		0		
0			ビジュアル表 現Ⅱ	業界で必要とされるデザインワークから、幅広い表現を学び、作品制作に いかす。	2 前	34	2			0	0			0	
0			デッサン	デザインするために必要な描写力を反復練習で習得し、幅広い表現ができるように学習。	2 前	34	2			0	0			0	
0			プレゼンテク ニック Ⅱ	デザインワークにおける、パソコンの基礎と応用を 学習し、イラストレーター、フォトショップを使用し、 様々なデザイン成果品を制作、学習してゆく。	2 前	34	2			0	0		0		
0			プレゼンテク ニックⅢ	マンガ、イラストの総合的な創作作法実習をおこな う。	2 前	34	2			0	0		0		
0			パースⅡ	遠近法(パース)の表現・演出方法の応用と幅広い 表現方法の習得。	2 前	34	2			0	0			0	
0				キャラクターの描き方や人体の基本、カラー画材を 使用した、カラーイラストの制作実習。	2 前	34	2			0	0			0	0
	0		専攻テクニッ クⅢ	コマ割り表現に必要な説得力のある空間処理方法 や表現方法の制作実習。	2 前	34	2			0	0		0		
	0		専攻テクニッ クⅣ	マンガ表現の総合的な仕上げ、テクニックの応用を作品制作を通し学ぶ。	2 前	34	2			0	0		0		
	0		専攻制作Ⅲ	1年次で学んだ専攻の基礎を応用し、説得力のある作品づくりを目指すと共に、様々な表現方法を学び投稿を行う。	2 前	68	4			0	0		0	0	0
	0		専攻制作Ⅳ	マンガの投稿、持ちこみを前提とした、プロット、ストーリー、キャラクター等の創作作法実習。	2 前	68	4			0	0		0	0	
		1	合計	12科目					47	76単	位時	間(2	28単	位)

卒業要件及び履修方法	授業期間等
出席率90% 単位修得率85% 卒業制作審査合格 学費の完納	1 学年の学期区分 2期
出席率90% 単位修得率85% 卒業制作審査合格 学費の完納	1 学期の授業期間 17调

(留意事項)

2 企業等との連携については、実施要項の3(3)の要件に該当する授業科目について〇を付すこと。

¹ 一の授業科目について、講義、演習、実験、実習又は実技のうち二以上の方法の併用により行う場合については、主たる方法について○を付し、その他の方法について△を付すこと。

(7	文化	· 教	で養専門課程マ	ンガデザイン学科)(マンガ専攻)2019年度											
	分類	Į						授	業方	法	場	所	教	員	
必修	選択必修	自由選択	授業科目名	授業科目概要	配当年次・学期	授業時数	単位数	講	演習	実験・実習・実技	校内	校外	専任	兼任	企業等との連携
0			华耒 利作	2年間の集大成として、そして対外的なプレゼンテーションとしての意味を 持つ作品制作の実習。	2 後	448	28		Δ	0	0		0	0	0
		1	合計	1科目					44	8単	位時	間(2	28単	位)

	授業期間等				
出席率90%	単位修得率85%	卒業制作審査合格	学費の完納	1 学年の学期区分	2期
日席率90%	丰匠修丹平6.3%	千木門下街且口竹	于真切元剂	1 学期の授業期間	16调

- 1 一の授業科目について、講義、演習、実験、実習又は実技のうち二以上の方法の併用により行う場合については、主たる方法について○を付し、その他の方法について△を付すこと。
- 2 企業等との連携については、実施要項の3(3)の要件に該当する授業科目について〇を付すこと。

2019年10月31日※1 (前回公表年月日:2018年9月28日)

職業実践専門課程の基本情報について

学校名		設置認可年月	日 校長名			所在地					
専門学校札幌マ ニメ学院		平成19年11月13	3日 本間 剛宏	〒060-0 北海道	0001 札幌市中央区北1 (電話)011-272	条西9丁目3-31 2-2866					
設置者名	, 1	設立認可年月	日 代表者名			所在地					
学校法人北海道 園	安達学	 平成1年11月28	日 安達 保敏	〒060-0042 北海道札幌市中央区大通西9丁目3-12 (電話)011-205-7600							
分野	=3 E/I	定課程名	認定等	学科名		専門士	高原	ま 専門士			
文化·教養	文化	教養専門課程	マンガデザイン学科	コミックイ	イラスト専攻 平成25年文部科学省告示 - 代二号 -						
学科の目的	ネスマナ	一・就職対策やコミ	を目指す専攻で、画材体験・打 ュニケーション能力を高め、対			び、多方面のイラストレーター ·養う。 	・を目指すカリキュ・	ラムに合わせ、ビジ			
認定年月日 修業年限	昼夜	三3月31日 全課程の修了に必要な 総授業時数又は総単位 数	講義		演習	実習	実験	実技			
2 年	昼間	1,848時間	168時間		0時間	1,680時間	0時間	0時間 単位時間			
生徒総定		生徒実員	留学生数(生徒実員の内	車	厚任教員数	兼任教員数	松心	教員数			
160人の内	数	63人	0人		4人	6人		10人			
学期制度		4月1日~9月30日 10月1日~3月31日	3		成績評価	■成績表: 有 ■成績評価の基準・方法 五段階評価ABCDE(E=					
長期休み	■夏季:	治め∶4月1日 7月下旬から8月下 12月下旬から1月 末∶2月下旬から4月	下旬まで		卒業•進級 条件	進級:出席率90%以上、 査合格 卒業:出席率90%以上、 査合格、学費の完納					
	■個別村 担任によ の連携引	目談・指導等の対応 よる生活指導及び(呆護者と は席者への指導等の対応、	定期的な	課外活動	■課外活動の種類コンペなどへ自主的参加 ■サークル活動:	無				
就職等の 状況※2	デザイン ■就職対 ■ 本就 報 ■ 就 報 報	が認識を指導 者数 希望者数 率 : 話に占める就職者の : 也	能に対する意識づけ、業界 12 9 9 100 割合 75	就職に対 人 人 人 %	・主な学修成果 ・(資格・検定等) ※3		一 受験者数 で 受験者数 で で で で で で で で で で で で で で で で で で で	のいずれかに該当するするもの			
中途退学 の現状	平成31年 ■中途以 (例)学校 主に経済 ■中退队	 5月1日時点におい	4 て、在学者48名(平成30年 いて、在学者44名(平成314 f的問題・進路変更等 のための取組	年3月31日		¥ 8 %					
経済的支援 制度	※有の場 奨学生制度 ■専門乳 ※給付対	実践教育訓練給付 象の場合、前年度の約	チャレンジ奨学生、高校既: 給付対象外 合付実績者数について任意記載	· 【 卒者•社:	会人奨学生)、AO	特待生入学、縁故優遇制原	变、語学優遇制 度	E、在校生表彰制			
第三者による 学校評価	※有の場	の評価機関等から 合、例えば以下につい は、受審年月、評価結り		ムページUF	RL)						
当該学科の ホームページ URL	https://v	vww.smg.ac.jp/td/m	anga/								
(•										

(留意事項)

1. 公表年月日(※1)

最新の公表年月日です。なお、認定課程においては、認定後1か月以内に本様式を公表するとともに、認定の翌年度以降、毎年度7月末を基準日として最新の情報を反映 した内容を公表することが求められています。初回認定の場合は、認定を受けた告示日以降の日付を記入し、前回公表年月日は空欄としてください

2. 就職等の状況(※2)

- 「就職率」及び「卒業者に占める就職者の割合」については、「文部科学省における専修学校卒業者の「就職率」の取扱いについて(通知)(25文科生第596号)」に留意
- し、それぞれ、「大学・短期大学・高等専門学校及び専修学校卒業予定者の就職(内定)状況調査」又は「学校基本調査」における定義に従います。
- (1)「大学・短期大学・高等専門学校及び専修学校卒業予定者の就職(内定)状況調査」における「就職率」の定義について
- ①「就職率」については、就職希望者に占める就職者の割合をいい、調査時点における就職者数を就職希望者で除したものをいいます。 ②「就職希望者」とは、卒業年度中に就職活動を行い、大学等卒業後速やかに就職することを希望する者をいい、卒業後の進路として「進学」「自営業」「家事手伝い」「留
- 全が、「私職布主有」とは、平米平度中に、机職活動を行い、人子寺平米後述やかに、机職することを布主する有をいい、平米後の進路として「進子」「百呂米」「家事子伝い」「首 年」「資格取得」などを希望する者は含みません。
- ③「就職者」とは、正規の職員(雇用契約期間が1年以上の非正規の職員として就職した者を含む)として最終的に就職した者(企業等から採用通知などが出された者)をいいます。
- いま 9 。 ※「就職(内定)状況調査」における調査対象の抽出のための母集団となる学生等は、卒業年次に在籍している学生等とします。ただし、卒業の見込みのない者、休学中の 者、留学生、聴講生、科目等履修生、研究生及び夜間部、医学科、歯学科、獣医学科、大学院、専攻科、別科の学生は除きます。
- (2)「学校基本調査」における「卒業者に占める就職者の割合」の定義について
- ①「卒業者に占める就職者の割合」とは、全卒業者数のうち就職者総数の占める割合をいいます。 ②「就職」とは給料、賃金、報酬その他経常的な収入を得る仕事に就くことをいいます。自家・自営業に就いた者は含めるが、家事手伝い、臨時的な仕事に就いた者は就職
- 者とはしません(就職したが就職先が不明の者は就職者として扱う)。 (3)上記のほか、「就職者数(関連分野)」は、「学校基本調査」における「関連分野に就職した者」を記載します。また、「その他」の欄は、関連分野へのアルバイト者数や進

3. 主な学修成果(※3)

認定課程において取得目標とする資格・検定等状況について記載するものです。①国家資格・検定のうち、修了と同時に取得可能なもの、②国家資格・検定のうち、修了と同時に受験資格を取得するもの、③その他(民間検定等)の種別区分とともに、名称、受験者数及び合格者数を記載します。自由記述欄には、各認定学科における代表的な学修成果(例えば、認定学科の学生・卒業生のコンテスト入賞状況等)について記載します。

- 1. 「専攻分野に関する企業、団体等(以下「企業等」という。)との連携体制を確保して、授業科目の開設その他の教育課程の編成を行っていること。」関係
- (1)教育課程の編成(授業科目の開設や授業内容・方法の改善・工夫等を含む。)における企業等との連携に関する基本 方針

マンガデザイン学科

- 1、社会人としてのマナー・行動 2、作品発表・デビューに向けた作品制作 3、作品制作に向けた打ち合わせ及びスケジュール管理 4、現在の流行及びターゲットの好みの研究 5、広い視野の育成
- 上記の教育内容をプロ(企業等)との連携により、必要となる最新の知識・技術・技能等を反映するため、プロ(企業等)の意見を十分に活かし改善等計って行く
- (2)教育課程編成委員会等の位置付け
- |編成委員会では以下の事項を審議する。
- 1、カリキュラムの編成と実施に関すること。
- 2、年間授業計画と週の授業時間の編成に関すること。
- 3、教材の見直し、新しい教材の選定に関すること。

編成委員会の審議内容を基に学科長が中心となって、2年間のカリキュラムの見直をして、次年度のカリキュラムへ反映していく。

(3)教育課程編成委員会等の全委員の名簿

2019年10月31日現在

			-107]01 H 301
名 前	所 属	任期	種別
石川 寿彦	公益社団法人日本漫画家協会北海道ブロック 長	2019年4月1日~2020年3月31 日 1年更新	1
山口 哲志	ドラマチッククリエイション&エンターテイメント企画 代表	2019年4月1日~2020年3月31 日 1年更新	3
久保 俊哉	有限会社マーヴェリック・クリエイティブ・ワーク ス 代表取締役	2019年4月1日~2020年3月31 日 1年更新	3
松倉 大樹	株式会社きしだ Studio BACU CGIチーフティレク ター	2019年4月1日~2020年3月31 日 1年更新	3
矢田 晃大	株式会社エフエム北海道 AIR-G 営業部	2019年4月1日~2020年3月31 日 1年更新	3
本間 剛宏	専門学校札幌マンガ・アニメ学院 名誉学校長	2019年4月1日~2020年3月31 日 1年更新	
吉留 博之	専門学校札幌マンガ・アニメ学院 副校長	2019年4月1日~2020年3月31 日 1年更新	
山田 淳一	専門学校札幌マンガ・アニメ学院 学科長	2019年4月1日~2020年3月31 日 1年更新	

- ※委員の種別の欄には、委員の種別のうち以下の①~③のいずれに該当するか記載すること。
 - ①業界全体の動向や地域の産業振興に関する知見を有する業界団体、職能団体、
 - 地方公共団体等の役職員(1企業や関係施設の役職員は該当しません。)
 - ②学会や学術機関等の有識者
 - ③実務に関する知識、技術、技能について知見を有する企業や関係施設の役職員
- (4)教育課程編成委員会等の年間開催数及び開催時期

年会開催数:年2回 開催時期:毎年 9月、1月

(開催日時)

- 第1回 平成25年11月3日 13:00~13:30
- 第2回 平成26年2月6日 16:00~16:30
- 第3回 平成27年2月26日 12:30~14:00
- 第4回 平成27年3月29日 15:30~16:30
- 第5回 平成27年12月18日 15:00~16:00
- 第6回 平成28年5月27日 12:00~13:00
- 第7回 平成28年12月16日12:35~12:55
- 第8回 平成29年5月25日19:00~19:30
- 第9回 平成30年1月24日12:00~13:00
- 第10回 平成30年9月25日13:30~15:00
- 第11回 平成31年1月30日 13:15~14:15
- 第12回 令和1年9月19日 16:00~17:00
- (5)教育課程の編成への教育課程編成委員会等の意見の活用状況

会議内で、現在のカリキュラムから吟味し問題点を出し、改善策を検討します。

て、本校で行われるイラストに関わる企業説明会を行い作品の添削などを実施。

新しいイラストの業界の動向を知るため改善策として、業界に関わるセミナーを東京などの業界で活躍している講師を招いて実施。

- 2. 「企業等と連携して、実習、実技、実験又は演習(以下「実習・演習等」という。)の授業を行っていること。」関係
- (1)実習・演習等における企業等との連携に関する基本方針

企業等との連携で課題制作・打ち合わせ・発表を通し実作業の経験を繰り返し習得させる

(2)実習・演習等における企業等との連携内容

企業で連携している先生と年に3回行われている講師会で、カリキュラムと課題内容を検討し、現場で行っている新しい情報や新しいソフトの使い方などを入れ込んだ課題を通して実施。

(3) 具体的な連携の例※科目数については代表的な5科目について記載。

科 目 名	科 目 概 要	連携企業等
専攻テクニック I	イラスト制作において欠かせない技術力、観察力の基礎を学ぶ	マンガ家 山内 望美
専攻テクニックⅡ	専攻テクニック I を踏まえたうえで、テーマ等にもこだわり、作品の完成度を高めるスキルを学ぶ。	マンガ家 山内 望美
デザイン論	様々な映像作品等を通し、デザインに対するアプローチやプロセスを学び、視野を広げ発想を豊かにする。	アニメーター・デザイナー 中村 義則
キャラクターデザイン	キャラクターの描き方や人体の基本、カラー画材を使用した、カラーイラストの制作実習	マンガ家 影井 春香
専攻制作Ⅲ	1年次で学んだ専攻の基礎を応用し、説得力のある作品づくりを 目指すと共に、様々な表現方法を学び投稿を行う。	マンガ家 山内 望美
卒業制作	2年間の集大成として、そして対外的なプレゼンテーションとして の意味を持つ作品制作の実習	マンガ家 影井 春香 マンガ家 山内 望美

