2020年9月30日※1 (前回公表年月日:2019年10月31日)

職業実践専門課程の基本情報について

学校名 札幌マンガ・アニン 専門学校 <u>設置者名</u> 学校法人北海道 園	从表声優	設置認可年月 平成19年11月13		 	001	<u> </u>								
専門学校 設置者名 学校法人北海道等 園	~公尸俊	平成19年11月13	o 모 │		001									
学校法人北海道3				北海道村	L幌市中央区北1億 (電話) 011-272	2-2866								
園園	力·去巴	設立認可年月	日代表者名	 ∓060-0	042	<u> </u>								
公 昭	女连子	平成1年11月28	日 安達 保敏		L幌市中央区大通 (電話) 011-205	通西9丁目3-12								
ノリ ま)′	認	定課程名	認定学		(电码) 011-203	専門士	高度	:専門士						
文化·教養	文化	教養専門課程	マンガデザイン	学科マンカ	j 専攻	0	-							
			を目指す専攻で、デッサン・パ で高め、社会人としての基本の			どび、デビューを目指すカリキュ	ュラムに合わせ、ビジ	ジネスマナー・就職						
認定年月日	平成26年													
修業年限	昼夜	全課程の修了に必要な 総授業時数又は総単位 数	講義		演習	実習	実験	実技						
2 年	昼間	1,700時間	200時間		0時間	1,648時間	0時間	0時間 単位時間						
生徒総定員	Į	生徒実員	留学生数(生徒実員の内	専	任教員数	兼任教員数	総	教員数						
140人の内数	汝	40人	1人		5人	7人	1	2人						
		4月1日~9月30日 10月1日~3月31日	3		成績評価	■成績表: 有 ■成績評価の基準・方法 五段階評価ABCDE(E=								
長期休み	■夏季: ■冬季:	âめ∶4月1日 7月下旬から8月下 12月下旬から1月 ⁻ 5∶2月下旬から4月	下旬まで		卒業•進級 条件	進級:出席率90%以上、 合格 卒業:出席率90%以上、 合格、学費の完納								
学修支援等	担任によ の連携強	談・指導等の対応 る生活指導及び使	R護者と :席者への指導等の対応、定	≧期的な	課外活動	■課外活動の種類コンペなどへ自主的参加 ■サークル活動:	無							
就職等の 状況※2	■デ ■就す ■■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■	職先、業界等(20)会社 他 領内容 授業などで、就職 が認識を指導 でといいでは では では では では では では では では では	19年度卒業生) Aに対する意識づけ、業界就 23 11 10 91 割合 43 内とした専攻になります。	職に対 人人人 %	主な学修成果 (資格・検定等) ※3	■国家資格·検定/その他 (2019年)	・民間検定等 度卒業者に関する2020年 別 受験者数 のいて、以下の①~③の0 時に取得可能なもの 時に受験資格を取得する	合格者数 いずれかに該当するか るもの						
中途退学 の現状 1	2020年3月 ■中途退 主に学修 ■中退防 担任によ ションを紹	学者 11日時点において 131日時点において 学の主な理由 意欲低下、進路 近止・中退者支援の る個別面談の実施 なにする	・教職員同士の情報共有、	31日卒業 ⁵ 21日 中世	者を含む)			生とコミュニケー						
経済的支援制度	※有の場合 奨学生制 ■専門実 ※給付対象	選教育訓練給付 家の場合、前年度の総 の場合、前年度の の場合、 の場合、 の場合、 の場合、 の場合、 の場合、 の場合、 の場合、 の場合、 の場合、 の場合、 の場合、 の場合、 の場合、 の場合、 の場合、 の場合、 の場合、 の	チャレンジ奨学生、高校既存: 給付対象外 合付実績者数について任意記載	卒者∙社会	·人奨学生)、AO特	持待生入学、縁故優遇制度	、在校生表彰制度							
第三者による	※有の場合)評価機関等から第 会、例えば以下につい :、受審年月、評価結		ムページUR	L)									
当該学科のホームページ	nttps://w	ww.smg.ac.jp/td/m	anga/											

(留意事項)

1. 公表年月日(※1)

最新の公表年月日です。なお、認定課程においては、認定後1か月以内に本様式を公表するとともに、認定の翌年度以降、毎年度7月末を基準日として最新の情報を反映した 内容を公表することが求められています。初回認定の場合は、認定を受けた告示日以降の日付を記入し、前回公表年月日は空欄としてください

2. 就職等の状況(※2)

- 「就職率」及び「卒業者に占める就職者の割合」については、「文部科学省における専修学校卒業者の「就職率」の取扱いについて(通知)(25文科生第596号)」に留意し、それぞれ、「大学・短期大学・高等専門学校及び専修学校卒業予定者の就職(内定)状況調査」又は「学校基本調査」における定義に従います。
- (1)「大学・短期大学・高等専門学校及び専修学校卒業予定者の就職(内定)状況調査」における「就職率」の定義について
- ①「就職率」については、就職希望者に占める就職者の割合をいい、調査時点における就職者数を就職希望者で除したものをいいます。 ②「就職希望者」とは、卒業年度中に就職活動を行い、大学等卒業後速やかに就職することを希望する者をいい、卒業後の進路として「進学」「自営業」「家事手伝い」「留年」
- 「資格取得」などを希望する者は含みません。
- ③「就職者」とは、正規の職員(雇用契約期間が1年以上の非正規の職員として就職した者を含む)として最終的に就職した者(企業等から採用通知などが出された者)をいいます。
- ※「就職(内定)状況調査」における調査対象の抽出のための母集団となる学生等は、卒業年次に在籍している学生等とします。ただし、卒業の見込みのない者、休学中の者、 留学生 聴講生 科目等履修生 研究生及び夜間部 医学科 歯学科 獣医学科 大学院 恵孜科 別科の学生は除きます
- 留学生、聴講生、科目等履修生、研究生及び夜間部、医学科、歯学科、獣医学科、大学院、専攻科、別科の学生は除きます。 (2)「学校基本調査」における「卒業者に占める就職者の割合」の定義について
- ①「卒業者に占める就職者の割合」とは、全卒業者数のうち就職者総数の占める割合をいいます。
- ②「就職」とは給料、賃金、報酬その他経常的な収入を得る仕事に就くことをいいます。自家・自営業に就いた者は含めるが、家事手伝い、臨時的な仕事に就いた者は就職者と はしません(就職したが就職先が不明の者は就職者として扱う)。
- (3)上記のほか、「就職者数(関連分野)」は、「学校基本調査」における「関連分野に就職した者」を記載します。また、「その他」の欄は、関連分野へのアルバイト者数や進学状

3. 主な学修成果(※3)

認定課程において取得目標とする資格・検定等状況について記載するものです。①国家資格・検定のうち、修了と同時に取得可能なもの、②国家資格・検定のうち、修了と同時に受験資格を取得するもの、③その他(民間検定等)の種別区分とともに、名称、受験者数及び合格者数を記載します。自由記述欄には、各認定学科における代表的な学修成果(例えば、認定学科の学生・卒業生のコンテスト入賞状況等)について記載します。

- 1. 「専攻分野に関する企業、団体等(以下「企業等」という。)との連携体制を確保して、授業科目の開設その他の教育課程の編成を行っていること。」関係
- (1)教育課程の編成(授業科目の開設や授業内容・方法の改善・工夫等を含む。)における企業等との連携に関する基本 方針

マンガデザイン学科

- 1、社会人としてのマナー・行動 2、作品発表・デビューに向けた作品制作 3、作品制作に向けた打ち合わせ及びスケジュール管理 4、現在の流行及びターゲットの好みの研究 5、広い視野の育成
- 上記の教育内容をプロ(企業等)との連携により、必要となる最新の知識・技術・技能等を反映するため、プロ(企業等)の意見を十分に活かし改善等計って行く
- (2)教育課程編成委員会等の位置付け
- 編成委員会では以下の事項を審議する。
- 1、カリキュラムの編成と実施に関すること。
- 2、年間授業計画と週の授業時間の編成に関すること。
- 3、教材の見直し、新しい教材の選定に関すること。

編成委員会の審議内容を基に学科長が中心となって、2年間のカリキュラムの見直をして、次年度のカリキュラムへ反映し ていく。

(3)教育課程編成委員会等の全委員の名簿

2020年9月30日現在

名 前	所 属	任期	種別
石川 寿彦	公益社団法人日本漫画家協会北海道ブロック 長	2020年4月1日~2021年3月31 日 1年更新	1
山口 哲志	ドラマチッククリエイション&エンターテイメント企画 代 表	2020年4月1日~2021年3月31 日 1年更新	3
久保 俊哉	有限会社マーヴェリック・クリエイティブ・ワーク ス 代表取締役	2020年4月1日~2021年3月31 日 1年更新	3
松倉 大樹	株式会社きしだ Studio BACU CGIチーフティレク ター	2020年4月1日~2021年3月31 日 1年更新	3
矢田 晃大	株式会社エフエム北海道 AIR-G 営業部	2020年4月1日~2021年3月31 日 1年更新	3
本間 剛宏	専門学校札幌マンガ・アニメ学院 名誉学校長	2020年4月1日~2021年3月31 日 1年更新	
山田 淳一	専門学校札幌マンガ・アニメ学院 教務部長代 理	2020年4月1日~2021年3月31 日 1年更新	
小泉 亮	専門学校札幌マンガ・アニメ学院 学科長	2020年4月1日~2021年3月31 日 1年更新	

- ※委員の種別の欄には、委員の種別のうち以下の①~③のいずれに該当するか記載すること。
 - ①業界全体の動向や地域の産業振興に関する知見を有する業界団体、職能団体、
 - 地方公共団体等の役職員(1企業や関係施設の役職員は該当しません。)
 - ②学会や学術機関等の有識者
 - ③実務に関する知識、技術、技能について知見を有する企業や関係施設の役職員
- (4)教育課程編成委員会等の年間開催数及び開催時期