- 3. 「企業等と連携して、教員に対し、専攻分野における実務に関する研修を組織的に行っていること。」関係
- (1)推薦学科の教員に対する研修・研究(以下「研修等」という。)の基本方針
- 教員規則の教員研修に基づき、教員は実践的かつ専門的な知識・技術・技能及び指導力の修得・向上を図ることを目的とし、年2回以上の研修計画を策定し、校内外で必要な研修機会を設けるものとする。
- ・専攻関連分野の業界企業等による各種セミナー等の受講機会を確保し、最新の実務知識・技術・技能の修得および向上を計画的に努める。
- ・学生に対する指導力向上のため、各種業界団体・職能団体等の指導研修に参加する機会を確保する。
- (2)研修等の実績
- ①専攻分野における実務に関する研修等
- ・ドラマチッククリエイション&エンターテイメント企画 山口代表による講義「イラストについて」 2018.5.25
- ・漫画家倉田よしみ氏による講義「漫画を描くということは」 2018.6.25
- ・マーヴェリック・クリエイティブ・ワークス代表久保氏による講義「短編映画祭上映会」 2019.2.18
- ②指導力の修得・向上のための研修等
- ・北海道私立専修学校各種学校主催の教員研修に参加(年3回) 2018.7月、12月、2019.1月
- (3)研修等の計画
- ①専攻分野における実務に関する研修等
- ドラマチッククリエイション&エンターテイメント企画 山口代表による講義
- マーヴェリック・クリエイティブ・ワークス代表久保氏による講義
- ②指導力の修得・向上のための研修等
- ・北海道私立専修学校各種学校主催の教員研修に参加(年2回)
- 4. 「学校教育法施行規則第189条において準用する同規則第67条に定める評価を行い、その結果を公表していること。 また、評価を行うに当たっては、当該専修学校の関係者として企業等の役員又は職員を参画させていること。」関係
- (1)学校関係者評価の基本方針

学校関係者評価委員会は学校法人北海道安達学園に位置付け、本法人の各学校に関係の深い企業等関連の方々を中心に、自己評価を基にご意見等を幅広くお聞きして、今後の教育活動や学校運営に反映させるべく法人全体に係る学校関係者評価を実施する

? <u>)「専修学校における学校評価ガイドライン</u> ガイドラインの評価項目	学校が設定する評価項目
(1)教育理念·目標	1-1理念・目的・育成人材像は定められているか 1-2学校の特色は適正か 1-3学校の将来構想を抱いているか
(2)学校運営	2-1連宮万針は定められているか 2-2事業計画は定められているか 2-3運営組織や意思決定機能は、効率的なものになっているか 2-4人事や賃金での処遇に関する制度は整備されているか 2-5意思決定システムは確立されているか 2-6情報システム化等による業務の効率化が図られているか
(3)教育活動	3-1各学科の教育目標、育成人材像は、その学科に対応する業界の材ニーズに向けて正しく方向付けられているか3-2修業年限に対応した教育到達レベルは明確にされているか3-3カリキュラムは体系的に編成されているか3-4学科の各科目は、カリキュラムの中で適正な位置づけをされていか3-5キャリア教育の視点に立ったカリキュラムや教育方法などが実施れているか3-6授業評価の実施・評価体制はあるか3-7育成目標に向け授業を行うことができる要件を備えた教員を確保ているか3-8教員の専門性を向上させる研修を行っているか3-9成績評価・単位認定の基準は明確になっているか
(4)学修成果	4-1就職率(卒業者就職率・求職者就職率・専門就職率)の向上が図れている 4-2資格取得率の向上が図られているか 4-3退学率の低減が図られているか 4-4卒業生・在校生の社会的な活躍及び評価を把握しているか
(5)学生支援	5-1就職関する体制は整備されているか 5-2学生相談に関する体制は整備されているか 5-3学生の経済的側面に対する支援体制は整備されているか 5-4学生の健康管理を担う組織体制はあるか 5-5課外活動に対する支援体制は整備されているか 5-6学生寮等、学生の生活環境への支援は行われているか 5-7保護者と適切に連携しているか 5-8卒業生への支援体制はあるか
(6)教育環境	6-1施設・設備は、教育上の必要性に十分対応できるよう整備されてるか 6-2学科実習、インターンシップ、海外研修等について十分な教育体を整備しているか 6-3防災に対する体制は整備されているか
(7)学生の受入れ募集	7-1学生募集活動は、適正に行われているか 7-2学生募集において教育成果は正確に伝えられているか 7-3入学専攻は適性かつ公平な基準に基づき行われているか 7-4学納金は妥当なものとなっているか
(8)財務	8-1中長期的に学校の財務基盤は安定しているといえるか 8-2予算・収支計画は有効かつ妥当なものとなっているか 8-3財務について会計監査が適正に行われているか 8-4財務情報公開の体制整備はできているか
(9)法令等の遵守	9-1法令、設置基準等の遵守と適正な運営がなされているか 9-2個人情報に監視、その保護のための対策がとられているか 9-3自己点検・自己評価の実施と問題点の改善に努めているか 9-4自己点検・自己評価結果を公開しているか
(10)社会貢献・地域貢献	10-1学校の教育資源や施設を活用した社会貢献を行っているか 10-2学生のボランティア活動を奨励、支援しているか
(11)国際交流	11-1グローバル人材の育成に向けた国際交流などの取り組みを行っているか

(3)学校関係者評価結果の活用状況

学校関係者評価委員会実施の意見として、自己評価に基づくことで了承。今後は、自己評価の課題を踏まえ、今後の改善等を計画的に検討し改善等を計り、各校・各学科に活用していくこととする。

・各学校の特徴を一般の人が理解しやすいパンレット作り、特に表紙と導入ページで各学校の特徴が分かり、学科・専攻の特徴が分かり易くデザインすることが大事。学生にアピールするものや父母にアピールできる2つの要素を考えるべき。・マンガデザイン学科の進級率の改善は、早めの対応で各々の能力に合わせたカリキュラムの設定。

(4)学校関係者評価委員会の全委員の名簿

2019年10月31日現在

名 前	所 属	任期	種別
菅原 耕治	北海道デザイン協議会 会長	2019年4月1日~2020年3月31 日 1年更新	企業等委員
松倉 大樹	株式会社きしだ Studio BACU CGIチーフディレクター	2019年4月1日~2020年3月31 日 1年更新	企業等委員
本間 裕也	北海道犬ぞり連盟 事務局長	2019年4月1日~2020年3月31 日 1年更新	企業等委員 姉妹校卒業

※委員の種別の欄には、学校関係者評価委員として選出された理由となる属性を記載すること。 (例)企業等委員、PTA、卒業生等

(5)学校関係者評価結果の公表方法・公表時期

(公表方法:ホームページ 公表時期:2019年9月中)

https://www.smg.ac.jp/td/wp-content/uploads/2017/09/hyoka.pdf

- 5.「企業等との連携及び協力の推進に資するため、企業等に対し、当該専修学校の教育活動その他の学校運営の状況に関する情報を提供していること。」関係
- (1)企業等の学校関係者に対する情報提供の基本方針

学校が設定する情報項目に基づき、学校関係者へ幅広く情報を提供する

(2)「専門学校における情報提供等への取組に関するガイドライン」の項目との対応

ガイドラインの項目	学校が設定する項目
(1)学校の概要、目標及び計画	・基本情報 ・開校の目的 ・沿革 ・教育方針
(2)各学科等の教育	・定員 ・各学科 教育理念・教育方針・教育内容(カリキュラム・目指す資格・行事)
(3)教職員	•教職員数
(4)キャリア教育・実践的職業教育	・キャリア教育への取り組み・実習・実技、企業連携等の紹介(インターンシップ等)・就職支援の取り組み(キャリアセンター)
(5)様々な教育活動・教育環境	・校外実習・校外見学・学校設備状況・サークル活動等・海外研修
(6)学生の生活支援	・学生生活サポート
(7)学生納付金・修学支援	・学費・学費サポートシステム
(8)学校の財務	•消費収支計算書
(9)学校評価	·自己点検自己評価 ·学校関係者評価
(10)国際連携の状況	・国際交流・連携
(11)その他	・災害時非常時緊急時の対応
ツ(10) 及び(11)については任意司載	

※(10)及び(11)については任意記載。

(3)情報提供方法

ホームページによる情報提供 https://www.smg.ac.jp/td/information/

			で養専門課程マ	ンガデザイン学科)(コミックイラスト専攻) 20)19호	F度	-	Alle _L				,بيد		
	分類					140		授	業方		場	所	教	員_	
必修	択	自由選択	授業科目名	授業科目概要	配当年次・学期		単位数	講義	演習	実験・実習・実技		校外		兼任	企業等との連携
0			視覚伝達論	言葉や文章によるバーバルコミュニケーションと視 覚で伝達するビジュアルコミュニケーションの有り 方の違い等、視覚を主とする伝達の方法論を学 ぶ。	1 前	34	2	0			0		0		
0				就職に向けての活動基本動作から、マナー・ルール、企業研究、資料請求の方法などを学び、社会人として必要な一般教養を身に付ける。	1 前	34	2	0			0		0		
0			ベーシック デザイン I	デザインに必要な平面・空間構成の方法論を学 び、あらゆるデザインワークに対応できるようにデザ イン基礎を学習する。	1 前	34	2			0	0		0		
0			ベ ー シック デザインⅡ	デザイン基礎を学習し、パソコンの授業を通して フォトショップ・イラストレーターの基礎を学ぶ。	1 前	34	2			0	0		0		
0			デッサン	物・形・素材を観察し、また、空間の構成を把握し、 表現する技術を学ぶ。	1 前	34	2			0	0			0	
0				線画表現に必要な道具の基本的な使用方法と技 術を学ぶ。	1 前	34	2			0	0		0		
0			パース I	空間処理のひとつの方法である遠近法(パース)の 基本を学ぶ。	1 前	34	2			0	0			0	
0			表現技法 I	線画表現に必要な道具の基本的な使用方法と、イラスト制作に必要な表現方法や想像力の磨き方を 学ぶ。	1 前	34	2			0	0		0		
0			表現技法Ⅱ	パソコンの基本を学習し、クリップスタジオの使用 方法を学ぶ。	1 前	34	2			0	0			0	
0			ビ ジュアル 表現 I	モノ創りの基本となる発想力、構成力、演出力等を 作品作りを行ないながら学ぶ。	1 前	34	2			0	0		0		
	0		専 攻 テ ク ニック I	イラスト制作において欠かせない技術力、観察力 の基礎を学ぶ。	1 前	34	2			0	0			0	0
	0			専攻テクニック I を踏まえたうえで、テーマ等にもこだわり、作品の完成度を高めるスキルを学ぶ。	1 前	34	2			0	0			0	0
	0		専攻制作 I	制作を通して作品の世界観を広げると共に、就 職、プロになる為方向性を意識した制作スキルを 学ぶ。	1 前	34	2			0	0		0		
	0		専攻制作Ⅱ	専攻制作 I を踏まえたうえで対外的な活動を意識 し、公募・コンペ等の制作を通して、目的に合った イラストを作るスキルを学ぶ。	1 前	34	2			0	0		0		
		í	合計	13科目		_			47	6単位	位時	間(2	28単	位)

	卒業要件及び履修方法						
出席率90%	単位修得率85%	六类制 化	学費の完納	1 学年の学期区分	2期		
山 田席至90%	单位修行单85%	卒業制作審査合格	子負の元衲	1 学期の授業期間	17週		

¹ 一の授業科目について、講義、演習、実験、実習又は実技のうち二以上の方法の併用により行う場合 については、主たる方法について○を付し、その他の方法について△を付すこと。

² 企業等との連携については、実施要項の3(3)の要件に該当する授業科目について〇を付すこと。

			(養専門課程マ	ンガデザイン学科)(コミックイラスト専攻) 20)194	F度	1777	₩ -	->+	TE	=r	文化・教養専門課程マンガデザイン学科)(コミックイラスト専攻)2019年度 分類			
必	選択	自由選	授業科目名	授業科目概要	配当年次・学期	業時	単位数	講	演	実験・実習	校	校外	専	兼任	企業等との連携	
0			色彩構成	色彩に関する基本的な知識から、色彩の歴史、そ の配色の基本的な考え方を学ぶ。	1 後	32	2	0			0			0		
0			ソ — シャル コ ミ ュ ニ ケーション	就職に向けての活動基本動作から、マナー・ルール、企業研究、資料請求の方法などを学び、社会人として必要な一般教養を身に付ける。	1 後	32	2	0			0		0			
0			ベーシック デザイン I	デザインに必要な平面・空間構成の方法論を学 び、あらゆるデザインワークに対応できるようにデザ イン基礎を学習する。	1 後	32	2			0	0		0			
0				デザイン基礎を学習し、パソコンの授業を通して フォトショップ・イラストレーターの基礎を学ぶ。		32	2			0	0		0			
0			デッサン	物・形・素材を観察し、また、空間の構成を把握し、 表現する技術を学ぶ。	1後	32	2			0	0			0		
0				線画表現に必要な道具の基本的な使用方法と技 術を学ぶ。	1 後	32	2			0	0			0		
0			パース I	空間処理のひとつの方法である遠近法(パース)の 基本を学ぶ。	1 後	32	2			0	0			0		
0			表現技法 I	線画表現に必要な道具の基本的な使用方法と、イ ラスト制作に必要な表現方法や想像力の磨き方を 学ぶ。	1 後	32	2			0	0		0			
0			表現技法Ⅱ	パソコンの基本を学習し、クリップスタジオの使用 方法を学ぶ。	1 後	32	2			0	0			0		
0			ビ ジュアル 表現 I	モノ創りの基本となる発想力、構成力、演出力等を 作品作りを行ないながら学ぶ。	1 後	32	2			0	0		0			
	0			イラスト制作において欠かせない技術力、観察力 の基礎を学ぶ。	1 後	32	2			0	0			0	0	
	0		専 攻 テ ク ニックⅡ	専攻テクニック I を踏まえたうえで、コンセプトや テーマ等にもこだわり、作品の完成度を高めるスキ ルを学ぶ。	1 後	32	2			0				0	0	
	0		専攻制作 I	制作を通して作品の世界観を広げると共に、就職、プロになる為方向性を意識した制作スキルを学ぶ。	1 後	32	2			0	0		0			
	0		専攻制作Ⅱ	専攻制作 I を踏まえたうえで対外的な活動を意識 し、公募・コンペ等の制作を通して、目的に合った イラストを作るスキルを学ぶ。	1 後	32	2			0	0		0			
		É	 計	14科目			<u> </u>	<u> </u>	44	8単位	位時	間(28単	.位)	

	卒業要件及び履修方法						
出席率90%	単位修得率85%	六类制 化	学費の完納	1 学年の学期区分	2期		
山 田席至90%	单位修行单85%	卒業制作審査合格	子負の元衲	1 学期の授業期間	17週		

¹ 一の授業科目について、講義、演習、実験、実習又は実技のうち二以上の方法の併用により行う場合については、主たる方法について○を付し、その他の方法について△を付すこと。

² 企業等との連携については、実施要項の3(3)の要件に該当する授業科目について〇を付すこと。

			養専門課程マ	ンガデザイン学科)(コミックイラスト専攻)	201	9年月	支								
	分類	Į						授	業方		場	所	教	員	
必修	選択必修	由選	授業科目名	授業科目概要	配当年次・学期	授業時数	単位数	講	演習	実験・実習・実技	校内	校 外	専任		企業等との連携
0			デザイン論	様々な映像作品等を通し、デザインに対するアプローチやプロセスを学び、視野を広げ発想を豊かにする	2 前	34	2	0		Δ	0			0	0
0			就職対策	就職に向けての企業訪問、説明会・応募・受験・面接など就職活動を実践する。就職活動用の個人作品ファイルも併せて制作する。	2 前	34	2	0			0		0		
0			ビジュアル表 現Ⅱ	クリップスタジオを使った表現方法を幅広く学ぶ。	2 前	34	2			0	0			0	
0			デッサン	デザインするために必要な描写力を反復練習で習得し、幅広い表現ができるように学習。	2 前	34	2			0	0			0	
0				ポートフォリオ制作必要なスキルをアドビのイラスト レーター・フォトショップを使って学ぶ。	2 前	34	2			0	0		0		
0				コミックイラストにこだわらず多くの作品を作れるよう な視点を身に付ける為の技術や考え方を学ぶ。	2 前	34	2			0	0		0		
0			パースⅡ	遠近法(パース)の表現・演出方法の応用と幅広い 表現方法の習得。	2 前	34	2			0	0			0	
0				キャラクターの描き方や人体の基本、カラー画材や CGを使用した、カラーイラストの制作実習。	2 前	34	2			0	0			0	0
	0		専攻テクニッ クⅢ	1年次で学んだ専攻の基礎を応用し、さらにコンセプトの作りこみや作品の完成度を高めるための技術を学ぶ。	2 前	34	2			0	0		0		
	0		専攻テクニッ クⅣ	就職を意識し、デザイン的なもののとらえ方や表現 方法、考え方などを学ぶ。	2 前	34	2			0	0		0		
	0		専攻制作Ⅲ	1年次で学んだ専攻の基礎を応用し、説得力のある作品づくりを目指すと共に、様々な表現方法を学び投稿を行う。	2 前	68	4			0	0			0	0
	0		専攻制作Ⅳ	就職活動、またはフリーランスのイラストレーターに なる事を前提とした制作を行い、作品一つ一つの 完成度を高めるためのスキルを学ぶ。	2 前	68	4			0	0			0	
			合計	12科目					47	76単	位時	間(2	28単	位)