(年間の開催数及び開催時期)

年2回 開催時期:毎年 9月、1月

(開催日時)

- 第1回 平成25年11月3日 13:00~13:30
- 第2回 平成26年2月6日 16:00~16:30
- 第3回 平成27年2月26日 12:30~14:00
- 第4回 平成27年3月29日 15:30~16:30
- 第5回 平成27年12月18日 15:00~16:00
- 第6回 平成28年5月27日 12:00~13:00
- 第7回 平成28年12月16日12:35~12:55
- 第7回 平成26年12月16日12:33~12:3 第8回 平成29年5月25日19:00~19:30
- 第9回 平成30年1月24日12:00~13:00
- 第10回 平成30年9月25日13:30~15:00
- 第11回 平成31年1月30日 13:15~14:15
- 第12回 令和1年9月19日 16:00~17:00
- 第13回 令和2年1月22日 13:20~14:30

(5)教育課程の編成への教育課程編成委員会等の意見の活用状況

会議内で、現在のカリキュラムから吟味し問題点を出し、改善策を検討します。

描写能力のレベル差を少なくするための改善策として、能力に合わせ同じ課題の内容であっても、各々の到達地点を決め 実施。 進級率の改善策として、課題の選択が出来るようにして早い段階で、制作方針を決め、能力に合わせた取り組み を実施。 発表の場を増やすための改善策として、本校で行われる添削会のビッグエッグスの改善、昨年よりも編 集部の参加を増やし、更にビッグエッグス以外の各編集社の添削会を実施。

新しいマンガ業界の動向を知るため改善策として、業界に関わるセミナーを東京などの業界で活躍している講師を招いて 実施。

- 2. 「企業等と連携して、実習、実技、実験又は演習(以下「実習・演習等」という。)の授業を行っていること。」関係
- (1)実習・演習等における企業等との連携に関する基本方針

企業等との連携で課題制作・打ち合わせ・発表を通し実作業の経験を繰り返し習得させる

(2)実習・演習等における企業等との連携内容

企業で連携している先生と年に3回行われている講師会で、カリキュラムと課題内容を検討し、現場で行っている新しい情報や新しいソフトの使い方などを入れ込んだ課題を通して実施。

(3)具体的な連携の例※科目数については代表的な5科目について記載。

(3) 会体的な建物の例念	付日剱については代衣的な5件日について記載。	
科 目 名	科 目 概 要	連携企業等
デザイン論	様々な映像作品等を通し、デザインに対するアプローチやプロセスを 学び、視野を広げ発想を豊かにする。	アニメーター・デザイナー 中村 義則
ビジュアル表現 I	モノ創りの基本となる発想力、構成力、演出力等を作品作りを行ないながら学ぶ。	マンガ家 木戸 朋生
プレゼンT I	線画表現に必要な道具の基本的な使用方法と技術を学 ぶ。	マンガ家 木戸 朋生
プレゼンTⅢ	マンガ、イラストの総合的な創作作法実習をおこなう。	マンガ家 木戸 朋生
卒業制作	2年間の集大成として、そして対外的なプレゼンテーション としての意味を持つ作品制作の実習	マンガ家 木戸 朋生

- 3. 「企業等と連携して、教員に対し、専攻分野における実務に関する研修を組織的に行っていること。」関係
- (1)推薦学科の教員に対する研修・研究(以下「研修等」という。)の基本方針

教員規則の教員研修に基づき、教員は実践的かつ専門的な知識・技術・技能及び指導力の修得・向上を図ることを目的とし、年2回以上の研修計画を策定し、校内外で必要な研修機会を設けるものとする。

- ・専攻関連分野の業界企業等による各種セミナー等の受講機会を確保し、最新の実務知識・技術・技能の修得および向上を計画的に努める。
- ・学生に対する指導力向上のため、各種業界団体・職能団体等の指導研修に参加する機会を確保する。
- (2)研修等の実績
- ①専攻分野における実務に関する研修等
- ・タツノコプロによる講義「アニメーション業界等について」 2019.5.30
- ・漫画家かざま鋭二氏による講義「漫画を描くということは」 2019.8.28
- ・LINEマンガによる講義 「漫画業界、作品添削セミナー」 2019.6.11
- ・マーヴェリック・クリエイティブ・ワークス代表久保氏による講義「短編映画祭上映会」 2020.2.18
- ②指導力の修得・向上のための研修等
- ・北海道私立専修学校各種学校主催の教員研修に参加(年2回) 2019.7.23、12.13
- (3)研修等の計画
- ①専攻分野における実務に関する研修等
- ・マンガ家による講義
- ・絵(イラスト、アニメ等)に関わる企業による講義
- ②指導力の修得・向上のための研修等
- ・北海道私立専修学校各種学校主催の教員研修に参加(2020.12.22)
- 4. 「学校教育法施行規則第189条において準用する同規則第67条に定める評価を行い、その結果を公表していること。 また、評価を行うに当たっては、当該専修学校の関係者として企業等の役員又は職員を参画させていること。」関係
- (1)学校関係者評価の基本方針

学校関係者評価委員会は学校法人北海道安達学園に位置付け、本法人の各学校に関係の深い企業等関連の方々を中心に、自己評価を基にご意見等を幅広くお聞きして、今後の教育活動や学校運営に反映させるべく法人全体に係る学校関係者評価を実施する

ガイドラインの評価項目	の項目との対応 学校が設定する評価項目
	1-1理念・目的・育成人材像は定められているか
(1)教育理念•目標	1-2学校の特色は適正か
	1-3学校の将来構想を抱いているか
	2-1連宮万針は疋められているか
	2-2事業計画は定められているか
0 / 774 TT //EL 774	2-3運営組織や意思決定機能は、効率的なものになっているか
(2)学校運営	2-4人事や賃金での処遇に関する制度は整備されているか 2-5意思決定システムは確立されているか
	2-6情報システム化等による業務の効率化が図られているか
	との情報とハイムにもによる未物の効果にからわけているが
	3-1各学科の教育目標、育成人材像は、その学科に対応する業界の
	材ニーズに向けて正しく方向付けられているか
	3-2修業年限に対応した教育到達レベルは明確にされているか
	3-3カリキュラムは体系的に編成されているか 3-4学科の各科目は、カリキュラムの中で適正な位置づけをされてい
	3-4子科の各科自は、カワイエラムの中で過止な位置 カワをされてい
(3)教育活動	3-5キャリア教育の視点に立ったカリキュラムや教育方法などが実施
<u>3)</u> 教育 冶 到	れているか
	3-6授業評価の実施・評価体制はあるか
	3-7育成目標に向け授業を行うことができる要件を備えた教員を確保
	ているか
	3-8教員の専門性を向上させる研修を行っているか 3-9成績評価・単位認定の基準は明確になっているか
	3-10資格取得の指導体制はあるか
	4-1就職率(卒業者就職率・求職者就職率・専門就職率)の向上が図
	れている
(4)学修成果	4-2資格取得率の向上が図られているか
	4-3退学率の低減が図られているか 4-4卒業生・在校生の社会的な活躍及び評価を把握しているか
	4年4年末生・住牧生の社会的な治歴及の計画を指揮しているが
	5-1就職関する体制は整備されているか
	5-2学生相談に関する体制は整備されているか
	5-3学生の経済的側面に対する支援体制は整備されているか 5-4学生の健康管理を担う組織体制はあるか
(5)学生支援	5-5課外活動に対する支援体制は整備されているか
	5-6学生寮等、学生の生活環境への支援は行われているか
	5-7保護者と適切に連携しているか
	5-8卒業生への支援体制はあるか
	6-1施設・設備は、教育上の必要性に十分対応できるよう整備されて
	るか
(6)教育環境	6-2学科実習、インターンシップ、海外研修等について十分な教育体
	を整備しているか
	6-3防災に対する体制は整備されているか 7-1学生募集活動は、適正に行われているか
	7-1子生券業/ 動は、過止に打力がしているが 7-2学生募集において教育成果は正確に伝えられているか
(7)学生の受入れ募集	7-3入学専攻は適性かつ公平な基準に基づき行われているか
	7-4学納金は妥当なものとなっているか
	8-1中長期的に学校の財務基盤は安定しているといえるか
(-) 8176	8-2予算・収支計画は有効かつ妥当なものとなっているか
(8)財務	8-3財務について会計監査が適正に行われているか
	8-4財務情報公開の体制整備はできているか
	9-1法令、設置基準等の遵守と適正な運営がなされているか
(9)法令等の遵守	9-2個人情報に監視、その保護のための対策がとられているか
シ/広り寺の足寸	9-3自己点検・自己評価の実施と問題点の改善に努めているか
	9-4自己点検・自己評価結果を公開しているか
	10-1学校の教育資源や施設を活用した社会貢献を行っているか
10) 사스플라 바바플라	110.0尚化のポニシニュマ活動と奥島、大控していてよ。
(10)社会貢献・地域貢献	10-2学生のボランティア活動を奨励、支援しているか
(10)社会貢献·地域貢献 (11)国際交流	10-2学生のホランティア活動を奨励、支援しているか 11-1グローバル人材の育成に向けた国際交流などの取り組みを行っ

(3)学校関係者評価結果の活用状況

学校関係者評価委員会実施の意見として、自己評価に基づくことで了承。今後は、自己評価の課題を踏まえ、今後の改善等を計画的に検討し改善等を計り、各校・各学科に活用していくこととする。

・各学校の特徴を一般の人が理解しやすいパンレット作り、特に表紙と導入ページで各学校の特徴が分かり、学科・専攻の特徴が分かり易くデザインすることが大事。学生にアピールするものや父母にアピールできる2つの要素を考えるべき。 ・マンガデザイン学科の進級率の改善は、早めの対応で各々の能力に合わせたカリキュラムの設定。

(4)学校関係者評価委員会の全委員の名簿

2020年9月30日現在

名 前	所属	任期	種別
菅原 耕治	北海道デザイン協議会 会長	2020年4月1日~2021年3月31 日 1年更新	企業等委員
松倉 大樹	株式会社きしだ Studio BACU CGIチーフディレクター	2020年4月1日~2021年3月31 日 1年更新	企業等委員
山田 芳之	株式会社宿屋ネットワーク 代表取締役	2020年4月1日~2021年3月31 日 1年更新	企業等委員
一條 實	株式会社カメラのカネミチ 代表取締役	2020年4月1日~2021年3月31 日 1年更新	企業等委員
本間 裕也	ジョイフルエーケー		企業等委員 姉妹校卒業

- ※委員の種別の欄には、学校関係者評価委員として選出された理由となる属性を記載すること。
- (例)企業等委員、PTA、卒業生等
- (5)学校関係者評価結果の公表方法・公表時期
- (公表方法:ホームページ 公表時期:2020年10月中)

https://www.smg.ac.jp/td/wp-content/uploads/2017/09/hyoka.pdf

- 5. 「企業等との連携及び協力の推進に資するため、企業等に対し、当該専修学校の教育活動その他の学校運営の状況に関する情報を提供していること。」関係
- (1)企業等の学校関係者に対する情報提供の基本方針

学校が設定する情報項目に基づき、学校関係者へ幅広く情報を提供する

(2)「専門学校における情報提供等への取組に関するガイドライン」の項目との対応

ガイドラインの項目 学校が設定する項目 ・基本情報・開校の目的・沿革・教育方針・ ・開校の目的・沿革・教育方針・教育内容(カリキュラム・目指す資格・行事) (2)各学科等の教育 ・定員・各学科教育理念・教育方針・教育内容(カリキュラム・目指す資格・行事) (3)教職員 ・教職員数 (4)キャリア教育・実践的職業教育 ・キャリア教育への取り組み・実習・実技、企業連携等の紹介(インターンシップ等)・就職支援の取り組み(キャリアセンター) (5)様々な教育活動・教育環境 ・校外実習・校外見学・学校設備状況・サークル活動等・海外研修 (6)学生の生活支援 ・学生生活サポート・システム・学費・学費サポートシステム・消費収支計算書・自己点検自己評価・学校関係者評価 (9)学校評価 ・自己点検自己評価・学校関係者評価 (10)国際連携の状況 ・国際交流・連携・災害時非常時緊急時の対応	(<u>Z)/ 専門子校にあける情報提供寺への取組に</u> 原	<u> </u>
(1)学校の概要、目標及び計画 ・開校の目的・沿革・教育方針・ (2)各学科等の教育 ・定員・各学科 教育理念・教育方針・教育内容(カリキュラム・目指す資格・行事) (3)教職員 ・教職員数 (4)キャリア教育・実践的職業教育 ・キャリア教育への取り組み・実習・実技、企業連携等の紹介(インターンシップ等)・就職支援の取り組み(キャリアセンター) (5)様々な教育活動・教育環境 ・校外見学・学校設備状況・サークル活動等・海外研修 (6)学生の生活支援 ・学生生活サポート・・学費・学費サポートシステム・消費収支計算書・自己点検自己評価・学校関係者評価 (9)学校評価 ・国際交流・連携 (10)国際連携の状況 ・国際交流・連携	ガイドラインの項目	学校が設定する項目
(2)各学科等の教育 ・名学科 教育理念・教育方針・教育内容(カリキュラム・目指す資格・行事) (3)教職員 ・教職員数 ・キャリア教育・実践的職業教育 ・実習・実技、企業連携等の紹介(インターンシップ等) ・就職支援の取り組み ・実習・実技、企業連携等の紹介(インターンシップ等) ・が験、実習・大学校実習 ・校外実習 ・校外見学 ・学校設備状況 ・サークル活動等 ・海外研修 (6)学生の生活支援 ・学生生活サポート ・学費 ・学費サポートシステム ・消費収支計算書 ・自己点検自己評価 ・学校関係者評価 (10)国際連携の状況 ・国際連携の状況 ・国際変流・連携	(1)学校の概要、目標及び計画	・開校の目的・沿革
 ・キャリア教育への取り組み ・実習・実技、企業連携等の紹介(インターンシップ等) ・就職支援の取り組み(キャリアセンター) ・校外実習 ・校外見学 ・学校設備状況 ・サークル活動等 ・海外研修 (6)学生の生活支援 ・学生生活サポート ・学費 ・学費サポートシステム (8)学校の財務 ・消費収支計算書 ・自己点検自己評価 ・学校関係者評価 ・学校関係者評価 ・「国際交流・連携 	(2)各学科等の教育	
(4)キャリア教育・実践的職業教育 ・実習・実技、企業連携等の紹介(インターンシップ等)・就職支援の取り組み(キャリアセンター) (5)様々な教育活動・教育環境 ・校外見学・学校設備状況・サークル活動等・海外研修 (6)学生の生活支援 ・学生生活サポート (7)学生納付金・修学支援 ・学費・学費サポートシステム (8)学校の財務 ・消費収支計算書 (9)学校評価 ・自己点検自己評価・学校関係者評価 (10)国際連携の状況 ・国際交流・連携	(3)教職員	•教職員数
・校外見学・学校設備状況・サークル活動等・海外研修 (6)学生の生活支援・学生生活サポート (7)学生納付金・修学支援・学費サポートシステム・学費・学費サポートシステム・消費収支計算書・自己点検自己評価・学校関係者評価・学校関係者評価・「国際交流・連携	(4)キャリア教育・実践的職業教育	・実習・実技、企業連携等の紹介(インターンシップ等)
(7)学生納付金・修学支援 ・学費・プサポートシステム (8)学校の財務 ・消費収支計算書 (9)学校評価 ・自己点検自己評価・学校関係者評価 (10)国際連携の状況 ・国際交流・連携	(5)様々な教育活動・教育環境	・校外見学・学校設備状況・サークル活動等
(7)学生納付金・修学支援 ・学費サポートシステム (8)学校の財務 ・消費収支計算書 (9)学校評価 ・自己点検自己評価 (10)国際連携の状況 ・国際交流・連携	(6)学生の生活支援	・学生生活サポート
(9)学校評価 ・自己点検自己評価 (10)国際連携の状況 ・国際交流・連携	(7)学生納付金・修学支援	• • • • • • • • • • • • • • • • • • • •
(9)学校評価 ・学校関係者評価 (10)国際連携の状況 ・国際交流・連携	(8)学校の財務	・消費収支計算書
() particularly to grave	(9)学校評価	
(11)その他・災害時非常時緊急時の対応	(10)国際連携の状況	・国際交流・連携
	(11)その他	・災害時非常時緊急時の対応

- ※(10)及び(11)については任意記載。
- (3)情報提供方法

<u>ホームページによる情報提供 https://www.smg.ac.jp/td/information/</u>

必	自由選択	代見伝達譜 ソーシャル コミュニ ケーション	授業科目概要 言葉や文章によるバーバルコミュニケーションと視覚で伝達するビジュアルコミュニケーションの有り 方の違い等、視覚を主とする伝達の方法論を学 ぶ。 就職に向けての活動基本動作から、マナー・ルー	配当年次・学期 1前	授 業 時 数	単位数	講	業 <u>方</u> 演 習	実験・実習・実技		校外	事 任	兼	企業等との連携
0 0		代見伝達譜 ソーシャル コミュニ ケーション	覚で伝達するビジュアルコミュニケーションの有り 方の違い等、視覚を主とする伝達の方法論を学 ぶ。 就職に向けての活動基本動作から、マナー・ルー	1	XX				天 ++				ļ 1	工匠
0 0		コ ミ ュ ニ ケーション	就職に向けての活動基本動作から、マナー・ルー	נימ	34	2	0		坟	0		0		175
0		ベーシック	ル、企業研究、資料請求の方法などを学び、社会 人として必要な一般教養を身に付ける。	1 前	34	2	0			0		0		
0			デザインに必要な平面・空間構成の方法論を学 ぶ。	1 前	34	2			0	0		0		
			デザインに必要なあらゆるデザインワークに対応で きるようにデザイン基礎を学習する。	1 前	34	2			0	0		0		
0		デッサン	物・形・素材を観察し、また、空間の構成を把握し、 表現する技術を学ぶ。	1 前	34	2			0	0			0	
			線画表現に必要な道具の基本的な使用方法と技 術を学ぶ。	1 前	34	2			0	0		0		0
0		描画技法 I	空間処理のひとつの方法である遠近法(パース)の基本を学ぶ。	1 前	34	2			0	0			0	
0			線画表現に必要な空間処理(パース・効果線等) の基本技術を学ぶ。	1 前	34	2			0	0		0		
0		表現技法Ⅱ	パソコンの基本を学習し、アドビ・イラストレーター・ フォトショップのソフトの使用方法を学ぶ。	1 前	34	2			0	0			0	
0			モノ創りの基本となる発想力、構成力、演出力等を 作品作りを行ないながら学ぶ。	1 前	34	2			0	0		0		0
0			マンガの基礎を元に、総合的かつ、個性的な作品制作の実習。	1 前	34	2			0	0		0	0	
0			マンガにおける表現の知識、スキルをいかし説得 力のある作品制作を目指す。	1 前	34	2			0	0		0	0	
0		専攻制作 I	ページ作品を制作し、テーマに沿ったストーリー制作を数多く作成することにより、マンガ制作の実作業を学ぶ。	1 前	34	2			0	0		0	0	
0			制作を通して作品の世界観を広げると共に、道具のルールと表現効果を実作業を通して学ぶ。	1 前	34	2			0	0		0	0	

	卒業要件及7	び履修方法		授業期間等	
出席率90%	単位修得率85%	六类制 化	学費の完納	1 学年の学期区分	2期
山 田席至90%	单位修行单85%	卒業制作審査合格	子負の元衲	1 学期の授業期間	17週