	授業期間等				
出席率90%	単位修得率85%	应 業制作 案 杏合格	学費の完納	1 学年の学期区分	2期
山馬平90%	単位修得率85%	卒業制作審査合格	子貝の元衲	1 学期の授業期間	17调

¹ 一の授業科目について、講義、演習、実験、実習又は実技のうち二以上の方法の併用により行う場合については、主たる方法について○を付し、その他の方法について△を付すこと。

² 企業等との連携については、実施要項の3(3)の要件に該当する授業科目について〇を付すこと。

(7	文化	教	で養専門課程マ	ンガデザイン学科)(コミックイラスト専攻)	201	9年月	吏								
_ :	分類	Į						授	業方	法	場	所	教	員	
必修	選択必修	自由選択	授業科目名	授業科目概要	配当年次・学期	授業時数	単位数	講	演 習	実験・実習・実技	校内	校外	専任	兼任	企業等との連携
0			华耒 利作	2年間の集大成として、そして対外的なプレゼンテーションとしての意味を 持つ作品制作の実習。	2 後	448	28		4	0	0		0	0	0
		1	合計	1科目					44	8単	位時	間(2	28単	位)

	授業期間等				
出席率90%	単位修得率85%	卒業制作審査合格	学費の完納	1 学年の学期区分	2期
日席率90%	单位修行学05%	卒業制作番査合格	子質の元納	1 学期の授業期間	17调

- 1 一の授業科目について、講義、演習、実験、実習又は実技のうち二以上の方法の併用により行う場合については、主たる方法について○を付し、その他の方法について△を付すこと。
- 2 企業等との連携については、実施要項の3(3)の要件に該当する授業科目について〇を付すこと。

2019年10月31日※1 (前回公表年月日:2018年9月28日)

職業実践専門課程の基本情報について

学校名		設置認可年月	日 校長名			所在地		
専門学校札幌マニメ学院		平成19年11月13	3日 本間 剛宏	〒060-0 北海道	札幌市中央区北1	条西9丁目3-31		
設置者名	, 1	設立認可年月	日代表者名		(電話)011-272	2-2800 所在地		
学校法人北海道 園	安達学	平成1年11月28	日 安達 保敏	〒060-0 北海道	0042 札幌市中央区大道 (電話)011-205			
分野	=3	定課程名	認定等	学科名	(IDIII)	専門士	高原	度専門士
文化·教養	文化	教養専門課程	アニメーション	デザイン	学科	平成25年文部科学省告 代二号	示	-
学科の目的	キュラム。	とビジネスマナー・京	やデジタル動画などを目指し は職対策やコミュニケーション			基礎から応用を学び、アニメ 基本と行動力を養う。	やゲーム会社の業	終に関わるカリ
認定年月日 修業年限	平成26年 昼夜	至3月31日 全課程の修了に必要な 総授業時数又は総単位	講義		演習	実習	実験	実技
2	昼間	1,848時間	168時間		0時間	1,680時間	0時間	0時間
		生徒実員	留学生数(生徒実員の内		享任教員数 1	兼任教員数	総	単位時間 教員数
60人		23人	1人		3人	6人		9人
学期制度		4月1日~9月30日 10月1日~3月31日			成績評価	■成績表: 有 ■成績評価の基準・方法 五段階評価ABCDE(E=		
長期休み	■夏季:	台め:4月1日 7月下旬から8月7 12月下旬から1月 末:2月下旬から4月	下旬まで		卒業·進級 条件	進級:出席率90%以上、 査合格 卒業:出席率90%以上、 査合格、学費の完納		
学修支援等	■個別村 担任によ の連携引	目談・指導等の対応 こる生活指導及び(呆護者と 【席者への指導等の対応、	定期的な	課外活動	■課外活動の種類コンペなどへ自主的参加 ■サークル活動:	無	
就職等の 状況※2	アニメー ■ 就職対する ■ 本就税 職 ■ 就税 職	指導内容 接授業などで、就職 い認識を指導 者数 等望者数 室 : 新に占める就職者の : 也	アツノコプロ、ぴえろ 他 戦に対する意識づけ、業界 20 20 20 100 割合 100	就職に対 人 人 人 %	・主な学修成果 ・(資格・検定等) ※3		歴卒業者に関する2019名 歴 受験者数 ついて、以下の①~③ 同時に取得可能なもの 同時に受験資格を取得	合格者数 のいずれかに該当する するもの
中途退学 の現状	2019年3. ■中途设 (例)学校 主に経況 ■中退限	月1日時点において	1 、在学者31名(2018年4月) て、在学者30名(2019年3月 f的問題・進路変更等 のための取組	31日卒業		¥ 3 %	Ó	
経済的支援 制度	※有の場 奨学生制度 ■専門乳 ※給付対 平成30年	実践教育訓練給付 象の場合、前年度の編 乗4月入学者 1名	チャレンジ奨学生、高校既 : 給付対象 合付実績者数について任意記載	₹卒者∙社፧	会人奨学生)、AO	特待生入学、縁故優遇制	度、語学優遇制度	度、在校生表彰制
第三者による 学校評価	※有の場	D評価機関等から合、例えば以下につい は、受審年月、評価結婚		ムページUF	RL)			
当該学科の ホームページ URL	https://v	vww.smg.ac.jp/td/ar	nime/					
(

(留意事項)

1. 公表年月日(※1)

最新の公表年月日です。なお、認定課程においては、認定後1か月以内に本様式を公表するとともに、認定の翌年度以降、毎年度7月末を基準日として最新の情報を反映 した内容を公表することが求められています。初回認定の場合は、認定を受けた告示日以降の日付を記入し、前回公表年月日は空欄としてください

2. 就職等の状況(※2)

- 「就職率」及び「卒業者に占める就職者の割合」については、「文部科学省における専修学校卒業者の「就職率」の取扱いについて(通知)(25文科生第596号)」に留意 し、それぞれ、「大学・短期大学・高等専門学校及び専修学校卒業予定者の就職(内定)状況調査」又は「学校基本調査」における定義に従います。
- (1)「大学・短期大学・高等専門学校及び専修学校卒業予定者の就職(内定)状況調査」における「就職率」の定義について
- ①「就職率」については、就職希望者に占める就職者の割合をいい、調査時点における就職者数を就職希望者で除したものをいいます。
- ②「就職希望者」とは、卒業年度中に就職活動を行い、大学等卒業後速やかに就職することを希望する者をいい、卒業後の進路として「進学」「自営業」「家事手伝い」「留年」「資格取得」などを希望する者は含みません。
- ③「就職者」とは、正規の職員(雇用契約期間が1年以上の非正規の職員として就職した者を含む)として最終的に就職した者(企業等から採用通知などが出された者)をいいます。
- ※「就職(内定)状況調査」における調査対象の抽出のための母集団となる学生等は、卒業年次に在籍している学生等とします。ただし、卒業の見込みのない者、休学中の者、留学生、聴講生、科目等履修生、研究生及び夜間部、医学科、歯学科、獣医学科、大学院、専攻科、別科の学生は除きます。
- (2)「学校基本調査」における「卒業者に占める就職者の割合」の定義について
- ①「卒業者に占める就職者の割合」とは、全卒業者数のうち就職者総数の占める割合をいいます。 ②「就職」とは給料、賃金、報酬その他経常的な収入を得る仕事に就くことをいいます。自家・自営業に就いた者は含めるが、家事手伝い、臨時的な仕事に就いた者は就職
- 者とはしません(就職したが就職先が不明の者は就職者として扱う)。 (3)上記のほか、「就職者数(関連分野)」は、「学校基本調査」における「関連分野に就職した者」を記載します。また、「その他」の欄は、関連分野へのアルバイト者数や進

3. 主な学修成果(※3)

認定課程において取得目標とする資格・検定等状況について記載するものです。①国家資格・検定のうち、修了と同時に取得可能なもの、②国家資格・検定のうち、修了と同時に受験資格を取得するもの、③その他(民間検定等)の種別区分とともに、名称、受験者数及び合格者数を記載します。自由記述欄には、各認定学科における代表的な学修成果(例えば、認定学科の学生・卒業生のコンテスト入賞状況等)について記載します。

- 1. 「専攻分野に関する企業、団体等(以下「企業等」という。)との連携体制を確保して、授業科目の開設その他の教育課程の編成を行っていること。」関係
- (1)教育課程の編成(授業科目の開設や授業内容・方法の改善・工夫等を含む。)における企業等との連携に関する基本方針

アニメーションデザイン学科

- 1、社会人としてのマナー・行動 2、作品発表・就職に向けた作品制作 3、作品制作に向けた打ち合わせ及びスケジュール管理 4、現在の流行及びターゲットの好みの研究 5、広い視野の育成
- 上記の教育内容をプロ(企業等)との連携により、必要となる最新の知識・技術・技能等を反映するため、プロ(企業等)の意見を十分に活かし改善等計って行く
- (2)教育課程編成委員会等の位置付け
- 編成委員会では以下の事項を審議する。
- 1、カリキュラムの編成と実施に関すること。
- 2、年間授業計画と週の授業時間の編成に関すること。
- 3、教材の見直し、新しい教材の選定に関すること。

編成委員会の審議内容を基に学科長が中心となって、2年間のカリキュラムの見直をして、次年度のカリキュラムへ反映していく。

(3)教育課程編成委員会等の全委員の名簿

2019年10月31日現在

名 前	所 属	任期	種別
石川 寿彦	公益社団法人日本漫画家協会北海道ブロック 長	2019年4月1日~2020年3月31 日 1年更新	1
山口 哲志	ドラマチッククリエイション&エンターテイメント企画 代 表	2019年4月1日~2020年3月31 日 1年更新	3
久保 俊哉	有限会社マーヴェリック・クリエイティブ・ワーク ス 代表取締役	2019年4月1日~2020年3月31 日 1年更新	3
松倉 大樹	株式会社きしだ Studio BACU CGIチーフティレクター	2019年4月1日~2020年3月31 日 1年更新	3
矢田 晃大	株式会社エフエム北海道 AIR-G 営業部	2019年4月1日~2020年3月31 日 1年更新	3
本間 剛宏	専門学校札幌マンガ・アニメ学院 名誉学校長	2019年4月1日~2020年3月31 日 1年更新	
吉留 博之	専門学校札幌マンガ・アニメ学院 副校長	2019年4月1日~2020年3月31 日 1年更新	
山田 淳一	専門学校札幌マンガ・アニメ学院 学科長	2019年4月1日~2020年3月31 日 1年更新	

- ※委員の種別の欄には、委員の種別のうち以下の①~③のいずれに該当するか記載すること。
 - ①業界全体の動向や地域の産業振興に関する知見を有する業界団体、職能団体、 地方公共団体等の役職員(1企業や関係施設の役職員は該当しません。)
 - ②学会や学術機関等の有識者
 - ③実務に関する知識、技術、技能について知見を有する企業や関係施設の役職員
- (4)教育課程編成委員会等の年間開催数及び開催時期

年会開催数:年2回 開催時期:毎年 9月、1月

(開催日時)

- 第1回 平成25年11月3日 13:00~13:30
- 第2回 平成26年2月6日 16:00~16:30
- 第3回 平成27年2月26日 12:30~14:00
- 第4回 平成27年3月29日 15:30~16:30
- 第5回 平成27年12月18日 15:00~16:00
- 第6回 平成28年5月27日 12:00~13:00
- 第7回 平成28年12月16日12:55~13:15
- 第8回 平成29年5月25日19:30~20:00
- 第9回_平成30年1月24日12:00~13:00
- 第10回 平成30年9月25日13:30~15:00
- 第11回 平成31年1月30日 13:15~14:15
- 第12回 令和1年9月19日 16:00~17:00
- (5)教育課程の編成への教育課程編成委員会等の意見の活用状況
- 会議内で、現在のカリキュラムから吟味し問題点を出し、改善策を検討します。
- 作画力をアップするための改善策として、デッサン・パースなどの基礎の繰り返しを実施。
- 進級率の改善策として、課題の選択が出来るようにして早い段階で、制作方針を決め、能力に合わせた取り組みを実施。 発表の場を増やすための改善策として、本校での企業説明会などで研修や作品の添削会を実施。
- 新しいアニメやゲームなどの業界の動向を知るため改善策として、業界に関わるセミナーを東京などの業界で活躍している講師を招いて実施。

- 2. 「企業等と連携して、実習、実技、実験又は演習(以下「実習・演習等」という。)の授業を行っていること。」関係
- (1)実習・演習等における企業等との連携に関する基本方針

企業等との連携で課題制作・打ち合わせ・発表を通し実作業の経験を繰り返し習得させる

(2)実習・演習等における企業等との連携内容

企業で連携している先生と年に3回行われている講師会で、カリキュラムと課題内容を検討し、現場で行っている新しい情報や新しいソフトの使い方などを入れ込んだ課題を通して実施。

(3) 具体的な連携の例※科目数については代表的な5科目について記載。

	行日数についてはて役的なの符目について記載。	
科 目 名	科 目 概 要	連携企業等
ビィジュアル表現 I	コンポジット・映像等を専用ソフトを使いより高度な技術を学習する。	株式会社 グラフィニカ CGデザイナー 田熊 健
プレゼンテクニックⅢ	アニメーションにおける演出表現の知識、スキルをいかし説得力のある作品制作を目指す。	株式会社 グラフィニカ CGデザイナー 田熊 健
卒業制作	2年間の集大成として、そして対外的なプレゼンテーション としての意味を持つ作品制作の実習	株式会社 グラフィニカ CGデザイナー 田熊 健 アニメーター・デザイ ナー 中村 義則(犬蔵)
デザイン論	様々な映像作品等を通し、デザインに対するアプローチや プロセスを学び、視野を広げ発想を豊かにする	アニメーター・デザイナー 中村 義則(犬蔵)
専攻制作Ⅰ、Ⅱ、Ⅲ	アニメーションをはじめとした映像制作の技法・演出・絵コンテを学び、映像作品の基本ワークフローを制作作業を通して学ぶ他	アニメーター・デザイナー 中村 義則(犬蔵)

- 3. 「企業等と連携して、教員に対し、専攻分野における実務に関する研修を組織的に行っていること。」関係
- (1)推薦学科の教員に対する研修・研究(以下「研修等」という。)の基本方針

教員規則の教員研修に基づき、教員は実践的かつ専門的な知識・技術・技能及び指導力の修得・向上を図ることを目的とし、年2回以上の研修計画を策定し、校内外で必要な研修機会を設けるものとする。

- ・専攻関連分野の業界企業等による各種セミナー等の受講機会を確保し、最新の実務知識・技術・技能の修得および向上を計画的に努める。
- ・学生に対する指導力向上のため、各種業界団体・職能団体等の指導研修に参加する機会を確保する。
- (2)研修等の実績
- ①専攻分野における実務に関する研修等
- StudioBACU松倉氏による講義「アニメ業界について」 2018.5月
- ・StudioBACUの講義に参加、アニメ業界の求める人材、知識・技術を学ぶ。2018.6月
- ・マーヴェリック・クリエイティブ・ワークス代表久保氏による講義「短編映画祭上映会」 2019.2.18
- ②指導力の修得・向上のための研修等
- ・北海道私立専修学校各種学校主催の教員研修に参加(年3回) 2018.7月、12月、2019.1月
- (3)研修等の計画
- ①専攻分野における実務に関する研修等
- ・毎年行われる企業セミナーや説明会に参加し、アニメ業界について学ぶ。
- ②指導力の修得・向上のための研修等
- ・北海道私立専修学校各種学校主催の教員研修に参加(年3回)
- 4. 「学校教育法施行規則第189条において準用する同規則第67条に定める評価を行い、その結果を公表していること。 また、評価を行うに当たっては、当該専修学校の関係者として企業等の役員又は職員を参画させていること。」関係
- (1)学校関係者評価の基本方針