¹ 一の授業科目について、講義、演習、実験、実習又は実技のうち二以上の方法の併用により行う場合については、主たる方法について○を付し、その他の方法について△を付すこと。

² 企業等との連携については、実施要項の3(3)の要件に該当する授業科目について〇を付すこと。

分類	古		ンガデザイン学科)(マンガ専攻)2020年度	_	_								_	
				一一			授:	業方		場	所	教	貞	_
必選択必修	選	授業科目名	授業科目概要	配当年次・学期	授業時数	単位数	講義	演習	実験・実習・実技		校外	-		企業等との連携
0		色彩構成	色彩に関する基本的な知識から、色彩の歴史、そ の配色の基本的な考え方を学ぶ。	1 後	32	2	0			0			0	
0		ソーシャル コ ミ ュ ニ ケーション	就職に向けての活動基本動作から、マナー・ルール、企業研究、資料請求の方法などを学び、社会人として必要な一般教養を身に付ける。	1 後	32	2	0			0		0		
0		ベ ー シック デザイン I	デザインに必要な平面・空間構成の方法論を学 ぶ。	1 後	32	2			0	0		0		
0		ベ ー シ ッ ク デザインⅡ	デザインに必要なあらゆるデザインワークに対応で きるようにデザイン基礎を学習する。	1 後	32	2			0	0		0		
0		デッサン	物・形・素材を観察し、また、空間の構成を把握し、 表現する技術を学ぶ。	1 後	32	2			0	0			0	
0			線画表現に必要な道具の基本的な使用方法と技 術を学ぶ。	1 後	32	2			0	0			0	
0		描画技法 I	空間処理のひとつの方法である遠近法(パース)の 基本を学ぶ。	1 後	32	2			0	0			0	
0		表現技法 I	線画表現に必要な空間処理(パース・効果線等) の基本技術を学ぶ。	1 後	32	2			0	0		0		
0		表現技法Ⅱ	パソコンの基本を学習し、アドビ・イラストレーター・ フォトショップのソフトの使用方法を学ぶ。	1 後	32	2			0	0			0	
0		ビジュアル 表現 I	モノ創りの基本となる発想力、構成力、演出力等を 作品作りを行ないながら学ぶ。	1 後	32	2			0	0		0		0
0		専 攻 テ ク ニック I	マンガの基礎を元に、総合的かつ、個性的な作品 制作の実習。	1 後	32	2			0	0		0	0	
0		専 攻 テ ク ニックⅡ	マンガにおける表現の知識、スキルをいかし説得 力のある作品制作を目指す。	1 後	32	2			0			0	0	
0		専攻制作 I	ページ作品を制作し、テーマに沿ったストーリー制 作を数多く作成することにより、マンガ制作の実作 業を学ぶ。	1 後	32	2			0	0		0	0	
0		専攻制作Ⅱ	制作を通して作品の世界観を広げると共に、道具のルールと表現効果を実作業を通して学ぶ。	1 後	32	2			0	0		0	0	
	í	合計	14科目					448	8単1	立時	間(2	28単	位)

卒業要件及び履修方法	授業期間等
出席率90% 単位修得率85% 卒業制作審査合格 学費の完納	1 学年の学期区分 2期
出席率90% 単位修得率85% 卒業制作審査合格 学費の完納	1 学期の授業期間 16週

¹ 一の授業科目について、講義、演習、実験、実習又は実技のうち二以上の方法の併用により行う場合 については、主たる方法について○を付し、その他の方法について△を付すこと。

² 企業等との連携については、実施要項の3(3)の要件に該当する授業科目について〇を付すこと。

			養専門課程マ	ンガデザイン学科)(マンガ専攻)2020年度											
	分類	<u></u>						授	業方	法	場	所	教	員	
必修	選択必修	由選	授業科目名	授業科目概要	配当年次・学期	授業時数	単位数	講	演習	実験・実習・実技	校内	校 外	専任	兼任	企業等との連携
0			デザイン論	様々な映像作品等を通し、デザインに対するアプローチやプロセスを学び、視野を広げ発想を豊かにする	2 前	34	2	0		Δ	0			0	0
0			就職対策	就職に向けての企業訪問、説明会・応募・受験・面接など就職活動を実践する。就職活動用の個人作品ファイルも併せて制作する。	2 前	34	2	0			0		0		
0			ビジュアル表 現Ⅱ	業界で必要とされるデザインワークから、幅広い表現を学び、作品制作に いかす。	2 前	34	2			0	0			0	
0			デッサン	デザインするために必要な描写力を反復練習で習得し、幅広い表現ができるように学習。	2 前	34	2			0	0			0	
0			プレゼンテク ニック Ⅱ	デザインワークにおける、パソコンの基礎と応用を 学習し、イラストレーター、フォトショップを使用し、 様々なデザイン成果品を制作、学習してゆく。	2 前	34	2			0	0		0		
0			プレゼンテク ニックⅢ	マンガ、イラストの総合的な創作作法実習をおこなう。	2 前	34	2			0	0		0		0
0			描画技法Ⅱ	遠近法(パース)の表現・演出方法の応用と幅広い 表現方法の習得。	2 前	34	2			0	0			0	
0				キャラクターの描き方や人体の基本、カラー画材を 使用した、カラーイラストの制作実習。	2 前	34	2			0	0			0	
	0		専攻テクニッ クⅢ	コマ割り表現に必要な説得力のある空間処理方法 や表現方法の制作実習。	2 前	34	2			0	0		0		
	0		専攻テクニッ クⅣ	マンガ表現の総合的な仕上げ、テクニックの応用を作品制作を通し学ぶ。	2 前	34	2			0	0		0		
	0		専攻制作Ⅲ	1年次で学んだ専攻の基礎を応用し、説得力のある作品づくりを目指すと共に、様々な表現方法を学び投稿を行う。	2 前	68	4			0	0		0	0	
	0		専攻制作Ⅳ	マンガの投稿、持ちこみを前提とした、プロット、ストーリー、キャラクター等の創作作法実習。	2 前	68	4			0	0		0	0	
		1	<u>合計</u>	12科目					47	76単	位時	間(2	28単	<u>位)</u>

卒業要件及び履修方法	授業期間等
出席率90% 単位修得率85% 卒業制作審査合格 学費の完納	1 学年の学期区分 2期
出席率90% 単位修得率85% 卒業制作審査合格 学費の完納	1 学期の授業期間 17调

¹ 一の授業科目について、講義、演習、実験、実習又は実技のうち二以上の方法の併用により行う場合については、主たる方法について○を付し、その他の方法について△を付すこと。

² 企業等との連携については、実施要項の3(3)の要件に該当する授業科目について〇を付すこと。

(7	文化	· 教	で養専門課程マ	ンガデザイン学科)(マンガ専攻)2020年度											
	分類	į						授	業方	法	場	所	教	員	
必修	選択必修	自由選択	授業科目名	授業科目概要	配当年次・学期	授業時数	単位数	講	演習	実験・実習・実技	校内	校外	専任	兼任	企業等との連携
0			华耒刊作	2年間の集大成として、そして対外的なプレゼンテーションとしての意味を 持つ作品制作の実習。	2 後	448	28		4	0	0		0	0	0
		1	合計	1科目					44	8単	位時	間(2	28単	位)

卒業要件及び履修方法	授業期間等
出席率90% 単位修得率85% 卒業制作審査合格 学費の完納	1 学年の学期区分 2期
出席率90% 単位修得率85% 卒業制作審査合格 学費の完納	1学期の授業期間 16週

- 1 一の授業科目について、講義、演習、実験、実習又は実技のうち二以上の方法の併用により行う場合 については、主たる方法について○を付し、その他の方法について△を付すこと。
- 2 企業等との連携については、実施要項の3(3)の要件に該当する授業科目について〇を付すこと。

2020年9月30日※1 (前回公表年月日:2019年10月31日)

職業実践専門課程の基本情報について

学校名		設置認可年月日	日 校長名											
札幌マンガ・アニ 専門学校		平成19年11月13	日 矢口 高雄	〒060-0 北海道	0001 札幌市中央区北1 (電話)011-272	条西9丁目3-31 2-2866								
設置者名)]	設立認可年月日	代表者名			所在地								
学校法人北海道 園	安達学	平成1年11月28	日 安達 保敏	〒060-0 北海道	0042 礼幌市中央区大通 (電話)011-205									
分野	=3 Di	定課程名	認定学	学科名		専門士	高	度専門士						
文化·教養	文化	教養専門課程	マンガデザイン学科	コミックイ	ラスト専攻	0		-						
学科の目的	ネスマナ	一・就職対策やコミュ	目指す専攻で、画材体験・技 ニケーション能力を高め、社			・ 用を学び、多方面のイラストレーターを目指すカリキュラムに 行動力を養う。								
認定年月日 修業年限	平成26年 昼夜	3月31日 全課程の修了に必要な 総授業時数又は総単位 数	講義		演習	実習	実験	実技						
2	昼間	1,700時間	200時間		0時間	1,648時間	0時間	0時間						
		生徒実員	留学生数(生徒実員の内	•	厚任教員数	兼任教員数		単位時間 総教員数						
140人の内	 数	62人	0人		4人	6人		10人						
学期制度		4月1日~9月30日 10月1日~3月31日	1	ı	成績評価	■成績表: ■成績評価の基準・方法 五段階評価ABCDE(E								
長期休み	■夏季: ■冬季:	台め∶4月1日 7月下旬から8月下 12月下旬から1月 [−] ҟ∶2月下旬から4月	下旬まで		卒業•進級 条件	進級:出席率90%以上. 査合格 卒業:出席率90%以上. 査合格、学費の完納								
学修支援等	■個別村 担任によ の連携引	目談・指導等の対応 こる生活指導及び係	R護者と 席者への指導等の対応、	定期的な	課外活動	■課外活動の種類コンペなどへ自主的参加 ■サークル活動:	無							
就職等の 状況※2	北業 ■就す ■■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■	ーム業界 指導内容 接授業などで、就職 が認識を指導 数 希望者数 に占める就職者の に占める就職者の に上める就職者の にした。 はたいとして、は、は、は、は、は、は、は、は、は、は、は、は、は、は、は、は、は、は、は	-スマート、カレス札幌 他 ラ に対する意識づけ、業界就 29 16 16 100 割合 55		・主な学修成果 ・(資格・検定等) ※3		度卒業者に関する2020 種 受験者数 こついて、以下の①~② に同時に取得可能なものに同時に受験資格を取得	のいずれかに該当する						
中途退学 の現状	2020年3 ■中途が 主に学修 ■中退队 担任によ ケーショ	■学者 月1日時点において 月31日時点において■学の主な理由●意欲低下、進路変 方止・中退者支援の	7 、在学者63名(2019年4月1 、在学者56名(2020年3月 変更、病気療養、経済的な3 のための取組 も、教職員同士の情報共有	31日卒業 理由他	者を含む)			り学生とコミュニ						
経済的支援 制度	※有の場 奨学生制 ■専門3 ※給付対	合、制度内容を記入 計度(試験奨学生、 践教育訓練給付 象の場合、前年度の給	チャレンジ奨学生、高校既 : 給付対象外 :付実績者数について任意記載	卒者∙社	会人奨学生)、AO	特待生入学、縁故優遇制	刘度、在校生表彰 6	制度						
第三者による 学校評価	※有の場	D評価機関等から第合、例えば以下につい な、受審年月、評価結果		ムページUF	RL)									
当該学科の ホームページ URL	https://w	www.smg.ac.jp/td/ma	anga/											
(-													

(留意事項)

1. 公表年月日(※1)

最新の公表年月日です。なお、認定課程においては、認定後1か月以内に本様式を公表するとともに、認定の翌年度以降、毎年度7月末を基準日として最新の情報を反映 した内容を公表することが求められています。初回認定の場合は、認定を受けた告示日以降の日付を記入し、前回公表年月日は空欄としてください

2. 就職等の状況(※2)

- 「就職率」及び「卒業者に占める就職者の割合」については、「文部科学省における専修学校卒業者の「就職率」の取扱いについて(通知)(25文科生第596号)」に留意 し、それぞれ、「大学・短期大学・高等専門学校及び専修学校卒業予定者の就職(内定)状況調査」又は「学校基本調査」における定義に従います。
- (1)「大学・短期大学・高等専門学校及び専修学校卒業予定者の就職(内定)状況調査」における「就職率」の定義について
- ①「就職率」については、就職希望者に占める就職者の割合をいい、調査時点における就職者数を就職希望者で除したものをいいます。
- ②「就職希望者」とは、卒業年度中に就職活動を行い、大学等卒業後速やかに就職することを希望する者をいい、卒業後の進路として「進学」「自営業」「家事手伝い」「留 年」「資格取得」などを希望する者は含みません。
- ③「就職者」とは、正規の職員(雇用契約期間が1年以上の非正規の職員として就職した者を含む)として最終的に就職した者(企業等から採用通知などが出された者)をい います。
- ※「就職(内定)状況調査」における調査対象の抽出のための母集団となる学生等は、卒業年次に在籍している学生等とします。ただし、卒業の見込みのない者、休学中の 者、留学生、聴講生、科目等履修生、研究生及び夜間部、医学科、歯学科、獣医学科、大学院、専攻科、別科の学生は除きます。
- (2)「学校基本調査」における「卒業者に占める就職者の割合」の定義について
- ①「卒業者に占める就職者の割合」とは、全卒業者数のうち就職者総数の占める割合をいいます。
- ②「就職」とは給料、賃金、報酬その他経常的な収入を得る仕事に就くことをいいます。自家・自営業に就いた者は含めるが、家事手伝い、臨時的な仕事に就いた者は就職 者とはしません(就職したが就職先が不明の者は就職者として扱う)。
- (3)上記のほか、「就職者数(関連分野)」は、「学校基本調査」における「関連分野に就職した者」を記載します。また、「その他」の欄は、関連分野へのアルバイト者数や進

3. 主な学修成果(※3)

認定課程において取得目標とする資格・検定等状況について記載するものです。①国家資格・検定のうち、修了と同時に取得可能なもの、②国家資格・検定のうち、修了と 同時に受験資格を取得するもの、③その他(民間検定等)の種別区分とともに、名称、受験者数及び合格者数を記載します。自由記述欄には、各認定学科における代表的 な学修成果(例えば、認定学科の学生・卒業生のコンテスト入賞状況等)について記載します。

- 1. 「専攻分野に関する企業、団体等(以下「企業等」という。)との連携体制を確保して、授業科目の開設その他の教育課程の編成を行っていること。」関係
- (1)教育課程の編成(授業科目の開設や授業内容・方法の改善・工夫等を含む。)における企業等との連携に関する基本方針

マンガデザイン学科

- 1、社会人としてのマナー・行動 2、作品発表・デビューに向けた作品制作 3、作品制作に向けた打ち合わせ及びスケジュール管理 4、現在の流行及びターゲットの好みの研究 5、広い視野の育成
- 上記の教育内容をプロ(企業等)との連携により、必要となる最新の知識・技術・技能等を反映するため、プロ(企業等)の意見を十分に活かし改善等計って行く
- (2)教育課程編成委員会等の位置付け
- 編成委員会では以下の事項を審議する。
- 1、カリキュラムの編成と実施に関すること。
- 2、年間授業計画と週の授業時間の編成に関すること。
- 3、教材の見直し、新しい教材の選定に関すること。

編成委員会の審議内容を基に学科長が中心となって、2年間のカリキュラムの見直をして、次年度のカリキュラムへ反映していく。

(3)教育課程編成委員会等の全委員の名簿

2020年9月30日現在

名 前	所属	任期	種別
石川 寿彦	公益社団法人日本漫画家協会北海道ブロック 長	2020年4月1日~2021年3月31 日 1年更新	1
山口 哲志	ドラマチッククリエイション & エンターテイメント企画 代 表	2020年4月1日~2021年3月31 日 1年更新	3
久保 俊哉	有限会社マーヴェリック・クリエイティブ・ワーク ス 代表取締役	2020年4月1日~2021年3月31 日 1年更新	3
松倉 大樹	株式会社きしだ Studio BACU CGIチーフティレク ター	2020年4月1日~2021年3月31 日 1年更新	3
矢田 晃大	株式会社エフエム北海道 AIR-G 営業部	2020年4月1日~2021年3月31 日 1年更新	3
本間 剛宏	専門学校札幌マンガ・アニメ学院 名誉学校長	2020年4月1日~2021年3月31 日 1年更新	
山田 淳一	専門学校札幌マンガ・アニメ学院 教務部長代 理	2020年4月1日~2021年3月31 日 1年更新	
小泉 亮	専門学校札幌マンガ・アニメ学院 学科長	2020年4月1日~2021年3月31 日 1年更新	

- ※委員の種別の欄には、委員の種別のうち以下の①~③のいずれに該当するか記載すること。
 - ①業界全体の動向や地域の産業振興に関する知見を有する業界団体、職能団体、
 - 地方公共団体等の役職員(1企業や関係施設の役職員は該当しません。)
 - ②学会や学術機関等の有識者
 - ③実務に関する知識、技術、技能について知見を有する企業や関係施設の役職員
- (4)教育課程編成委員会等の年間開催数及び開催時期

年会開催数:年2回 開催時期:毎年 9月、1月

(開催日時)

- 第1回 平成25年11月3日 13:00~13:30
- 第2回 平成26年2月6日 16:00~16:30
- 第3回 平成27年2月26日 12:30~14:00
- 第4回 平成27年3月29日 15:30~16:30
- 第5回 平成27年12月18日 15:00~16:00
- 第6回 平成28年5月27日 12:00~13:00
- 第7回 平成28年12月16日12:35~12:55
- 第8回 平成29年5月25日19:00~19:30
- 第9回 平成30年1月24日12:00~13:00
- 第10回 平成30年9月25日13:30~15:00
- 第11回 平成31年1月30日 13:15~14:15
- 第12回 令和1年9月19日 16:00~17:00 第13回 令和2年1月22日 13:20~14:30
- (5)教育課程の編成への教育課程編成委員会等の意見の活用状況

会議内で、現在のカリキュラムから吟味し問題点を出し、改善策を検討します。

を決め、能力に合わせた取り組みを実施。

発表の場を増やすための改善策とし

て、本校で行われるイラストに関わる企業説明会を行い作品の添削などを実施。

新しいイラストの業界の動向を知るため改善策として、業界に関わるセミナーを東京などの業界で活躍している講師を招いて実施。

- 2. 「企業等と連携して、実習、実技、実験又は演習(以下「実習・演習等」という。)の授業を行っていること。」関係
- (1)実習・演習等における企業等との連携に関する基本方針

企業等との連携で課題制作・打ち合わせ・発表を通し実作業の経験を繰り返し習得させる

(2)実習・演習等における企業等との連携内容

企業で連携している先生と年に3回行われている講師会で、カリキュラムと課題内容を検討し、現場で行っている新しい情報や新しいソフトの使い方などを入れ込んだ課題を通して実施。

(3) 具体的な連携の例※科目数については代表的な5科目について記載。

科目名	科目概要	連携企業等
ビジュアル表現 I	モノ創りの基本となる発想力、構成力、演出力等を作品作りを行ないながら学ぶ。	マンガ家 山内 望美
専攻テクニック I	イラスト制作において欠かせない技術力、観察力の基礎を学 ぶ。	マンガ家 影井 春香
専攻テクニックⅡ	専攻テクニック I を踏まえたうえで、テーマ等にもこだわり、作品の完成度を高めるスキルを学ぶ。	マンガ家 影井 春香
デザイン論	様々な映像作品等を通し、デザインに対するアプローチやプロセスを学び、視野を広げ発想を豊かにする。	アニメーター・デザイナー 中村 義則
キャラクターデザイン	キャラクターの描き方や人体の基本、カラー画材を使用した、カラーイラストの制作実習	マンガ家 影井 春香
卒業制作	2年間の集大成として、そして対外的なプレゼンテーションとして の意味を持つ作品制作の実習	マンガ家 影井 春香