学校関係者評価委員会は学校法人北海道安達学園に位置付け、本法人の各学校に関係の深い企業等関連の方々を中心に、自己評価を基にご意見等を幅広くお聞きして、今後の教育活動や学校運営に反映させるべく法人全体に係る学校関係者評価を実施する

2)「専修学校における学校評価ガイドライン ガイドラインの評価項目	フリの項目との対応 学校が設定する評価項目
73 11 7 12 07 11 11 11 17 11	1-1理念・目的・育成人材像は定められているか
(1)教育理念•目標	1-2学校の特色は適正か
	1-3学校の将来構想を抱いているか
	2-1連宮万針は定められているか
	2-2事業計画は定められているか
(2)学校運営	2-3運営組織や意思決定機能は、効率的なものになっているか 2-4人事や賃金での処遇に関する制度は整備されているか
(2)子仪建名	2-4人事や資金での処遇に関する制度は登備されているが
	2-6情報システム化等による業務の効率化が図られているか
	3-1各学科の教育目標、育成人材像は、その学科に対応する業界の
	材ニーズに向けて正しく方向付けられているか
	3-2修業年限に対応した教育到達レベルは明確にされているか 3-3カリキュラムは体系的に編成されているか
	3-4学科の各科目は、カリキュラムの中で適正な位置づけをされてい
	か
(3)教育活動	3-5キャリア教育の視点に立ったカリキュラムや教育方法などが実施
	れているか
	3-6授業評価の実施・評価体制はあるか
	3-7育成目標に向け授業を行うことができる要件を備えた教員を確保
	ているか
	3-8教員の専門性を向上させる研修を行っているか 3-9成績評価・単位認定の基準は明確になっているか
	4-1就職率(卒業者就職率・求職者就職率・専門就職率)の向上が図 れている
/ a \	4-2資格取得率の向上が図られているか
(4)学修成果	4-3退学率の低減が図られているか
	4-4卒業生・在校生の社会的な活躍及び評価を把握しているか
	5-1就職関する体制は整備されているか 5-2学生相談に関する体制は整備されているか
	5-3学生の経済的側面に対する支援体制は整備されているか
/ W #	5-4学生の健康管理を担う組織体制はあるか
(5)学生支援	5-5課外活動に対する支援体制は整備されているか
	5-6学生寮等、学生の生活環境への支援は行われているか
	5-7保護者と適切に連携しているか
	5-8卒業生への支援体制はあるか
	6-1施設・設備は、教育上の必要性に十分対応できるよう整備されて
	るか
(6)教育環境	6-2学科実習、インターンシップ、海外研修等について十分な教育体 を整備しているか
	6-3防災に対する体制は整備されているか
	7-1学生募集活動は、適正に行われているか
(7)学生の受入れ募集	7-2学生募集において教育成果は正確に伝えられているか 7-3入学専攻は適性かつ公平な基準に基づき行われているか
	7-3人子等政は過程がラ公子な基準に基うされれているが
	8-1中長期的に学校の財務基盤は安定しているといえるか 8-2予算・収支計画は有効かつ妥当なものとなっているか
(8)財務	8-3財務について会計監査が適正に行われているか
	8-4財務情報公開の体制整備はできているか
	9-1法令、設置基準等の遵守と適正な運営がなされているか
	9-2個人情報に監視、その保護のための対策がとられているか
(9)法令等の遵守	9-3自己点検・自己評価の実施と問題点の改善に努めているか
	9-4自己点検・自己評価結果を公開しているか
	 10-1学校の教育資源や施設を活用した社会貢献を行っているか
(10)社会貢献・地域貢献	10-2学生のボランティア活動を奨励、支援しているか
(11)国際交流	11-1グローバル人材の育成に向けた国際交流などの取り組みを行っているか
	LC0014.

(3)学校関係者評価結果の活用状況

学校関係者評価委員会実施の意見として、自己評価に基づくことで了承。今後は、自己評価の課題を踏まえ、今後の改善等を計画的に検討し改善等を計り、各校・各学科に活用していくこととする。

・各学校の特徴を一般の人が理解しやすいパンレット作り、特に表紙と導入ページで各学校の特徴が分かり、学科・専攻の特徴が分かり易くデザインすることが大事。学生にアピールするものや父母にアピールできる2つの要素を考えるべき。
・アニメ業界のイメージを分かりやすくしつつ、アニメ業界のイメージを良くし募集の強化を図る。

(4)学校関係者評価委員会の全委員の名簿

2019年10月31日現在

名 前	所 属	任期	種別
菅原 耕治	北海道デザイン協議会 会長	2019年4月1日~2020年3月31 日 1年更新	企業等委員
松倉 大樹	株式会社きしだ Studio BACU CGIチーフディレクター	2019年4月1日~2020年3月31 日 1年更新	企業等委員
本間 裕也	北海道犬ぞり連盟 事務局長	2019年4月1日~2020年3月31 日 1年更新	企業等委員 姉妹校卒業

- ※委員の種別の欄には、学校関係者評価委員として選出された理由となる属性を記載すること。
- (例)企業等委員、PTA、卒業生等
- (5)学校関係者評価結果の公表方法・公表時期
- (公表方法:ホームページ 公表時期:2019年9月中)

https://www.smg.ac.ip/td/wp-content/uploads/2017/09/hyoka.pdf

- 5.「企業等との連携及び協力の推進に資するため、企業等に対し、当該専修学校の教育活動その他の学校運営の状況 に関する情報を提供していること。」関係
- (1)企業等の学校関係者に対する情報提供の基本方針

学校が設定する情報項目に基づき、学校関係者へ幅広く情報を提供する

(2)「専門学校における情報提供等への取組に関するガイドライン」の項目との対応

(2) 専門子校にあける情報提供寺への取組に	
ガイドラインの項目	学校が設定する項目
(1)学校の概要、目標及び計画	・基本情報・開校の目的・沿革・教育方針
(2)各学科等の教育	・定員 ・各学科 教育理念・教育方針・教育内容(カリキュラム・目指す資格・行事)
(3)教職員	•教職員数
(4)キャリア教育・実践的職業教育	・キャリア教育への取り組み・実習・実技、企業連携等の紹介(インターンシップ等)・就職支援の取り組み(キャリアセンター)
(5)様々な教育活動・教育環境	・校外実習・校外見学・学校設備状況・サークル活動等・海外研修
(6)学生の生活支援	・学生生活サポート
(7)学生納付金·修学支援	・学費 ・学費サポートシステム
(8)学校の財務	•消費収支計算書
(9)学校評価	·自己点検自己評価 ·学校関係者評価
(10)国際連携の状況	•国際交流•連携
(11)その他	・災害時非常時緊急時の対応
※(10) 及び(11)については任音記載	

※(10)及び(11)については任意記載。

(3)情報提供方法

情報提供方法:ホームページ https://www.smg.ac.jp/td/information/

			で養専門課程ア	ニメーションデザイン学科) 2019年度	ı	1	1	140	عالد <u>ــــــــــــــــــــــــــــــــــــ</u>		П	=r	+//	(文化・教養専門課程アニメーションデザイン学科) 2019年度 分類 ┃							
必	選択	自由選	授業科目名	授業科目概要	配当年次・学期	授業時数	単位数	講		実験・実習	校	校外		兼	企業等との連携						
0			視覚伝達論	言葉や文章によるバーバルコミュニケーションと視 覚で伝達するビジュアルコミュニケーションの有り 方の違い等、視覚を主とする伝達の方法論を学 ぶ。	1 前	34	2	0			0		0								
0			ソ — シャル コ ミ ュ ニ ケーション	就職に向けての活動基本動作から、マナー・ルール、企業研究、資料請求の方法などを学び、社会人として必要な一般教養を身に付ける。	1 前	34	2	0			0		0								
0			ベーシック デザイン I	デザインに必要な平面・空間構成の方法論を学び、アニメーション制作における総合的な画面作りの実習を通して習得する。	1 前	34	2			0	0		0								
0			ベ ー シ ッ ク デザインⅡ	デザインに必要な平面・空間構成の方法論を学び、アニメーション制作における総合的な画面作りや作画を中心としたレイアウトの実習を通して習得する。	1 前	34	2			0	0		0								
0			デッサン	物・形・素材を観察し、また、空間の構成を把握し、 表現する技術を学ぶ。描写力を反復練習で習得し 見る力、描く力をつける。	1 前	34	2			0	0			0							
0			プレゼンテ クニック I	映像作品を完成させるまでのマネジメント作業の学習。及び完成した映像作品をいかにして視聴者に 届けるかを実践を通して学ぶ。	1 前	34	2			0	0		0								
0			パース I	空間処理のひとつの方法である遠近法(パース)の 基本を学ぶ。アニメーションの世界観を見る人に伝 わるように描く力をつける。	1 前	34	2			0	0			0							
0			表現技法 I	アニメーションの映像を完成させる為のデジタルの 基礎技術を学習する。デジタルパートの実践学習・ スキャン・トレス・ペイント・コンポジット等を作品制 作を通して実践し習得する。	1 前	34	2			0	0			0							
0			表現技法Ⅱ	アニメーションの映像を完成させる為のデジタルの 基礎技術を学習する。デジタルパートの実践学 習。	1 前	34	2			0	0			0							
0			ビジュアル 表現 I	コンポジット・映像等を専用ソフトを使いより高度な 技術を学習する。	1 前	34	2			0	0			0	0						
	0		専 攻 テ ク ニック I	アニメーション制作に必要な作画素材を制作する ための基礎技術である「動画」の学習・技術の習 得。	1 前	34	2			0	0		0								
	0		専 攻 テ ク ニックⅡ	アニメーション制作に必要な作画素材を制作する ための基礎技術である「タイムシートワーク」「カメラ ワーク用フレーム素材」の学習・技術の習得。	1 前	34	2			0	0		0								
	0		専攻制作 I	アニメーションをはじめとした映像制作の技法・演 出・絵コンテを学び、映像作品の基本ワークフロー を制作作業を通して学ぶ。	1 前	34	2			0	0			0	0						
	0		専攻制作Ⅱ	アニメーションをはじめとした映像制作の技法・演 出・絵コンテを学び、アニメーション作品の基本 ワークフローを制作作業を通して学ぶ。	1 前	34	2			0	0			0	0						
		í	計	13科目					47	6単	位時	間(2	28単	位)						

	卒業要件及び履修方法						
出席率90%	単位修得率85%	六类制 化	学費の完納	1 学年の学期区分	2期		
山 田席至90%	单位修行单85%	卒業制作審査合格	子負の元衲	1 学期の授業期間	17週		

¹ 一の授業科目について、講義、演習、実験、実習又は実技のうち二以上の方法の併用により行う場合については、主たる方法について○を付し、その他の方法について△を付すこと。

² 企業等との連携については、実施要項の3(3)の要件に該当する授業科目について〇を付すこと。

(文化・教養専門課程アニメーションデザイン学科) 2019年度 分類								140	عالد <u>ــــــــــــــــــــــــــــــــــــ</u>		Гю	=r			
必	選択	自由選	授業科目名	授業科目概要	配当年次・学期	授業時数	単位数	講		実験・実習	校	校外		兼	企業等との連携
0			色彩構成	色彩に関する基本的な知識から、色彩の歴史、そ の配色の基本的な考え方を学ぶ。	1 後	32	2	0			0			0	
0				就職に向けての活動基本動作から、マナー・ルール、企業研究、資料請求の方法などを学び、社会人として必要な一般教養を身に付ける。	1 後	32	2	0			0		0		
0			ベーシック デザイン I	デザインに必要な平面・空間構成の方法論を学 び、アニメーション制作における総合的な画面作り の実習を通して習得する。	1 後	32	2			0	0		0		
0			ベ ー シ ッ ク デザインⅡ	デザインに必要な平面・空間構成の方法論を学び、アニメーション制作における総合的な画面作りや作画を中心としたレイアウトの実習を通して習得する。	1 後	32	2			0	0		0		
0			デッサン	物・形・素材を観察し、また、空間の構成を把握し、 表現する技術を学ぶ。描写力を反復練習で習得し 見る力、描く力をつける。	1後	32	2			0	0			0	
0			プレゼンテ クニック I	映像作品を完成させるまでのマネジメント作業の学 習。及び視聴者を意識した作品作りについて学 ぶ。	1 後	32	2			0	0		0		
0			パース I	空間処理のひとつの方法である遠近法(パース)の 基本を学ぶ。アニメーションの世界観を見る人に伝 わるように描く力をつける。	1 後	32	2			0	0			0	
0			表現技法 I	アニメーションの映像を完成させる為のデジタルの 基礎技術を学習する。コンポジット等を習得する。	1 後	32	2			0	0			0	
0			表現技法Ⅱ	アニメーションの映像を完成させる為のデジタルの 基礎技術を学習する。デジタルパートの実践学 習。	1 後	32	2			0	0			0	
0			ビ ジュアル 表現 I	コンポジット・映像・音声のデジタル編集等を専用 ソフトを使いより高度な技術を学習する。	1 後	32	2			0	0			0	0
	0		専 攻 テ ク ニック I	アニメーション制作に必要な作画素材を制作する ための基礎技術である「原画」と「レイアウト」を学 習・技術の習得。	1 後	32	2			0	0		0		
	0		専 攻 テ ク ニックⅡ	アニメーション制作に必要な作画素材を制作する ための基礎技術である難易度の高い動画の技術 の習得。	1 後	32	2			0			0		
	0		専攻制作 I	アニメーションの種類・技法・演出・絵コンテを学 び、アニメーション業界の全般ワークフローを制作 作業を通して学ぶ。	1 後	32	2			0	0			0	0
	0		専攻制作Ⅱ	アニメーションの種類・技法・演出・絵コンテを学 び、アニメーション業界の全般ワークフローを制作 作業で実践し技術を磨く。	1 後	32	2			0	0			0	0
		í	合計	14科目					44	8単位	位時	間(2	28単	.位)

卒業要件及び履修方法	授業期間等
出席率90% 単位修得率85% 卒業制作審査合格 学費の完納	1 学年の学期区分 2期
出席率90% 単位修得率85% 卒業制作審査合格 学費の完納	1 学期の授業期間 16週

¹ 一の授業科目について、講義、演習、実験、実習又は実技のうち二以上の方法の併用により行う場合については、主たる方法について○を付し、その他の方法について△を付すこと。

² 企業等との連携については、実施要項の3(3)の要件に該当する授業科目について〇を付すこと。

	(文化・教養専門課程アニメーションデザイン学科) 2019年度														
	<u>分類</u>							授業方法			場所		教	教員	
必修	択必	由選	授業科目名	授業科目概要	配当年次・学期	授業時数	単位数	講		実験・実習・実技	校内	校 外	専任		企業等との連携
0			デザイン論	様々な映像作品等を通し、デザインに対するアプローチやプロセスを学び、視野を広げ発想を豊かにする	2 前	34	2	0		Δ	0			0	0
0			就職対策	就職に向けての企業訪問、説明会・応募・受験・面接など就職活動を実践する。就職活動用の個人作品ファイルも併せて制作する。	2 前	34	2	0			0		0		
0			ビジュアル表 現Ⅱ	業界で必要とされるデザインワークから、幅広い表現を学び、作品制作にいかす。	2 前	34	2			0	0			0	
0			デッサン	デザインするために必要な描写力を反復練習で習 得し、幅広い表現ができるように学習。	2 前	34	2			0	0			0	
0			プレゼンテク ニック Ⅱ	アニメーションにおけるAEの知識、スキルをいかし 説得力のある作品制作を目指す。	2 前	34	2			0	0			0	
0				アニメーションにおける演出表現の知識、スキルを いかし説得力のある作品制作を目指す。	2 前	34	2			0	0			0	0
0			パースⅡ	遠近法(パース)の表現・演出方法の応用。複雑なパースのある動きの習得。	2 前	34	2			0	0		0		
0			キャラクター デザイン	キャラクターの描き方や人体の基本、キャラクター のみならずアイテム・美術など様々な設定の読み 取り方の学習。	2 前	34	2			0	0		0		
	0		専攻テクニッ クⅢ	アニメーション制作に必要な作画素材を制作する ための技術である「動画」「原画」「レイアウト」「タイ ムシートワーク」を応用を学習。	2 前	34	2			0	0		0		
	0		専攻テクニッ ク Ⅳ	アニメーション制作に必要な作画素材を制作する ための技術である「動画」「原画」「レイアウト」「タイ ムシートワーク」の応用を利用し素材作成の課題を 行い技術力を高める。	2 前	34	2			0	0		0		
	0		専攻制作皿	1年次で学んだ専攻の基礎を応用し、説得力のある作品づくりを目指すと共に、様々な表現方法を学び作品制作を行う。また、企業に送るポートフォリオの制作。	2 前	68	4			0	0			0	0
	0		専攻制作Ⅳ	1年次で学んだ専攻の基礎を応用し、説得力のある作品づくりを目指すと共に、様々な表現方法を学び作品制作を行う	2 前	68	4			0	0			0	
		1	合計	12科目					47	6単	位時	間(2	28単	<u>位)</u>