- 3. 「企業等と連携して、教員に対し、専攻分野における実務に関する研修を組織的に行っていること。」関係
- (1)推薦学科の教員に対する研修・研究(以下「研修等」という。)の基本方針
- 教員規則の教員研修に基づき、教員は実践的かつ専門的な知識・技術・技能及び指導力の修得・向上を図ることを目的とし、年2回以上の研修計画を策定し、校内外で必要な研修機会を設けるものとする。
- ・専攻関連分野の業界企業等による各種セミナー等の受講機会を確保し、最新の実務知識・技術・技能の修得および向上を計画的に努める。
- ・学生に対する指導力向上のため、各種業界団体・職能団体等の指導研修に参加する機会を確保する。
- (2)研修等の実績
- ①専攻分野における実務に関する研修等
- ・北海道アズマシィによる版権イラスト・業界説明会及びポートフォリオについて 2019.6.5
- ・エイティングによる「ゲーム会社、ゲーム業界」について 2019.7.3
- ・マーヴェリック・クリエイティブ・ワークス代表久保氏による講義「短編映画祭上映会」 2020.2.18
- ②指導力の修得・向上のための研修等
- ・北海道私立専修学校各種学校主催の教員研修に参加(年2回) 2019.7.23、12.13
- (3)研修等の計画
- ①専攻分野における実務に関する研修等
- イラスト・デザイン会社、ゲーム会社による講義
- マーヴェリック・クリエイティブ・ワークス代表久保氏による講義
- ②指導力の修得・向上のための研修等
- ・北海道私立専修学校各種学校主催の教員研修に参加(2020.12.22)
- 4. 「学校教育法施行規則第189条において準用する同規則第67条に定める評価を行い、その結果を公表していること。 また、評価を行うに当たっては、当該専修学校の関係者として企業等の役員又は職員を参画させていること。」関係
- (1)学校関係者評価の基本方針

学校関係者評価委員会は学校法人北海道安達学園に位置付け、本法人の各学校に関係の深い企業等関連の方々を中心に、自己評価を基にご意見等を幅広くお聞きして、今後の教育活動や学校運営に反映させるべく法人全体に係る学校関係者評価を実施する

? <u>)「専修学校における学校評価ガイドライン</u> ガイドラインの評価項目	学校が設定する評価項目
(1)教育理念·目標	1-1理念・目的・育成人材像は定められているか 1-2学校の特色は適正か 1-3学校の将来構想を抱いているか
(2)学校運営	2-1連宮万針は定められているか 2-2事業計画は定められているか 2-3運営組織や意思決定機能は、効率的なものになっているか 2-4人事や賃金での処遇に関する制度は整備されているか 2-5意思決定システムは確立されているか 2-6情報システム化等による業務の効率化が図られているか
(3)教育活動	3-1各学科の教育目標、育成人材像は、その学科に対応する業界の材ニーズに向けて正しく方向付けられているか3-2修業年限に対応した教育到達レベルは明確にされているか3-3カリキュラムは体系的に編成されているか3-4学科の各科目は、カリキュラムの中で適正な位置づけをされていか3-5キャリア教育の視点に立ったカリキュラムや教育方法などが実施れているか3-6授業評価の実施・評価体制はあるか3-7育成目標に向け授業を行うことができる要件を備えた教員を確保ているか3-8教員の専門性を向上させる研修を行っているか3-9成績評価・単位認定の基準は明確になっているか
(4)学修成果	4-1就職率(卒業者就職率・求職者就職率・専門就職率)の向上が図れている 4-2資格取得率の向上が図られているか 4-3退学率の低減が図られているか 4-4卒業生・在校生の社会的な活躍及び評価を把握しているか
(5)学生支援	5-1就職関する体制は整備されているか 5-2学生相談に関する体制は整備されているか 5-3学生の経済的側面に対する支援体制は整備されているか 5-4学生の健康管理を担う組織体制はあるか 5-5課外活動に対する支援体制は整備されているか 5-6学生寮等、学生の生活環境への支援は行われているか 5-7保護者と適切に連携しているか 5-8卒業生への支援体制はあるか
(6)教育環境	6-1施設・設備は、教育上の必要性に十分対応できるよう整備されてるか 6-2学科実習、インターンシップ、海外研修等について十分な教育体を整備しているか 6-3防災に対する体制は整備されているか
(7)学生の受入れ募集	7-1学生募集活動は、適正に行われているか 7-2学生募集において教育成果は正確に伝えられているか 7-3入学専攻は適性かつ公平な基準に基づき行われているか 7-4学納金は妥当なものとなっているか
(8)財務	8-1中長期的に学校の財務基盤は安定しているといえるか 8-2予算・収支計画は有効かつ妥当なものとなっているか 8-3財務について会計監査が適正に行われているか 8-4財務情報公開の体制整備はできているか
(9)法令等の遵守	9-1法令、設置基準等の遵守と適正な運営がなされているか 9-2個人情報に監視、その保護のための対策がとられているか 9-3自己点検・自己評価の実施と問題点の改善に努めているか 9-4自己点検・自己評価結果を公開しているか
(10)社会貢献・地域貢献	10-1学校の教育資源や施設を活用した社会貢献を行っているか 10-2学生のボランティア活動を奨励、支援しているか
	11-1グローバル人材の育成に向けた国際交流などの取り組みを行っているか

(3)学校関係者評価結果の活用状況

学校関係者評価委員会実施の意見として、自己評価に基づくことで了承。今後は、自己評価の課題を踏まえ、今後の改善等を計画的に検討し改善等を計り、各校・各学科に活用していくこととする。

・各学校の特徴を一般の人が理解しやすいパンレット作り、特に表紙と導入ページで各学校の特徴が分かり、学科・専攻の特徴が分かり易くデザインすることが大事。学生にアピールするものや父母にアピールできる2つの要素を考えるべき。・マンガデザイン学科の進級率の改善は、早めの対応で各々の能力に合わせたカリキュラムの設定。

(4)学校関係者評価委員会の全委員の名簿

2020年9月30日現在

名 前	所属	任期	種別
菅原 耕治	北海道デザイン協議会 会長	2020年4月1日~2021年3月31 日 1年更新	企業等委員
松倉 大樹	株式会社きしだ Studio BACU CGIチーフディレクター	2020年4月1日~2021年3月31 日 1年更新	企業等委員
山田 芳之	株式会社宿屋ネットワーク 代表取締役	2020年4月1日~2021年3月31 日 1年更新	企業等委員
一條 實	株式会社カメラのカネミチ 代表取締役	2020年4月1日~2021年3月31 日 1年更新	企業等委員
本間 裕也	ジョイフルエーケー		企業等委員 姉妹校卒業

- ※委員の種別の欄には、学校関係者評価委員として選出された理由となる属性を記載すること。
- (例)企業等委員、PTA、卒業生等
- (5)学校関係者評価結果の公表方法・公表時期
- (公表方法:ホームページ 公表時期:2020年10月中)

https://www.smg.ac.jp/td/wp-content/uploads/2017/09/hyoka.pdf

- 5.「企業等との連携及び協力の推進に資するため、企業等に対し、当該専修学校の教育活動その他の学校運営の状況に関する情報を提供していること。」関係
- (1)企業等の学校関係者に対する情報提供の基本方針

学校が設定する情報項目に基づき、学校関係者へ幅広く情報を提供する

(2)「専門学校における情報提供等への取組に関するガイドライン」の項目との対応 ガイドラインの項目
学校が設

ガイドラインの項目	学校が設定する項目
(1)学校の概要、目標及び計画	・基本情報・開校の目的・沿革・教育方針
(2)各学科等の教育	・定員 ・各学科 教育理念・教育方針・教育内容(カリキュラム・目指す資格・行 事)
(3)教職員	•教職員数
(4)キャリア教育・実践的職業教育	・キャリア教育への取り組み・実習・実技、企業連携等の紹介(インターンシップ等)・就職支援の取り組み(キャリアセンター)
(5)様々な教育活動・教育環境	・校外実習・校外見学・学校設備状況・サークル活動等・海外研修
(6)学生の生活支援	・学生生活サポート
(7)学生納付金・修学支援	・学費 ・学費サポートシステム
(8)学校の財務	•消費収支計算書
(9)学校評価	·自己点検自己評価 ·学校関係者評価
(10)国際連携の状況	•国際交流•連携
(11)その他	・災害時非常時緊急時の対応

- ※(10)及び(11)については任意記載。
- (3)情報提供方法

ホームページによる情報提供 https://www.smg.ac.jp/td/information/

			で養専門課程マ	ンガデザイン学科)(コミックイラスト専攻) 20	204	F度	140	41¢ - L	- \+	ТВ	=r	教員		$\overline{}$
必	選択必修	自由選	授業科目名	授業科目概要	配当年次・学期	授業時数	単位数	講	業方演習	実験・実習	校	<u>所</u> 校	専	兼	企業等との連携
0			視覚伝達論	言葉や文章によるバーバルコミュニケーションと視覚で伝達するビジュアルコミュニケーションの有り 方の違い等、視覚を主とする伝達の方法論を学 ぶ。	1 前	34	2	0			0		0		
0				就職に向けての活動基本動作から、マナー・ルール、企業研究、資料請求の方法などを学び、社会人として必要な一般教養を身に付ける。	1 前	34	2	0			0		0		
0			ベーシック デザイン I	デザインに必要な平面・空間構成の方法論を学 び、あらゆるデザインワークに対応できるようにデザ イン基礎を学習する。	1 前	34	2			0	0		0		
0				デザイン基礎を学習し、パソコンの授業を通して フォトショップ・イラストレーターの基礎を学ぶ。	1 前	34	2			0	0		0		
0			デッサン	物・形・素材を観察し、また、空間の構成を把握し、 表現する技術を学ぶ。	1 前	34	2			0	0			0	
0				線画表現に必要な道具の基本的な使用方法と技 術を学ぶ。	1 前	34	2			0	0		0		
0			パース I	空間処理のひとつの方法である遠近法(パース)の 基本を学ぶ。	1 前	34	2			0	0			0	
0			表現技法 I	線画表現に必要な道具の基本的な使用方法と、イラスト制作に必要な表現方法や想像力の磨き方を 学ぶ。	1 前	34	2			0	0		0		
0			表現技法Ⅱ	パソコンの基本を学習し、クリップスタジオの使用 方法を学ぶ。	1 前	34	2			0	0			0	
0			ビジュアル 表現 I	モノ創りの基本となる発想力、構成力、演出力等を 作品作りを行ないながら学ぶ。	1 前	34	2			0	0		0		0
	0			イラスト制作において欠かせない技術力、観察力 の基礎を学ぶ。	1 前	34	2			0	0			0	0
	0		専 攻 テ ク ニックⅡ	専攻テクニック I を踏まえたうえで、テーマ等にもこだわり、作品の完成度を高めるスキルを学ぶ。	1 前	34	2			0	0			0	0
	0		専攻制作 I	制作を通して作品の世界観を広げると共に、就 職、プロになる為方向性を意識した制作スキルを 学ぶ。	1 前	34	2			0	0		0		
	0		専攻制作Ⅱ	専攻制作 I を踏まえたうえで対外的な活動を意識 し、公募・コンペ等の制作を通して、目的に合った イラストを作るスキルを学ぶ。	1 前	34	2			0	0		0		
		í	合計	13科目					47	6単	位時	間(2	28単	位)

	卒業要件及7	び履修方法		授業期間等	
出席率90%	単位修得率85%	六类制 化	学費の完納	1 学年の学期区分	2期
山 田席至90%	单位修行单85%	卒業制作審査合格	子負の元衲	1 学期の授業期間	17週

¹ 一の授業科目について、講義、演習、実験、実習又は実技のうち二以上の方法の併用により行う場合については、主たる方法について○を付し、その他の方法について△を付すこと。

² 企業等との連携については、実施要項の3(3)の要件に該当する授業科目について〇を付すこと。

			(養専門課程マ	ンガデザイン学科)(コミックイラスト専攻) 20)20호	F度								
	分類				π-1	140		授	業方		場	所	教	<u>員</u>	
	択	自由選択	授業科目名	授業科目概要	配当年次・学期		単位数	講		実験・実習・実技		校外		兼任	企業等との連携
0			色彩構成	色彩に関する基本的な知識から、色彩の歴史、そ の配色の基本的な考え方を学ぶ。	1 後	32	2	0			0			0	
0				就職に向けての活動基本動作から、マナー・ルール、企業研究、資料請求の方法などを学び、社会人として必要な一般教養を身に付ける。	1 後	32	2	0			0		0		
0			ベーシック デザイン I	デザインに必要な平面・空間構成の方法論を学 び、あらゆるデザインワークに対応できるようにデザ イン基礎を学習する。	1 後	32	2			0	0		0		
0			ベーシック デザインⅡ	デザイン基礎を学習し、パソコンの授業を通して フォトショップ・イラストレーターの基礎を学ぶ。	1 後	32	2			0	0		0		
0			デッサン	物・形・素材を観察し、また、空間の構成を把握し、 表現する技術を学ぶ。	1 後	32	2			0	0			0	
0				線画表現に必要な道具の基本的な使用方法と技 術を学ぶ。	1 後	32	2			0	0			0	
0			パース I	空間処理のひとつの方法である遠近法(パース)の 基本を学ぶ。	1 後	32	2			0	0			0	
0			表現技法 I	線画表現に必要な道具の基本的な使用方法と、イ ラスト制作に必要な表現方法や想像力の磨き方を 学ぶ。	1 後	32	2			0	0		0		
0			表現技法Ⅱ	パソコンの基本を学習し、クリップスタジオの使用 方法を学ぶ。	1 後	32	2			0	0			0	
0			ビ ジュアル 表現 I	モノ創りの基本となる発想力、構成力、演出力等を 作品作りを行ないながら学ぶ。	1 後	32	2			0	0		0		0
	0		専 攻 テ ク ニック I	イラスト制作において欠かせない技術力、観察力 の基礎を学ぶ。	1 後	32	2			0	0			0	0
	0		専 攻 テ ク ニックⅡ	専攻テクニック I を踏まえたうえで、コンセプトや テーマ等にもこだわり、作品の完成度を高めるスキ ルを学ぶ。	1 後	32	2			0				0	0
	0		専攻制作 I	制作を通して作品の世界観を広げると共に、就職、プロになる為方向性を意識した制作スキルを学ぶ。	1 後	32	2			0	0		0		
	0		専攻制作Ⅱ	専攻制作 I を踏まえたうえで対外的な活動を意識 し、公募・コンペ等の制作を通して、目的に合った イラストを作るスキルを学ぶ。	1 後	32	2			0	0		0		
		í	含計	14科目		•		•	44	8単	立時	間(2	28単	.位)

	卒業要件及7	び履修方法		授業期間等	
出席率90%	単位修得率85%	六类制 化	学費の完納	1 学年の学期区分	2期
山 田席至90%	单位修行单85%	卒業制作審査合格	子負の元衲	1 学期の授業期間	17週

¹ 一の授業科目について、講義、演習、実験、実習又は実技のうち二以上の方法の併用により行う場合 については、主たる方法について○を付し、その他の方法について△を付すこと。

² 企業等との連携については、実施要項の3(3)の要件に該当する授業科目について〇を付すこと。

			養専門課程マ	ンガデザイン学科)(コミックイラスト専攻)	202	0年/	叓	1=	M/ _L				教員					
\vdash	分類	ļ .			ᆓᄀ	140		授	業方		場	所	教	貝				
必修	択	自由選択	授業科目名	授業科目概要	配当年次・学期	授業時数	単位数	講義	演習	実験・実習・実技		校 外	専任	兼任	企業等との連携			
0			デザイン論	様々な映像作品等を通し、デザインに対するアプローチやプロセスを学び、視野を広げ発想を豊かにする	2 前	34	2	0		Δ	0			0	0			
0			就職対策	就職に向けての企業訪問、説明会・応募・受験・面接など就職活動を実践する。就職活動用の個人作品ファイルも併せて制作する。	2 前	34	2	0			0		0					
0			ビジュアル表 現Ⅱ	クリップスタジオを使った表現方法を幅広く学ぶ。	2 前	34	2			0	0			0				
0			デッサン	デザインするために必要な描写力を反復練習で習 得し、幅広い表現ができるように学習。	2 前	34	2			0	0			0				
0				ポートフォリオ制作必要なスキルをアドビのイラスト レーター・フォトショップを使って学ぶ。	2 前	34	2			0	0		0					
0				コミックイラストにこだわらず多くの作品を作れるよう な視点を身に付ける為の技術や考え方を学ぶ。	2 前	34	2			0	0		0					
0			パースⅡ	遠近法(パース)の表現・演出方法の応用と幅広い 表現方法の習得。	2 前	34	2			0	0			0				
0				キャラクターの描き方や人体の基本、カラー画材や CGを使用した、カラーイラストの制作実習。	2 前	34	2			0	0			0	0			
	0		専攻テクニッ クⅢ	1年次で学んだ専攻の基礎を応用し、さらにコンセプトの作りこみや作品の完成度を高めるための技術を学ぶ。	2 前	34	2			0	0		0					
	0		専攻テクニッ クⅣ	就職を意識し、デザイン的なもののとらえ方や表現 方法、考え方などを学ぶ。	2 前	34	2			0	0		0					
	0		専攻制作皿	1年次で学んだ専攻の基礎を応用し、説得力のある作品づくりを目指すと共に、様々な表現方法を学び投稿を行う。	2 前	68	4			0	0			0				
	0		専攻制作Ⅳ	就職活動、またはフリーランスのイラストレーターに なる事を前提とした制作を行い、作品一つ一つの 完成度を高めるためのスキルを学ぶ。	2 前	68	4			0	0			0				
		1	合計	12科目					47	6単	位時	間(- 2	28単	位)			

卒業要件及び履修方法	授業期間等			
出席率90% 単位修得率85% 卒業制作審査合格 学費の完納	1 学年の学期区分 2期			
出席率90% 単位修得率85% 卒業制作審査合格 学費の完納	1 学期の授業期間 17调			

(留意事項)

2 企業等との連携については、実施要項の3(3)の要件に該当する授業科目について〇を付すこと。

¹ 一の授業科目について、講義、演習、実験、実習又は実技のうち二以上の方法の併用により行う場合 については、主たる方法について〇を付し、その他の方法について△を付すこと。

(7	文化	教	で養専門課程マ	ンガデザイン学科)(コミックイラスト専攻)	202	20年月	吏								
_ :	分類	Į						授	業方	法	場	所	教員		
必修	選択必修	自由選択	授業科目名	授業科目概要	配当年次・学期	授業時数	単位数	講	演習	実験・実習・実技	校内	校外	専任	兼任	企業等との連携
0			华耒 利作	2年間の集大成として、そして対外的なプレゼンテーションとしての意味を 持つ作品制作の実習。	2 後	448	28		△	0	0		0	0	0
		1	合計	1科目					44	8単	位時	間(2	28単	位)