卒業要件及び履修方法	授業期間等
出席率90% 単位修得率85% 卒業制作審査合格 学費の完納	1 学年の学期区分 2期
出席率90% 単位修得率85% 卒業制作審査合格 学費の完納	1学期の授業期間 17调

(留意事項)

2 企業等との連携については、実施要項の3(3)の要件に該当する授業科目について〇を付すこと。

¹ 一の授業科目について、講義、演習、実験、実習又は実技のうち二以上の方法の併用により行う場合については、主たる方法について○を付し、その他の方法について△を付すこと。

(3	文化	教	で養専門課程ア	ニメーションデザイン学科) 2019年度											
	分類	Į						授業方法		法	場所		教員		
必修	選択必修	自由選択	授業科目名	授業科目概要	配当年次・学期	授業時数	単 位 数	攜	演習	実験・実習・実技	校内	校外	専任	兼任	企業等との連携
0			卒業制作	2年間の集大成として卒業制作を行う。	2 後	448	28		4	0	0		0	0	0
		1	合計	1科目					44	8単	位時	間(2	28単	位)

	卒業要件及び履修方法					
出席率90%	単位修得率85%	卒業制作審査合格	学費の完納	1 学年の学期区分	2期	
田浦平り0%	丰四岭村平00%	十木門旧田且口伯	一貝 ひんぽう	1学期の授業期間	16调	

- 1 一の授業科目について、講義、演習、実験、実習又は実技のうち二以上の方法の併用により行う場合については、主たる方法について○を付し、その他の方法について△を付すこと。
- 2 企業等との連携については、実施要項の3(3)の要件に該当する授業科目について〇を付すこと。

2019年10月31日※1 (前回公表年月日:2018年9月28日)

職業実践専門課程の基本情報について

学校名		設置認可年月	日 校長名			 所在地				
専門学校札幌マニメ学院		平成19年11月13	3日 本間 剛宏	〒060-0 北海道	札幌市中央区北1	条西9丁目3-31				
設置者名		設立認可年月	日 代表者名		(電話) 011-272	?−2866 所在地				
学校法人北海道 園	安達学	平成1年11月28	日 安達 保敏	〒060-0042 北海道札幌市中央区大通西9丁目3-12 (電話) 011-205-7600						
分野	3	定課程名	認定	学科名	(ABIII) (1.1 E)	専門士高度専門士				
文化•教養	文化	教養専門課程	声優学科	 声優 専攻		平成25年文部科学省告表 代二号	-			
学科の目的 	じ 同などに関わるカリキュブムとピンイスマナー・汎職対策やコミューケーション能力を高め、任芸人としての基本と行動力を養う。						ョンへの合格やテレ			
修業年限	昼夜	-3月31日 全課程の修了に必要な 総授業時数又は総単位 数	講義		演習	実習	実験	実技		
2 年	昼間 1,848時間 200時間		288時間	1,360時間	0時間	0時間 単位時間				
生徒総定		生徒実員	留学生数(生徒実員の内	ı Į		兼任教員数	4 N	章 <u>幸</u> 应 的 同		
160人の内	160人の内数 71人 0人			4人	6人		10人			
学期制度	■前期:4月1日~9月30日 ■後期:10月1日~3月31日			•	成績評価	■成績表: 有 ■成績評価の基準・方法 五段階評価ABCDE(E=				
長期休み	■夏季:7月下旬から8月下旬まで ■冬季:12月下旬から1月下旬まで 本業・進級 本業・進級 卒業・進級 本業:出席等					進級:出席率90%以上、基 査合格 卒業:出席率90%以上、基 査合格、学費の完納				
	■個別村 担任によ の連携引	目談・指導等の対応 こる生活指導及び付 強化を行う。長期欠	呆護者と は席者への指導等の対応、	■課外活動の種類 演劇鑑賞 ■サークル活動:	無					
就職等の 状況※2	1 100 70				・主な学修成果 ・(資格・検定等) ※3	■国家資格・検定/その他 (平成30年度卒 資格・検定名 ビジネス能力検定 ※種別の欄には、各資格・検定にか記載する。 (1)国家資格・検定のうち、修了と同②国家資格・検定のうち、修了と同③その他(民間検定等) ■自由記述欄 (例)認定学科の学生・卒業生の	・民間検定等業者に関する令和元 重 受験者数 シンテスト入賞状	まするもの		
中途退学 の現状	●中途退学者 0 名 ■中退率 0 % 平成30年5月1日時点において、在学者78名(平成30年4月1日入学者を含む) 平成31年3月31日時点において、在学者78名(平成31年3月31日卒業者を含む) ■中途退学の主な理由 (例)学校生活への不適合・経済的問題・進路変更等 主に経済的な理由 ■中退防止・中退者支援のための取組 授業料の分納制度等									
経済的支援 制度	in the state of th						度、在校生表彰制			
第三者による 学校評価	※有の場	り評価機関等から 合、例えば以下につい は、受審年月、評価結り		ムページUF	RL)					
当該学科の ホームページ URL	当該学科の ホームページ https://www.smg.ac.jp/td/voice-actor/									
(留意事項)										

(留意事項)

1. 公表年月日(※1)

最新の公表年月日です。なお、認定課程においては、認定後1か月以内に本様式を公表するとともに、認定の翌年度以降、毎年度7月末を基準日として最新の情報を反映 した内容を公表することが求められています。初回認定の場合は、認定を受けた告示日以降の日付を記入し、前回公表年月日は空欄としてください

2. 就職等の状況(※2)

- 「就職率」及び「卒業者に占める就職者の割合」については、「文部科学省における専修学校卒業者の「就職率」の取扱いについて(通知)(25文科生第596号)」に留意 し、それぞれ、「大学・短期大学・高等専門学校及び専修学校卒業予定者の就職(内定)状況調査」又は「学校基本調査」における定義に従います。
- (1)「大学・短期大学・高等専門学校及び専修学校卒業予定者の就職(内定)状況調査」における「就職率」の定義について
- ①「就職率」については、就職希望者に占める就職者の割合をいい、調査時点における就職者数を就職希望者で除したものをいいます。
- ②「就職希望者」とは、卒業年度中に就職活動を行い、大学等卒業後速やかに就職することを希望する者をいい、卒業後の進路として「進学」「自営業」「家事手伝い」「留年」「資格取得」などを希望する者は含みません。
- ③「就職者」とは、正規の職員(雇用契約期間が1年以上の非正規の職員として就職した者を含む)として最終的に就職した者(企業等から採用通知などが出された者)をいいます。
- ※「就職(内定)状況調査」における調査対象の抽出のための母集団となる学生等は、卒業年次に在籍している学生等とします。ただし、卒業の見込みのない者、休学中の者、留学生、聴講生、科目等履修生、研究生及び夜間部、医学科、歯学科、獣医学科、大学院、専攻科、別科の学生は除きます。
- (2)「学校基本調査」における「卒業者に占める就職者の割合」の定義について
- ①「卒業者に占める就職者の割合」とは、全卒業者数のうち就職者総数の占める割合をいいます。 ②「就職」とは給料、賃金、報酬その他経常的な収入を得る仕事に就くことをいいます。自家・自営業に就いた者は含めるが、家事手伝い、臨時的な仕事に就いた者は就職 者とは、ません(就際したが就際告がる明の者は就際者として扱う)
- 者とはしません(就職したが就職先が不明の者は就職者として扱う)。 (3)上記のほか、「就職者数(関連分野)」は、「学校基本調査」における「関連分野に就職した者」を記載します。また、「その他」の欄は、関連分野へのアルバイト者数や進

3. 主な学修成果(※3)

認定課程において取得目標とする資格・検定等状況について記載するものです。①国家資格・検定のうち、修了と同時に取得可能なもの、②国家資格・検定のうち、修了と同時に受験資格を取得するもの、③その他(民間検定等)の種別区分とともに、名称、受験者数及び合格者数を記載します。自由記述欄には、各認定学科における代表的な学修成果(例えば、認定学科の学生・卒業生のコンテスト入賞状況等)について記載します。

- 1. 「専攻分野に関する企業、団体等(以下「企業等」という。)との連携体制を確保して、授業科目の開設その他の教育課程の編成を行っていること。」関係
- (1)教育課程の編成(授業科目の開設や授業内容・方法の改善・工夫等を含む。)における企業等との連携に関する基本方針

声優学科

- 1、社会人としてのマナー・行動 2、公演発表・デビューに向けた取り組み 3、公演やオーディションに向けた打ち合わせ及びスケジュール管理 4、現在の流行及びターゲットの好みの研究 5、広い視野の育成
- 上記の教育内容をプロ(企業等)との連携により、必要となる最新の知識・技術・技能等を反映するため、プロ(企業等)の意見を十分に活かし改善等計って行く
- (2)教育課程編成委員会等の位置付け
- 編成委員会では以下の事項を審議する。
- 1、カリキュラムの編成と実施に関すること。
- 2、年間授業計画と週の授業時間の編成に関すること。
- 3、教材の見直し、新しい教材の選定に関すること。

編成委員会の審議内容を基に学科長が中心となって、2年間のカリキュラムの見直をして、次年度のカリキュラムへ反映していく。

(3)教育課程編成委員会等の全委員の名簿

2019年10月31日現在

名 前	所 属	任期	種別
石川 寿彦	公益社団法人日本漫画家協会北海道ブロック 長	2019年4月1日~2020年3月31 日 1年更新	1
山口 哲志	ドラマチッククリエイション&エンターテイメント企画 代表	2019年4月1日~2020年3月31 日 1年更新	3
久保 俊哉	有限会社マーヴェリック・クリエイティブ・ワーク ス 代表取締役	2019年4月1日~2020年3月31 日 1年更新	3
松倉 大樹	株式会社きした Studio BACU CGIチーフティレク ター	2019年4月1日~2020年3月31 日 1年更新	3
矢田 晃大	株式会社エフエム北海道 AIR-G 営業部	2019年4月1日~2020年3月31 日 1年更新	3
本間 剛宏	専門学校札幌マンガ・アニメ学院 名誉学校長	2019年4月1日~2020年3月31 日 1年更新	
吉留博之	専門学校札幌マンガ・アニメ学院 副校長	2019年4月1日~2020年3月31 日 1年更新	
山田 淳一	専門学校札幌マンガ・アニメ学院 学科長	2019年4月1日~2020年3月31 日 1年更新	
小泉 亮	専門学校札幌マンガ・アニメ学院 学科長代理	2019年4月1日~2020年3月31 日 1年更新	

- ※委員の種別の欄には、委員の種別のうち以下の①~③のいずれに該当するか記載すること。
 - ①業界全体の動向や地域の産業振興に関する知見を有する業界団体、職能団体、

地方公共団体等の役職員(1企業や関係施設の役職員は該当しません。)

- ②学会や学術機関等の有識者
- ③実務に関する知識、技術、技能について知見を有する企業や関係施設の役職員
- (4)教育課程編成委員会等の年間開催数及び開催時期

年会開催数:年2回 開催時期:毎年 9月、1月

(開催日時)

第1回 平成25年11月3日 13:00~13:30

第2回 平成26年2月6日 16:00~16:30

第3回 平成27年2月26日 12:30~14:00

第4回 平成27年3月29日 15:30~16:30

第5回 平成27年12月18日 15:00~16:00

第6回 平成28年5月27日 12:00~13:00

第7回 平成28年12月16日13:15~13:35

第8回 平成29年5月25日20:00~20:30

第9回 平成30年1月24日12:00~13:00

第10回 平成30年9月25日13:30~15:00

第11回 平成31年1月30日 13:15~14:15

第12回 令和1年9月19日 16:00~17:00

(5)教育課程の編成への教育課程編成委員会等の意見の活用状況

会議内で、現在のカリキュラムから吟味し問題点を出し、改善策を検討します。

アフレコや演技力を強化するための改善策として、各教科授業の連携を図り、一人一人の特徴を生かすことを実施。 プロダクションへのアプローチを多くすための改善策として、本校で行われる演技発表会のビッグエッグスバリアでのプロダクションの合格者を多くし、各プロダクションが来校する機会を多くし接触を増やすことで合格者を多くすることを実施。 新しい声優やアフレコ・役者などの業界の動向を知るため改善策として、プロダクションの説明会を多くすることを実施。

- |2. 「企業等と連携して、実習、実技、実験又は演習(以下「実習・演習等」という。)の授業を行っていること。」関係
- (1)実習・演習等における企業等との連携に関する基本方針
- 企業等との連携で課題制作・打ち合わせ・発表を通し実作業の経験を繰り返し習得させる
- (2)実習・演習等における企業等との連携内容

企業で連携している先生と年に3回行われている講師会で、カリキュラムと課題内容を検討し、現場で行っている最新情報 や最新技術などを入れ込んだ課題を通して実施。

(3) 具体的な連携の例※科目数については代表的な5科目について記載。

科目名	科目概要	連携企業等
ヴォイストレーニング Ⅱ	歌唱トレーニングの応用編。発音の音域を広 げ、演技・表現に役立てる	株式会社 サウンドープ ミュージシャン 佐竹 真一
卒業制作Ⅱ	2年間の集大成として、舞台演劇公演を行う。(他、歌唱・アフレコなど)	株式会社 サウンドープ ミュージシャン 佐竹 真一

- 3. 「企業等と連携して、教員に対し、専攻分野における実務に関する研修を組織的に行っていること。」関係
- (1)推薦学科の教員に対する研修・研究(以下「研修等」という。)の基本方針
- 教員規則の教員研修に基づき、教員は実践的かつ専門的な知識・技術・技能及び指導力の修得・向上を図ることを目的と し、年2回以上の研修計画を策定し、校内外で必要な研修機会を設けるものとする。
- ・専攻関連分野の業界企業等による各種セミナー等の受講機会を確保し、最新の実務知識・技術・技能の修得および向上 を計画的に努める。
- ・学生に対する指導力向上のため、各種業界団体・職能団体等の指導研修に参加する機会を確保する。
- (2)研修等の実績
- ①専攻分野における実務に関する研修等
- ・ゆーりんプロの講義及びオーディションに参加、声優業界の求める人材、知識・演技等を学ぶ。(H30.7月)・パワーライズの講義及びオーディションに参加、声優業界の求める人材、知識・演技等を学ぶ。(H31.1月)
- ・ガジェットリンクの講義及びオーディションに参加、声優業界の求める人材、知識・演技等を学ぶ。(H30.11月)
- ・アトミックモンキーの講義及びオーディションに参加、声優業界の求める人材、知識・演技等を学ぶ。(H31.1月)
- ②指導力の修得・向上のための研修等
- ・北海道私立専修学校各種学校主催の教員研修に参加(年3回) H30.7月,12月、H31.1月
- (3)研修等の計画
- ①専攻分野における実務に関する研修等
- ・毎年行われる声優企業のセミナーやオーディションに参加し、声優業界について学ぶ。
- ②指導力の修得・向上のための研修等
- ・北海道私立専修学校各種学校主催の教員研修に参加(年3回)
- 4. 「学校教育法施行規則第189条において準用する同規則第67条に定める評価を行い、その結果を公表していること。 また、評価を行うに当たっては、当該専修学校の関係者として企業等の役員又は職員を参画させていること。」関係
- (1)学校関係者評価の基本方針

学校関係者評価委員会は学校法人北海道安達学園に位置付け、本法人の各学校に関係の深い企業等関連の方々を中 心に、自己評価を基にご意見等を幅広くお聞きして、今後の教育活動や学校運営に反映させるべく法人全体に係る学校関 係者評価を実施する

?)「専修学校における学校評価ガイドライン ガイドラインの評価項目	学校が設定する評価項目
// 11 // 12 マル川 一次 口	1-1理念·目的·育成人材像は定められているか
(1)教育理念•目標	1-2学校の特色は適正か
(1) 教育 在心 	1-3学校の将来構想を抱いているか
	2-1連宮万針は定められているか
	2-2事業計画は定められているか
	2-3運営組織や意思決定機能は、効率的なものになっているか
(2)学校運営	2-4人事や賃金での処遇に関する制度は整備されているか
	2-5意思決定システムは確立されているか
	2-6情報システム化等による業務の効率化が図られているか
	3-1各学科の教育目標、育成人材像は、その学科に対応する業界の
	材ニーズに向けて正しく方向付けられているか
	3-2修業年限に対応した教育到達レベルは明確にされているか
	3-3カリキュラムは体系的に編成されているか
	3-4学科の各科目は、カリキュラムの中で適正な位置づけをされてい
	か
(3)教育活動	3-5キャリア教育の視点に立ったカリキュラムや教育方法などが実施
	れているか
	3-6授業評価の実施・評価体制はあるか
	3-7育成目標に向け授業を行うことができる要件を備えた教員を確例
	ているか
	3-8教員の専門性を向上させる研修を行っているか
	3-9成績評価・単位認定の基準は明確になっているか
	4-1就職率(卒業者就職率・求職者就職率・専門就職率)の向上が図
	れている
(4)学修成果	4-2資格取得率の向上が図られているか
	4-3退学率の低減が図られているか
	4-4卒業生・在校生の社会的な活躍及び評価を把握しているか
	- 1 計映即士ス仕制仕較供されているか
	5-1就職関する体制は整備されているか 5-2学生相談に関する体制は整備されているか
	5-3学生の経済的側面に対する支援体制は整備されているか
	5-4学生の健康管理を担う組織体制はあるか
(5)学生支援	5-5課外活動に対する支援体制は整備されているか
	5-6学生寮等、学生の生活環境への支援は行われているか
	5-7保護者と適切に連携しているか
	5-8卒業生への支援体制はあるか
	6-1施設・設備は、教育上の必要性に十分対応できるよう整備されて
	るか
(6)教育環境	6-2学科実習、インターンシップ、海外研修等について十分な教育体
	を整備しているか
	6-3防災に対する体制は整備されているか
	7-1学生募集活動は、適正に行われているか
	7-2学生募集において教育成果は正確に伝えられているか
(7)学生の受入れ募集	7-3入学専攻は適性かつ公平な基準に基づき行われているか
	7-4学納金は妥当なものとなっているか
	8-1中長期的に学校の財務基盤は安定しているといえるか
	8-2予算・収支計画は有効かつ妥当なものとなっているか
(8)財務	8-3財務について会計監査が適正に行われているか
	8-4財務情報公開の体制整備はできているか
	9-1法令、設置基準等の遵守と適正な運営がなされているか
(9)法令等の遵守	9-2個人情報に監視、その保護のための対策がとられているか
シバスロサツ座リ	9-3自己点検・自己評価の実施と問題点の改善に努めているか
	9-4自己点検・自己評価結果を公開しているか
	10-1学校の教育資源や施設を活用した社会貢献を行っているか
(10)社会貢献・地域貢献	10-2学生のボランティア活動を奨励、支援しているか
	 11-1グローバル人材の育成に向けた国際交流などの取り組みを行っ
(11)国際交流	
	1.1.6361713

(3)学校関係者評価結果の活用状況

学校関係者評価委員会実施の意見として、自己評価に基づくことで了承。今後は、自己評価の課題を踏まえ、今後の改善等を計画的に検討し改善等を計り、各校・各学科に活用していくこととする。

・各学校の特徴を一般の人が理解しやすいパンレット作り、特に表紙と導入ページで各学校の特徴が分かり、学科・専攻の特徴が分かり易くデザインすることが大事。学生にアピールするものや父母にアピールできる2つの要素を考えるべき。 ・声優学科の競合校が増えていることから、競合校との差別化が必要。募集・教育・デビュー等の強化を図る。

(4)学校関係者評価委員会の全委員の名簿

2019年10月31日現在

名 前	所属	任期	種別
菅原 耕治	北海道デザイン協議会 会長	2019年4月1日~2020年3月31 日 1年更新	企業等委員
松倉 大樹	株式会社きしだ Studio BACU CGIチーフディレクター	口「牛史利	企業寺安貝
本間 裕也	北海道犬ぞり連盟 事務局長	2019年4月1日~2020年3月31 日 1年更新	企業等委員 姉妹校卒業

※委員の種別の欄には、学校関係者評価委員として選出された理由となる属性を記載すること。 (例)企業等委員、PTA、卒業生等

(5)学校関係者評価結果の公表方法・公表時期

(公表方法:ホームページ 公表時期:2019年9月中)

https://www.smg.ac.jp/td/wp-content/uploads/2017/09/hyoka.pdf

- 5.「企業等との連携及び協力の推進に資するため、企業等に対し、当該専修学校の教育活動その他の学校運営の状況に関する情報を提供していること。」関係
- (1)企業等の学校関係者に対する情報提供の基本方針

学校が設定する情報項目に基づき、学校関係者へ幅広く情報を提供する

(2)「専門学校における情報提供等への取組に関するガイドライン」の項目との対応

ガイドラインの項目	学校が設定する項目
(1)学校の概要、目標及び計画	・基本情報・開校の目的・沿革・教育方針
(2)各学科等の教育	・定員 ・各学科 教育理念・教育方針・教育内容(カリキュラム・目指す資格・行事)
(3)教職員	•教職員数
(4)キャリア教育・実践的職業教育	・キャリア教育への取り組み・実習・実技、企業連携等の紹介(インターンシップ等)・就職支援の取り組み(キャリアセンター)
(5)様々な教育活動・教育環境	・校外実習・校外見学・学校設備状況・サークル活動等・海外研修
(6)学生の生活支援	・学生生活サポート
(7)学生納付金·修学支援	・学費 ・学費サポートシステム
(8)学校の財務	•消費収支計算書
(9)学校評価	·自己点検自己評価 ·学校関係者評価
(10)国際連携の状況	•国際交流•連携
(11)その他	・災害時非常時緊急時の対応
※(10)及び(11)については任辛司載	

※(10)及び(11)については任意記載。

(3)情報提供方法

<u>情報提供方法:ホームページ https://www.smg.ac.jp/td/information/</u>

			養専門課程声	憂学科)(声優専攻)2019年度	•										
	分類					742		授	業方		場	所	教	員	_
必修	選択必修	自由選択	授業科目名	授業科目概要	配当年次・学期	授 業 時 数	単位数	講	演習	実験・実習・実技		校 外			企業等との連携
0			視覚伝達論	言葉や文章によるバーバルコミュニケーションと視覚で伝達するビジュアルコミュニケーションの有り方の違い等、視覚を主とする伝達の方法論を学ぶ。	1 前	34	2	0		•	0		0		
0			ミュニケー ション	就職に向けての活動基本動作から、マナー・ルール、企業研究、資料請求の方法などを学び、社会人として必要な一般教養を身に付ける。	1 前	34	2	0			0		0		
	0		基礎トレーニ ング I	正しい口の開け方で母音の発声をして、五十音を 確認する。呼吸の軌道を確認し、腹式呼吸を意識 した発声練習をする。	1 前	34	2			0	0			0	
	0			体力トレーニングで全身をほぐし、体を使った表現 練習を行う。エチュードにて、感性を養う。	1 前	34	2			0	0			0	
0			フリートーク	軽快な口調の語りを行うための基礎訓練。ラジオ 番組の生放送に出演し、フリートークを実践する。	1 前	34	2			0	0			0	
0				リズムダンスをベースにした肉体の鍛錬と五感を 使っての表現法を学ぶ。	1 前	34	2			0	0		0		
	0		創作実習I	ラジオドラマ台本(シナリオ)の書き方をマスターす る。	1 前	34	2			0	0			0	
	0		創作実習Ⅱ	ナレーション実習にて、原稿を読む感覚を養う。言 葉のメリハリや秒単位の時間を意識した読み方を 習得する。	1 前	34	2			0	0		0		
0				音感を養うための音楽トレーニング。発声方法の違いを確認し、演技・表現に役立てる。	1 前	34	2			0	0			0	
0			アフレコ実習 I	スタジオマナー・マイクワーク等、現場の環境に慣れるための基礎訓練。	1 前	34	2			0	0		0		
0			アフレコ実習 Ⅱ	テレビ用のアニメ台本を使ったアフレコの基礎実 習。映像とセリフのリップシンクロ技術習得と演技 力を養う。	1 前	34	2			0	0		0		
0			演技基礎 I	詩や物語の台本を用いて、意思感情を表すセリフ の表現練習。	1 前	34	2			0	0		0		
0			演技基礎Ⅱ	舞台用の台本などを用い、全身を使って行う演技トレーニング。主にはっきりとした表情や感情を意識 した訓練。	1 前	34	2			0	0		0		
0			声優レッスン I	言葉で文章を正確に語るための基礎訓練。アクセント・イントネーションを確認し、標準語をマスターする。	1 前	34	2			0	0			0	
		1	合計	14科目					47	6単	立時	間(2	28単	位)

	卒業要件及7	び履修方法		授業期間等
出席率90%	単位修得率85%	卒業制作審査合格	学費の完納	1 学年の学期区分 2期 1 学期の授業期間 17週

(留意事項)

2 企業等との連携については、実施要項の3(3)の要件に該当する授業科目について〇を付すこと。

¹ 一の授業科目について、講義、演習、実験、実習又は実技のうち二以上の方法の併用により行う場合については、主たる方法について○を付し、その他の方法について△を付すこと。

			養専門課程声	憂学科)(声優専攻)2019年度		ı	1	150	Alle _L				ועב		
	分 選択必修	自由選	授業科目名	授業科目概要	配当年次・学期	授業時数	単位数	講	業力 演習	実験・実習	校内	<u>所</u> 校外	専		企業等との連携
0			ミュニケー	就職に向けての活動基本動作から、マナー・ルール、企業研究、資料請求の方法などを学び、社会人として必要な一般教養を身に付ける。	1 後	32	2	0			0		0		
0			業界研究 I	声優・俳優・演技者としての心得や専門用語、業 界の基礎知識を学ぶ。	1 後	32	2	0			0		0		
	0		を促 トレーー	正しい口の開け方で母音の発声をして、五十音を 確認する。呼吸の軌道を確認し、腹式呼吸を意識 した発声練習をする。	1 後	32	2			0	0			0	
	0			体力トレーニングで全身をほぐし、体を使った表現 練習を行う。エチュードにて、感性を養う。	1 後	32	2			0	0			0	
0			フリートーク	軽快な口調の語りを行うための基礎訓練。ラジオ 番組の生放送に出演し、フリートークを実践する。	1 後	32	2			0	0			0	
0				リズムダンスをベースにした肉体の鍛錬と五感を 使っての表現法を学ぶ。	1 後	32	2			0	0		0		
	0		創作実習 I	ラジオドラマ台本(シナリオ)の書き方をマスターす る。	1 後	32	2			0	0			0	
	0		創作実習Ⅱ	ナレーション実習にて、原稿を読む感覚を養う。言 葉のメリハリや秒単位の時間を意識した読み方を 習得する。	1 後	32	2			0	0		0		
0				音感を養うための音楽トレーニング。発声方法の違いを確認し、演技・表現に役立てる。	1 後	32	2			0	0			0	
0			アフレコ実習 I	スタジオマナー・マイクワーク等、現場の環境に慣れるための基礎訓練。	1 後	32	2			0	0		0		
0			アフレコ実習 Ⅱ	テレビ用のアニメ台本を使ったアフレコの基礎実 習。映像とセリフのリップシンクロ技術習得と演技 力を養う。	1 後	32	2			0			0		
0			演技基礎 I	詩や物語の台本を用いて、意思感情を表すセリフ の表現練習。	1 後	32	2			0	0		0		
0			演技基礎Ⅱ	舞台用の台本などを用い、全身を使って行う演技トレーニング。主にはっきりとした表情や感情を意識 した訓練。	1 後	32	2			0	0		0		
0			声優レッスン I	言葉で文章を正確に語るための基礎訓練。アクセント・イントネーションを確認し、標準語をマスターする。	1 後	32	2			0	0			0	
		É	計	14科目					44	8単	位時	間(2	28単	位)

		卒業要件及7	ぶ履修方法		授業期間等
出	席率90%	単位修得率85%	卒業制作審査合格	学費の完納	1 学年の学期区分 2期 1 学期の授業期間 16週

¹ 一の授業科目について、講義、演習、実験、実習又は実技のうち二以上の方法の併用により行う場合については、主たる方法について○を付し、その他の方法について△を付すこと。

² 企業等との連携については、実施要項の3(3)の要件に該当する授業科目について〇を付すこと。

			養専門課程声優	憂学科)(声優専攻)2019年度											
i	分類					144		授_	業方		場	所	教	<u>員</u>	
必修	選択必修	自由選択	授業科目名	授業科目概要	配当年次・学期	授業時数	単位数	講義	演習	実験・実習・実技	校内	校 外	専任		企業等との連携
0			デザイン論	様々な映像作品等を通し、デザインに対するアプローチやプロセスを学び、視野を広げ発想を豊かにする	2 前	34	2	0			0			0	
0				就職対策についての実習。模擬面接、模擬オー ディションを行って就職活動の方法を学ぶ。	2 前	34	2	0			0		0		
0			応用トレーニ ング I	舞台演劇の台本を用い、ショートシーンを作品として制作する。演技実践 トレーニング。	2 前	34	2			0	0		0		
	0			舞台演劇の制作工程全般。本読みから舞台発表 まで全工程の制作実習。	2 前	34	2			0	0		0		
	0			様々な演劇論の講義とその内容に基づいた演技 実習	2 前	34	2			0	0			0	
0				高度なリズムトレーニングを行い、身体表現を学 ぶ。	2 前	34	2			0	0		0		
	0		創作実習Ⅲ	プロフィールやヴォイスサンプル、自己PRを作成 し、様々なメディアのオーディション対策を行う	2 前	34	2			0	0		0		
	0		創作実習Ⅳ	プレゼンテーション力を高め、文章構成力を身に 付け、司会やアナウンス業務に対応する実習	2 前	34	2			0	0			0	
0				歌唱トレーニングの応用編。発音の音域を広げ、 演技・表現に役立てる。	2 前	34	2			0	0			0	0
0			アフレコ実習 Ⅲ	様々なタイプのアニメ台本を使用。キャスティング も入れ替えながら、様々な役を表現する演技練習 を行う。	2 前	34	2			0	0		0		
0			アフレコ実習 Ⅳ	洋画作品のアフレコ実習。アニメキャラクターとの 演技の違いを学習する。	2 前	34	2			0	0		0		
0				朗読劇の創作。劇制作の工程をシュミレーションす る実践練習。	2 前	34	2			0	0		0		
0			演技実習Ⅱ	古典演劇の台本を用いた演技練習。セリフの言い回しや体の使い方を細かく意識した表現練習。	2 前	34	2			0	0			0	
0			声優レッスン Ⅱ	ナレーション全般の読解訓練。CM原稿、ニュース 原稿を使用し、初見でも円滑に読めるよう、訓練を する。	2 前	34	2			0	0			0	
		í	計	12科目				-	47	76単	位時	間(1	28単	位)

卒業要件及び履修方法	授業期間等
出席率90% 単位修得率85% 卒業制作審査合格 学費の完納	1 学年の学期区分 2期
出席率90% 単位修得率85% 卒業制作審査合格 学費の完納	1 学期の授業期間 17週

¹ 一の授業科目について、講義、演習、実験、実習又は実技のうち二以上の方法の併用により行う場合については、主たる方法について○を付し、その他の方法について△を付すこと。

² 企業等との連携については、実施要項の3(3)の要件に該当する授業科目について〇を付すこと。

(7	と化	• 教	養専門課程声優	憂学科)(声優専攻)2019年度											
	分類	į						授:	業方	法	場	所	教	員	
必修	選択必修	自由選択	授業科目名	授業科目概要	配当年次・学期	授業時数	単位数	講義	演習	実験・実習・実技	校内	校 外	専任	兼任	企業等との連携
0			卒業制作 I	2年間の集大成として、舞台演劇公演を行う。(他、朗読、ダンス発表など)	2 後	320	20		0		0		0	0	
	0		-	2年間の集大成として、舞台演劇公演を行う。(他、歌唱・アフレコなど)	2 後	128	8			0	0		0	0	0
		1	合計	2科目			'	'	44	8単	位時	間(2	8単	位)

卒業要件及び履修方法	授業期間等
出席率90% 単位修得率85% 卒業制作審査合格 学費の完納	1 学年の学期区分 2期
出席率90% 単位修得率85% 卒業制作審査合格 学費の完納	1 学期の授業期間 16週

- 1 一の授業科目について、講義、演習、実験、実習又は実技のうち二以上の方法の併用により行う場合 については、主たる方法について○を付し、その他の方法について△を付すこと。
- 2 企業等との連携については、実施要項の3(3)の要件に該当する授業科目について〇を付すこと。

2019年10月31日※1 (前回公表年月日:2018年9月28日)

職業実践専門課程の基本情報について

学校名		設置認可年月	日 校長名			所在地		
専門学校札幌マ ニメ学院		 平成19年11月13	3日 本間 剛宏	〒060-0 北海道	0001 札幌市中央区北1 (電話)011-272	条西9丁目3-31 2-2866		
設置者名	1	設立認可年月	日 代表者名			所在地		
学校法人北海道 園		平成1年11月28			0042 札幌市中央区大通 <u>(電話)011-20</u> 5	5-7600		
分野	=3 D/L	2定課程名	認定的	学科名		専門士	高原	
文化•教養	文化	教養専門課程	声優学科ア	'ニソン専	攻	平成25年文部科学省告 代二号	示	_
学科の目的	テレビ局	などに関わるカリキ	る、歌手やアイドル・役者など ュラムとビジネスマナー・就職					
認定年月日 修業年限	平成26年 基夜	至3月31日 全課程の修了に必要な 総授業時数又は総単位 数	講義		演習	実習	実験	実技
2	昼間	1,848時間	200時間		288時間	1,360時間	0時間	0時間
		生徒実員	留学生数(生徒実員の内	車	享任教員数 1	兼任教員数	级	単位時間 教員数
160人の内	 数	14人	0人		4人	5人		9人
学期制度		4月1日~9月30日 10月1日~3月31日	<u> </u>	.1	成績評価	■成績表: 有 ■成績評価の基準・方法 五段階評価ABCDE(E=		
長期休み	■夏季:	台め:4月1日 7月下旬から8月T 12月下旬から1月 末:2月下旬から4月	下旬まで		卒業•進級 条件	進級:出席率90%以上、 査合格 卒業:出席率90%以上、 査合格、学費の完納		
学修支援等	■個別村 担任によ の連携引	目談・指導等の対応 よる生活指導及び	呆護者と は席者への指導等の対応、!	定期的な	課外活動	■課外活動の種類 演劇鑑賞 ■サークル活動:	無	
就職等の 状況※2	声 ■ 就す ■ ■ 就職る 卒就 就 就 卒 を	指導内容 接受業などで、就職 計算 数 者数 者数 を が が が が が が が が が が が が が が が が が が	まに対する意識づけ、業界が 8 0 0 0 割合 0 なることを目的とした専攻と	人 人 人 %	・ 主な学修成果 ・(資格・検定等) ※3	資格·検定名 7	医卒業者に関する2019種 受験者数3 8ついて、以下の①~③同時に取得可能なもの目時に受験資格を取得	合格者数 6 のいずれかに該当する するもの
中途退学 の現状	平成31年 ■中途が (例)学校 主に経済 ■中退陥 授業料の	B学者 □5月1日時点におい □3月31日時点におい B学の主な理由 生活への不適合・経済 を的な理由 方止・中退者支援の の分納制度等	1 て、在学者15名(平成30年 いて、在学者14名(平成31年 的問題・進路変更等 のための取組	年3月31日		率 7 %	6	
経済的支援 制度	※有の場 奨学生制度 ■専門写 ※給付対	実践教育訓練給付 象の場合、前年度の約	チャレンジ奨学生、高校既 : 給付対象外 合付実績者数について任意記載	· [卒者·社:	会人奨学生)、AO	特待生入学、縁故優遇制	度、語学優遇制原	度、在校生表彰制
第三者による 学校評価	※有の場	D評価機関等から 合、例えば以下につい は、受審年月、評価結り		ムページUF 	RL)			
当該学科の ホームページ URL	https://w	vww.smg.ac.jp/td/vo	oice-actor/					
(•							

(留意事項)

1. 公表年月日(※1)

最新の公表年月日です。なお、認定課程においては、認定後1か月以内に本様式を公表するとともに、認定の翌年度以降、毎年度7月末を基準日として最新の情報を反映 した内容を公表することが求められています。初回認定の場合は、認定を受けた告示日以降の日付を記入し、前回公表年月日は空欄としてください

2. 就職等の状況(※2)

- 「就職率」及び「卒業者に占める就職者の割合」については、「文部科学省における専修学校卒業者の「就職率」の取扱いについて(通知)(25文科生第596号)」に留意 し、それぞれ、「大学・短期大学・高等専門学校及び専修学校卒業予定者の就職(内定)状況調査」又は「学校基本調査」における定義に従います。
- (1)「大学・短期大学・高等専門学校及び専修学校卒業予定者の就職(内定)状況調査」における「就職率」の定義について
- ①「就職率」については、就職希望者に占める就職者の割合をいい、調査時点における就職者数を就職希望者で除したものをいいます。
- ②「就職希望者」とは、卒業年度中に就職活動を行い、大学等卒業後速やかに就職することを希望する者をいい、卒業後の進路として「進学」「自営業」「家事手伝い」「留年」「資格取得」などを希望する者は含みません。
- ③「就職者」とは、正規の職員(雇用契約期間が1年以上の非正規の職員として就職した者を含む)として最終的に就職した者(企業等から採用通知などが出された者)をいいます。
- ※「就職(内定)状況調査」における調査対象の抽出のための母集団となる学生等は、卒業年次に在籍している学生等とします。ただし、卒業の見込みのない者、休学中の者、留学生、聴講生、科目等履修生、研究生及び夜間部、医学科、歯学科、獣医学科、大学院、専攻科、別科の学生は除きます。
- (2)「学校基本調査」における「卒業者に占める就職者の割合」の定義について
- ①「卒業者に占める就職者の割合」とは、全卒業者数のうち就職者総数の占める割合をいいます。 ②「就職」とは給料、賃金、報酬その他経常的な収入を得る仕事に就くことをいいます。自家・自営業に就いた者は含めるが、家事手伝い、臨時的な仕事に就いた者は就職 考とは、ません(就職したが就職先が不明の考は就職者として扱う)
- 者とはしません(就職したが就職先が不明の者は就職者として扱う)。 (3)上記のほか、「就職者数(関連分野)」は、「学校基本調査」における「関連分野に就職した者」を記載します。また、「その他」の欄は、関連分野へのアルバイト者数や進

3. 主な学修成果(※3)

認定課程において取得目標とする資格・検定等状況について記載するものです。①国家資格・検定のうち、修了と同時に取得可能なもの、②国家資格・検定のうち、修了と同時に受験資格を取得するもの、③その他(民間検定等)の種別区分とともに、名称、受験者数及び合格者数を記載します。自由記述欄には、各認定学科における代表的な学修成果(例えば、認定学科の学生・卒業生のコンテスト入賞状況等)について記載します。

- 1. 「専攻分野に関する企業、団体等(以下「企業等」という。)との連携体制を確保して、授業科目の開設その他の教育課程の編成を行っていること。」関係
- (1)教育課程の編成(授業科目の開設や授業内容・方法の改善・工夫等を含む。)における企業等との連携に関する基本方針

声優学科

- 1、社会人としてのマナー・行動 2、公演発表・デビューに向けた取り組み 3、公演やオーディションに向けた打ち合わせ及びスケジュール管理 4、現在の流行及びターゲットの好みの研究 5、広い視野の育成
- 上記の教育内容をプロ(企業等)との連携により、必要となる最新の知識・技術・技能等を反映するため、プロ(企業等)の意見を十分に活かし改善等計って行く
- (2)教育課程編成委員会等の位置付け
- 編成委員会では以下の事項を審議する。
- 1、カリキュラムの編成と実施に関すること。
- 2、年間授業計画と週の授業時間の編成に関すること。
- 3、教材の見直し、新しい教材の選定に関すること。

編成委員会の審議内容を基に学科長が中心となって、2年間のカリキュラムの見直をして、次年度のカリキュラムへ反映していく。

(3)教育課程編成委員会等の全委員の名簿

2019年10月31日現在

名 前	所 属	任期	種別
石川 寿彦	公益社団法人日本漫画家協会北海道ブロック 長	2019年4月1日~2020年3月31 日 1年更新	1
山口 哲志	ドラマチッククリエイション&エンターテイメント企画 代表	2019年4月1日~2020年3月31 日 1年更新	3
久保 俊哉	有限会社マーヴェリック・クリエイティブ・ワーク ス 代表取締役	2019年4月1日~2020年3月31 日 1年更新	3
松倉 大樹	株式会社きしだ Studio BACU CGIチーフディレク ター	2019年4月1日~2020年3月31 日 1年更新	3
矢田 晃大	株式会社エフエム北海道 AIR-G 営業部	2019年4月1日~2020年3月31 日 1年更新	3
本間 剛宏	専門学校札幌マンガ・アニメ学院 名誉学校長	2019年4月1日~2020年3月31 日 1年更新	
吉留 博之	専門学校札幌マンガ・アニメ学院 副校長	2019年4月1日~2020年3月31 日 1年更新	
山田 淳一	専門学校札幌マンガ・アニメ学院 学科長	2019年4月1日~2020年3月31 日 1年更新	
小泉 亮	専門学校札幌マンガ・アニメ学院 学科長代理	2019年4月1日~2020年3月31 日 1年更新	

- ※委員の種別の欄には、委員の種別のうち以下の①~③のいずれに該当するか記載すること。
 - ①業界全体の動向や地域の産業振興に関する知見を有する業界団体、職能団体、
 - 地方公共団体等の役職員(1企業や関係施設の役職員は該当しません。)
 - ②学会や学術機関等の有識者
 - ③実務に関する知識、技術、技能について知見を有する企業や関係施設の役職員
- (4)教育課程編成委員会等の年間開催数及び開催時期

年2回(前期、後期予定)

(開催日時)

第1回 平成25年11月3日 13:00~13:30

第2回 平成26年2月6日 16:00~16:30

第3回 平成27年2月26日 12:30~14:00

第4回 平成27年3月29日 15:30~16:30

第5回 平成27年12月18日 15:00~16:00

第6回 平成28年5月27日 12:00~13:00

第7回 平成28年12月16日13:15~13:35

第8回 平成29年5月25日20:00~20:30

第9回 平成30年1月24日12:00~13:00

第10回 平成30年9月25日13:30~15:00

第11回 平成31年1月30日 13:15~14:15

第12回 令和1年9月19日 16:00~17:00

(5)教育課程の編成への教育課程編成委員会等の意見の活用状況

会議内で、現在のカリキュラムから吟味し問題点を出し、改善策を検討します。

アフレコや演技力を強化するための改善策として、各教科授業の連携を図り、一人一人の特徴を生かすことを実施。 プロダクションへのアプローチを多くすための改善策として、本校で行われる演技発表会のビッグエッグスバリアでのプロダ クションの合格者を多くし、各プロダクションが来校する機会を多くし接触を増やすことで合格者を多くすることを実施。 新しい声優やアフレコ・役者などの業界の動向を知るため改善策として、プロダクションの説明会を多くすることを実施。

- 2. 「企業等と連携して、実習、実技、実験又は演習(以下「実習・演習等」という。)の授業を行っていること。」関係
- (1)実習・演習等における企業等との連携に関する基本方針
- 企業等との連携で課題制作・打ち合わせ・発表を通し実作業の経験を繰り返し習得させる
- (2)実習・演習等における企業等との連携内容

企業で連携している先生と年に3回行われている講師会で、カリキュラムと課題内容を検討し、現場で行っている最新情報や最新技術などを入れ込んだ課題を通して実施。

(3) 具体的な連携の例※科目数については代表的な5科目について記載。

科目名	科 目 概 要	連携企業等
ヴォーカル基礎	正しい口の開け方で母盲の発声をして、五十百を確認する。呼吸の軌道を確認し、腹式呼吸を意識した発声練習をする	株式会社 サウンドープ ミュージシャン 佐竹 真一
Jポップ	ラジオドラマ台本(シナリオ)の書き方をマスターする。	株式会社 サウンドープ ミュージシャン 佐竹 真一
ヴォーカルレッスン	音感を養うための音楽トレーニング。発声方法の違いを確認し、演技・表現に役立てる。	株式会社 サウンドープ ミュージシャン 佐竹 真一

- 3. 「企業等と連携して、教員に対し、専攻分野における実務に関する研修を組織的に行っていること。」関係
- (1)推薦学科の教員に対する研修・研究(以下「研修等」という。)の基本方針

教員規則の教員研修に基づき、教員は実践的かつ専門的な知識・技術・技能及び指導力の修得・向上を図ることを目的とし、年2回以上の研修計画を策定し、校内外で必要な研修機会を設けるものとする。

- ・専攻関連分野の業界企業等による各種セミナー等の受講機会を確保し、最新の実務知識・技術・技能の修得および向上を計画的に努める。
- ・学生に対する指導力向上のため、各種業界団体・職能団体等の指導研修に参加する機会を確保する。
- (2)研修等の実績
- ①専攻分野における実務に関する研修等
- ・ゆーりんプロの講義及びオーディションに参加、声優業界の求める人材、知識・演技等を学ぶ。(H30.7月)
- ・パワーライズの講義及びオーディションに参加、声優業界の求める人材、知識・演技等を学ぶ。(H31.1月)
- ・ガジェットリンクの講義及びオーディションに参加、声優業界の求める人材、知識・演技等を学ぶ。(H30.11月)
- ・アトミックモンキーの講義及びオーディションに参加、声優業界の求める人材、知識・演技等を学ぶ。(H31.1月)
- ②指導力の修得・向上のための研修等
- ·北海道私立専修学校各種学校主催の教員研修に参加(年3回) H30.7月,12月、H31.1月
- (3)研修等の計画
- ①専攻分野における実務に関する研修等
- ・毎年行われる声優企業のセミナーやオーディションに参加し、声優業界について学ぶ。
- ②指導力の修得・向上のための研修等
- ・北海道私立専修学校各種学校主催の教員研修に参加(年2回)
- 4. 「学校教育法施行規則第189条において準用する同規則第67条に定める評価を行い、その結果を公表していること。 また、評価を行うに当たっては、当該専修学校の関係者として企業等の役員又は職員を参画させていること。」関係
- (1)学校関係者評価の基本方針

学校関係者評価委員会は学校法人北海道安達学園に位置付け、本法人の各学校に関係の深い企業等関連の方々を中心に、自己評価を基にご意見等を幅広くお聞きして、今後の教育活動や学校運営に反映させるべく法人全体に係る学校関係者評価を実施する

ガイドラインの評価項目	学校が設定する評価項目
	1-1理念・目的・育成人材像は定められているか
(1)教育理念•目標	1-2学校の特色は適正か
	1-3学校の将来構想を抱いているか
	2-1連宮万針は定められているか
	2-2事業計画は定められているか
/ a \	2-3運営組織や意思決定機能は、効率的なものになっているか
(2)学校運営	2-4人事や賃金での処遇に関する制度は整備されているか
	2-5意思決定システムは確立されているか 2-6情報システム化等による業務の効率化が図られているか
	2-0
	3-1各学科の教育目標、育成人材像は、その学科に対応する業界の
	材ニーズに向けて正しく方向付けられているか
	3-2修業年限に対応した教育到達レベルは明確にされているか
	3-3カリキュラムは体系的に編成されているか
	3-4学科の各科目は、カリキュラムの中で適正な位置づけをされてい
	か
(3)教育活動	3-5キャリア教育の視点に立ったカリキュラムや教育方法などが実施
	れているか 3-6授業評価の実施・評価体制はあるか
	3-7育成目標に向け授業を行うことができる要件を備えた教員を確例
	10 17 17 17 17 17 17 17
	3-8教員の専門性を向上させる研修を行っているか
	3-9成績評価・単位認定の基準は明確になっているか
	4-1就職率(卒業者就職率・求職者就職率・専門就職率)の向上が図
	れている
(4)学修成果	4-2資格取得率の向上が図られているか
(4)子修成朱	4-3退学率の低減が図られているか
	4-4卒業生・在校生の社会的な活躍及び評価を把握しているか
	5-2学生相談に関する体制は整備されているか
	5-3学生の経済的側面に対する支援体制は整備されているか
/_\ W.I IS	5-4学生の健康管理を担う組織体制はあるか
(5)学生支援	5-5課外活動に対する支援体制は整備されているか
	5-6学生寮等、学生の生活環境への支援は行われているか
	5-7保護者と適切に連携しているか
	5-8卒業生への支援体制はあるか
	6-1施設・設備は、教育上の必要性に十分対応できるよう整備されて
· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·	るからの党制中部・ハイ・ハン・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・
(6)教育環境	6-2学科実習、インターンシップ、海外研修等について十分な教育体 を整備しているか
	6-3防災に対する体制は整備されているか
	7-1学生募集活動は、適正に行われているか
	7-2学生募集において教育成果は正確に伝えられているか
(7)学生の受入れ募集	7-3入学専攻は適性かつ公平な基準に基づき行われているか
	7-4学納金は妥当なものとなっているか
	8-1中長期的に学校の財務基盤は安定しているといえるか
	8-2予算・収支計画は有効かつ妥当なものとなっているか
(8)財務	8-3財務について会計監査が適正に行われているか
	8-4財務情報公開の体制整備はできているか
	9-1法令、設置基準等の遵守と適正な運営がなされているか
	9-2個人情報に監視、その保護のための対策がとられているか
(9)法令等の遵守	9-3自己点検・自己評価の実施と問題点の改善に努めているか
	9-4自己点検・自己評価結果を公開しているか
(10)社会貢献・地域貢献	10-2学生のボランティア活動を奨励、支援しているか
	11-1グローバル人材の育成に向けた国際交流などの取り組みを行っ
11)国際交流	11-19日―ハル人材の自成に向けた国際交流などの取り組みを119
	20.00

(3)学校関係者評価結果の活用状況

学校関係者評価委員会実施の意見として、自己評価に基づくことで了承。今後は、自己評価の課題を踏まえ、今後の改善等を計画的に検討し改善等を計り、各校・各学科に活用していくこととする。

- ・各学校の特徴を一般の人が理解しやすいパンレット作り、特に表紙と導入ページで各学校の特徴が分かり、学科・専攻の特徴が分かり易くデザインすることが大事。学生にアピールするものや父母にアピールできる2つの要素を考えるべき。 ・声優学科の競合校が増えていることから、競合校との差別化が必要。募集・教育・デビュー等の強化を図る。
- (4)学校関係者評価委員会の全委員の名簿

2019年10月31日現在

名 前	所 属	任期	種別
菅原 耕治	北海道デザイン協議会 会長	2019年4月1日~2020年3月31 日 1年更新	企業等委員
松倉 大樹	株式会社さした Studio BACU CGIナーノナイレクダー	口「牛史初	企業寺安貝
本間 裕也	北海道犬ぞり連盟 事務局長	2019年4月1日~2020年3月31 日 1年更新	企業等委員 姉妹校卒業

- ※委員の種別の欄には、学校関係者評価委員として選出された理由となる属性を記載すること。 (例)企業等委員、PTA、卒業生等
- (5)学校関係者評価結果の公表方法・公表時期
- (公表方法:ホームページ 公表時期:2019年9月中)

https://www.smg.ac.jp/td/wp-content/uploads/2017/09/hyoka.pdf

- 5.「企業等との連携及び協力の推進に資するため、企業等に対し、当該専修学校の教育活動その他の学校運営の状況に関する情報を提供していること。」関係
- (1)企業等の学校関係者に対する情報提供の基本方針

学校が設定する情報項目に基づき、学校関係者へ幅広く情報を提供する

(2)「専門学校における情報提供等への取組に関するガイドライン」の項目との対応 学校が設定する項目 ガイドラインの項目 •基本情報 •開校の目的 (1)学校の概要、目標及び計画 •沿革 •教育方針 (2)各学科等の教育 ・各学科 教育理念・教育方針・教育内容(カリキュラム・目指す資格・行 •教職員数 (3)教職員 キャリア教育への取り組み ・実習・実技、企業連携等の紹介(インターンシップ等) (4)キャリア教育・実践的職業教育 就職支援の取り組み(キャリアセンター) •校外実習 •校外見学 (5)様々な教育活動・教育環境 •学校設備状況 サークル活動等 •海外研修 学生生活サポート (6)学生の生活支援 (7)学生納付金・修学支援 ・学費サポートシステム •消費収支計算書 (8)学校の財務 •自己点検自己評価 (9)学校評価 •学校関係者評価 •国際交流•連携 (10)国際連携の状況 災害時非常時緊急時の対応 (11)その他

※(10)及び(11)については任意記載。 (3)情報提供方法

情報提供方法:ホームページ https://www.smg.ac.jp/td/information/

			〈養専門課程声	優学科)(アニソン専攻)2019年度		,									
\vdash	分類	Į				1==		授	業方	_	場	所	教	員	
必修	選択必修	自由選択	授業科目名	授業科目概要	配当年次・学期	授業時数	単位数		演習	実験・実習・実技		校 外			企業等との連携
0			視覚伝達論	言葉や文章によるバーバルコミュニケーションと視覚で伝達するビジュアルコミュニケーションの有り 方の違い等、視覚を主とする伝達の方法論を学 ぶ。	1 前	34	2	0			0		0		
0			コミュニ	就職に向けての活動基本動作から、マナー・ルール、企業研究、資料請求の方法などを学び、社会人として必要な一般教養を身に付ける。	1 前	34	2	0			0		0		
	0		ヴォーカル 基礎	正しい口の開け方で母音の発声をして、五十音を 確認する。呼吸の軌道を確認し、腹式呼吸を意識 した発声練習をする。	1 前	34	2			0	0			0	
	0		アニソン	自分の出せる範囲の音域を確認し、さらに広げるト レーニング。様々な歌を歌い上げる。	1 前	68	4			0	0			0	
0			リ ズ ム ト レーニング I	リズムダンスをベースにした肉体の鍛錬と五感を 使っての表現法を学ぶ。	1 前	34	2			0	0		0		
	0		Jポップ	ラジオドラマ台本(シナリオ)の書き方をマスター する。	1 前	34	2			0	0			0	
0			ヴォイスト レーニング I	音感を養うための音楽トレーニング。発声方法の 違いを確認し、演技・表現に役立てる。	1 前	34	2			0	0			0	
0			フリートーク	軽快な口調の語りを行うための基礎訓練。ラジオ番組の生放送に出演し、フリートークを実践する。	1 前	34	2			0	0			0	
0				スタジオマナー・マイクワーク等、現場の環境に慣れるための基礎訓練。	1 前	34	2			0	0		0		
0			アフレコ実 習Ⅱ	テレビ用のアニメ台本を使ったアフレコの基礎実習。映像とセリフのリップシンクロ技術習得と演技力を養う。	1 前	34	2			0	0		0		
0				詩や物語の台本を用いて、意思感情を表すセリフ の表現練習。	1 前	34	2			0	0		0		
0			演技基礎Ⅱ	舞台用の台本などを用い、全身を使って行う演技 トレーニング。主にはっきりとした表情や感情を意 識した訓練。	1 前	34	2			0	0		0		
0			声優 レッス ン I	言葉で文章を正確に語るための基礎訓練。アクセント・イントネーションを確認し、標準語をマスターする。	1 前	34	2			0	0			0	
		í	合計	12科目					47	6単1	立時	間(2	28単	位)

	授業期間等				
出席率90%	単位修得率85%	卒業制作審査合格	学費の完納	1 学年の学期区分	2期
山乕平90%	中世修行平65%	千未时 IF 备且 口怕	子貝の元 刑	1 学期の授業期間	17週

¹ 一の授業科目について、講義、演習、実験、実習又は実技のうち二以上の方法の併用により行う場合については、主たる方法について○を付し、その他の方法について△を付すこと。

² 企業等との連携については、実施要項の3(3)の要件に該当する授業科目について〇を付すこと。

			養専門課程声	優学科)(アニソン専攻)2019年度				1=	sile _L				וע		
	分類選択		授業科目名	授業科目概要	配当年次	授業	単位		業方演	実験・		<u>所</u> 校	専		企業等と
修	以必修	選択	***************************************		学期	時数	数	義	融	実習・実技	内	外	任	任	の連携
0			コミュニ	就職に向けての活動基本動作から、マナー・ルール、企業研究、資料請求の方法などを学び、社会人として必要な一般教養を身に付ける。	1 後	32	2	0			0		0		
0			業界研究 I	声優・俳優・演技者としての心得や専門用語、業 界の基礎知識を学ぶ。	1 後	32	2	0			0		0		
	0		ヴォ ー カ ル 基礎	正しい口の開け方で母音の発声をして、五十音を 確認する。呼吸の軌道を確認し、腹式呼吸を意識 した発声練習をする。	1 後	32	2			0	0			0	0
	0		アニソン	自分の出せる範囲の音域を確認し、さらに広げるト レーニング。様々な歌を歌い上げる。	1 後	64	4			0	0			0	
	0		Jポップ	ラジオドラマ台本(シナリオ)の書き方をマスター する。	1 後	32	2			0	0			0	
0			リ ズ ム ト レーニング I	リズムダンスをベースにした肉体の鍛錬と五感を 使っての表現法を学ぶ。	1 後	32	2			0	0		0		
0			ヴォイスト レーニング I	音感を養うための音楽トレーニング。発声方法の 違いを確認し、演技・表現に役立てる。	1 後	32	2			0	0			0	
0			フリートー ク	軽快な口調の語りを行うための基礎訓練。ラジオ 番組の生放送に出演し、フリートークを実践する。	1 後	32	2			0	0			0	
0				スタジオマナー・マイクワーク等、現場の環境に慣 れるための基礎訓練。	1 後	32	2			0	0		0		
0			アフレコ実 習Ⅱ	テレビ用のアニメ台本を使ったアフレコの基礎実 習。映像とセリフのリップシンクロ技術習得と演技 力を養う。	1 後	32	2			0	0		0		
0			演技基礎 I	詩や物語の台本を用いて、意思感情を表すセリフ の表現練習。	1 後	32	2			0	0		0		
0			演技基礎Ⅱ	舞台用の台本などを用い、全身を使って行う演技 トレーニング。主にはっきりとした表情や感情を意 識した訓練。	1 後	32	2			0			0		
0			戸 馊 レッス ン I	言葉で文章を正確に語るための基礎訓練。アクセント・イントネーションを確認し、標準語をマスターする。	1 後	32	2			0	0			0	
		1	合計	14科目					448	8単化	立時	間(2	28単	位)

	授業期間等				
出席率90%	単位修得率85%	卒業制作審査合格	学費の完納	1 学年の学期区分	2期
山乕平90%	中世修行平65%	千未时 IF 备且 口怕	子貝の元 刑	1 学期の授業期間	17週

¹ 一の授業科目について、講義、演習、実験、実習又は実技のうち二以上の方法の併用により行う場合については、主たる方法について○を付し、その他の方法について△を付すこと。

² 企業等との連携については、実施要項の3(3)の要件に該当する授業科目について〇を付すこと。

			養専門課程声	優学科)(アニソン専攻)2019年度	1	1	1	l 1=0	alle _L				1 11		
	分類					142		授	<u>業方</u>		場	所	教	<u>員</u>	_
必修	選択必修	自由選択	授業科目名	授業科目概要	配当年次・学界	授業時数	単位数	講義	演習	実 習 •		校 外	専任	兼任	企業等との連携
					期	数				実技					携
0			デザイン論	様々な映像作品等を通し、デザインに対するアプローチやプロセスを学び、視野を広げ発想を豊かにする	2 前	34	2	0		12	0			0	
0			業界研究Ⅱ	就職対策についての実習。模擬面接、模擬オー ディションを行って就職活動の方法を学ぶ。	2 前	34	2	0			0		0		
0			アフレコ実 習Ⅲ	様々なタイプのアニメ台本を使用。キャスティングも入れ替えながら、 様々な役を表現する演技練習を行う。	2 前	34	2			0	0		0		
0				洋画作品のアフレコ実習。アニメキャラクターとの 演技の違いを学習する。	2 前	34	2			0	0		0		
0			演技実習 I	朗読劇の創作。劇制作の工程をシュミレーション する実践練習。	2 前	34	2			0	0		0		
0			演技実習Ⅱ	古典演劇の台本を用いた演技練習。セリフの言い 回しや体の使い方を細かく意識した表現練習。	2 前	34	2			0	0			0	
0			声 優 レッス ンⅡ	主にナレーション全般の読解訓練。CM原稿、 ニュース原稿を使用し、初見でも円滑に読めるよう、訓練をする。	2 前	34	2			0	0			0	
0			リ ズ ム ト レーニング Ⅱ	高度なリズムトレーニングを行い、身体表現を学 ぶ。	2 前	34	2			0	0		0		
0				舞台演劇の台本を用い、ショートシーンを作品として制作する。演技実践 トレーニング。	2 前	34	2			0	0		0		
	0		Jポップ	ラジオドラマ台本(シナリオ)の書き方をマスター する。	2 前	34	2			0	0			0	0
0			ヴォイスト レーニング Ⅱ	歌唱トレーニングの応用編。発音の音域を広げ、 演技・表現に役立てる。	2 前	34	2			0	0			0	
	0		アニソン	軽快な口調の語りを行うための基礎訓練。ラジオ番組の生放送に出演し、フリートークを実践する。	2 前	68	4			0	0			0	
	0			音感を養うための音楽トレーニング。発声方法の 違いを確認し、演技・表現に役立てる。	2 前	34	2			0	0			0	0
╚			含計	12科目					47	6単1	立時	間(_ 2	28単	位)

		授業期間等				
出席率	<u>×</u> 90%	単位修得率85%	卒業制作審査合格	学費の完納	1 学年の学期区分	2期
山市年	£9 U %	单位修符单05%	华未 刺1F备且 17 位	子貝の元刑	1 学期の授業期間	17调

¹ 一の授業科目について、講義、演習、実験、実習又は実技のうち二以上の方法の併用により行う場合については、主たる方法について○を付し、その他の方法について△を付すこと。

² 企業等との連携については、実施要項の3(3)の要件に該当する授業科目について〇を付すこと。

()	(文化・教養専門課程声優学科) (アニソン専攻) 2019年度														
	分類	Į						授	業方	法	場	所	教	員	
必修	選択必修	自由選択	授業科目名	授業科目概要	配当年次・学期	授業時数	単位数	攜	演習	実験・実習・実技	校内	校 外	専任	兼任	企業等との連携
0			卒業制作 I	2年間の集大成として、舞台演劇公演を行う。(他、朗読、ダンス発表など)	2 後	320	20		0		0		0	0	
	0		卒業制作Ⅱ	2年間の集大成として、舞台演劇公演を行う。(他、歌唱・アフレコなど)	2 後	128	8			0	0		0	0	
		•	合計	2科目					44	8単	位時	間(2	28単	位)

卒業要件及び履修方法	授業期間等
出席率90% 単位修得率85% 卒業制作審査合格 学費の完納	1 学年の学期区分 2期
出席率90% 単位修得率85% 卒業制作審査合格 学費の完納	1 学期の授業期間 17週

- 1 一の授業科目について、講義、演習、実験、実習又は実技のうち二以上の方法の併用により行う場合については、主たる方法について○を付し、その他の方法について△を付すこと。
- 2 企業等との連携については、実施要項の3(3)の要件に該当する授業科目について〇を付すこと。