	授業期間等				
出席率90%	単位修得率85%	卒業制作審査合格	学費の完納	1 学年の学期区分	2期
日席率90%	中位修行平65%	卒業制作番査合格	子質の元納	1 学期の授業期間	17调

- 1 一の授業科目について、講義、演習、実験、実習又は実技のうち二以上の方法の併用により行う場合 については、主たる方法について○を付し、その他の方法について△を付すこと。
- 2 企業等との連携については、実施要項の3(3)の要件に該当する授業科目について〇を付すこと。

2020年9月30日※1 (前回公表年月日:2019年10月31日)

職業実践専門課程の基本情報について

学校名		設置認可年月	日 校長名			所在地					
札幌マンガ・アニ 専門学校		 平成19年11月10 	3日 矢口 高雄	〒060-0 北海道	0001 札幌市中央区北1: (電話)011-272	条西9丁目3-31 2-2866					
設置者名	l	設立認可年月	日 代表者名			所在地					
学校法人北海道 園		平成1年11月28)042 札幌市中央区大通 <u>(電話)011−205</u>	5-7600					
分野	詞	R定課程名	認定學	科名		専門士	高	度専門士			
文化·教養	文化	教養専門課程	アニメーション	デザイン	学科	0		_			
学科の目的 	1	とビジネスマナー・京	やデジタル動画などを目指し は職対策やコミュニケーション(やゲーム会社の美	業務に関わるカリ			
修業年限	昼夜	を課程の修了に必要な 総授業時数又は総単位 数	講義		演習	実習	実習実験				
2 年	昼間	1,700時間	200時間		0時間	1,648時間	0時間	0時間 単位時間			
生徒総定		生徒実員	留学生数(生徒実員の内	Ę	∮任教員数	兼任教員数	如	章 <u>幸</u> 应			
60人		41人	1人		3人	6人		9人			
学期制度		4月1日~9月30日 10月1日~3月31日	3	1	成績評価	■成績表: 本 ■成績評価の基準・方法 五段階評価ABCDE(E=	.				
長期休み	■夏季: ■冬季:	台め∶4月1日 7月下旬から8月↑ 12月下旬から1月 末∶2月下旬から4月	下旬まで		卒業•進級 条件	進級:出席率90%以上、 査合格 卒業:出席率90%以上、 査合格、学費の完納					
学修支援等	■個別村 担任によ の連携引	□ス担任制: 有 □相談・指導等の対応 □よる生活指導及び保護者と 開強化を行う。長期欠席者への指導等の対応、定期的な □よる保護者連絡(年4回予定)									
就職等の 状況※2	アニオ 就職る 卒就 就 職 職 職 職 職 職 職 職 職 職 和 本	ド他 指導内容 接授業などで、就職 が認識を指導 を登者数 を 話に占める就職者の ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・	DLM、スタジオBACU、ブリッ まに対する意識づけ、業界 8 7 7 100				度卒業者に関する2020 種 受験者数 こついて、以下の①~③ 同時に取得可能なもの 同時に受験資格を取得	まするもの			
中途退学 の現状	2020年3. ■中途道 主に学修 ■中退队 担任によ ケーショ	B学者 月1日時点において 月31日時点において B学の主な理由 多意欲低下、進路 方止・中退者支援の よる個別面談の実 ンを密にする	0 、在学者23名(2019年4月1 て、在学者23名(2020年3月 変更、病気療養、経済的な つための取組 施、教職員同士の情報共有	31日卒業 理由他 ī、カウン	者を含む)			り学生とコミュニ			
経済的支援 制度	■学校独自の奨学金・授業料等減免制度: 有 ※有の場合、制度内容を記入 奨学生制度(試験奨学生、チャレンジ奨学生、高校既卒者・社会人奨学生)、AO特待生入学、縁故優遇制度、在校生表彰制度 ■専門実践教育訓練給付: 給付対象 ※給付対象の場合、前年度の給付実績者数について任意記載 平成30年4月入学者 1名、平成31年4月入学者 1名										
第三者による 学校評価	※有の場	D評価機関等から 合、例えば以下につい は、受審年月、評価結り		ムページUF	RL)						
当該学科の ホームページ URL	https://v	vww.smg.ac.jp/td/ar	nime/								
(<u></u>	•										

(留意事項)

1. 公表年月日(※1)

最新の公表年月日です。なお、認定課程においては、認定後1か月以内に本様式を公表するとともに、認定の翌年度以降、毎年度7月末を基準日として最新の情報を反映 した内容を公表することが求められています。初回認定の場合は、認定を受けた告示日以降の日付を記入し、前回公表年月日は空欄としてください

2. 就職等の状況(※2)

- 「就職率」及び「卒業者に占める就職者の割合」については、「文部科学省における専修学校卒業者の「就職率」の取扱いについて(通知)(25文科生第596号)」に留意 」、それぞれ、「大学・短期大学・享等専門学校及び東修学校卒業予定者の試職(内定)状況調査・又は「学校基本調査」における定義に従います。
- し、それぞれ、「大学・短期大学・高等専門学校及び専修学校卒業予定者の就職(内定)状況調査」又は「学校基本調査」における定義に従います。 (1)「大学・短期大学・高等専門学校及び専修学校卒業予定者の就職(内定)状況調査」における「就職率」の定義について
- ①「就職率」については、就職希望者に占める就職者の割合をいい、調査時点における就職者数を就職希望者で除したものをいいます。
- ②「就職希望者」とは、卒業年度中に就職活動を行い、大学等卒業後速やかに就職することを希望する者をいい、卒業後の進路として「進学」「自営業」「家事手伝い」「留年」「資格取得」などを希望する者は含みません。
- ③「就職者」とは、正規の職員(雇用契約期間が1年以上の非正規の職員として就職した者を含む)として最終的に就職した者(企業等から採用通知などが出された者)をいいます。
- います。 ※「就職(内定)状況調査」における調査対象の抽出のための母集団となる学生等は、卒業年次に在籍している学生等とします。ただし、卒業の見込みのない者、休学中の 者、留学生、聴講生、科目等履修生、研究生及び夜間部、医学科、歯学科、獣医学科、大学院、専攻科、別科の学生は除きます。
- (2)「学校基本調査」における「卒業者に占める就職者の割合」の定義について
- ①「卒業者に占める就職者の割合」とは、全卒業者数のうち就職者総数の占める割合をいいます。
- ②「就職」とは給料、賃金、報酬その他経常的な収入を得る仕事に就くことをいいます。自家・自営業に就いた者は含めるが、家事手伝い、臨時的な仕事に就いた者は就職者とはしません(就職したが就職先が不明の者は就職者として扱う)。
- (3)上記のほか、「就職者数(関連分野)」は、「学校基本調査」における「関連分野に就職した者」を記載します。また、「その他」の欄は、関連分野へのアルバイト者数や進

3. 主な学修成果(※3)

認定課程において取得目標とする資格・検定等状況について記載するものです。①国家資格・検定のうち、修了と同時に取得可能なもの、②国家資格・検定のうち、修了と同時に受験資格を取得するもの、③その他(民間検定等)の種別区分とともに、名称、受験者数及び合格者数を記載します。自由記述欄には、各認定学科における代表的な学修成果(例えば、認定学科の学生・卒業生のコンテスト入賞状況等)について記載します。

- 1. 「専攻分野に関する企業、団体等(以下「企業等」という。)との連携体制を確保して、授業科目の開設その他の教育課程の編成を行っていること。」関係
- (1)教育課程の編成(授業科目の開設や授業内容・方法の改善・工夫等を含む。)における企業等との連携に関する基本方針

アニメーションデザイン学科

- 1、社会人としてのマナー・行動 2、作品発表・就職に向けた作品制作 3、作品制作に向けた打ち合わせ及びスケジュール管理 4、現在の流行及びターゲットの好みの研究 5、広い視野の育成
- 上記の教育内容をプロ(企業等)との連携により、必要となる最新の知識・技術・技能等を反映するため、プロ(企業等)の意見を十分に活かし改善等計って行く
- (2)教育課程編成委員会等の位置付け
- 編成委員会では以下の事項を審議する。
- 1、カリキュラムの編成と実施に関すること。
- 2、年間授業計画と週の授業時間の編成に関すること。
- 3、教材の見直し、新しい教材の選定に関すること。

編成委員会の審議内容を基に学科長が中心となって、2年間のカリキュラムの見直をして、次年度のカリキュラムへ反映していく。

(3)教育課程編成委員会等の全委員の名簿

2020年9月30日現在

名 前	所 属	任期	種別
石川 寿彦	公益社団法人日本漫画家協会北海道ブロック 長	2020年4月1日~2021年3月31 日 1年更新	1
山口 哲志	ドラマチッククリエイション&エンターテイメント企画 代 表	2020年4月1日~2021年3月31 日 1年更新	3
久保 俊哉	有限会社マーヴェリック・クリエイティブ・ワーク ス 代表取締役	2020年4月1日~2021年3月31 日 1年更新	3
松倉 大樹	株式会社きしだ Studio BACU CGIチーフディレクター	2020年4月1日~2021年3月31 日 1年更新	3
矢田 晃大	株式会社エフエム北海道 AIR-G 営業部	2020年4月1日~2021年3月31 日 1年更新	3
本間 剛宏	専門学校札幌マンガ・アニメ学院 名誉学校長	2020年4月1日~2021年3月31 日 1年更新	
山田 淳一	専門学校札幌マンガ・アニメ学院 教務部長代 理	2020年4月1日~2021年3月31 日 1年更新	
小泉 亮	専門学校札幌マンガ・アニメ学院 学科長	2020年4月1日~2021年3月31 日 1年更新	

- ※委員の種別の欄には、委員の種別のうち以下の①~③のいずれに該当するか記載すること。
 - ①業界全体の動向や地域の産業振興に関する知見を有する業界団体、職能団体、 地方公共団体等の役職員(1企業や関係施設の役職員は該当しません。)
 - ②学会や学術機関等の有識者
 - ③実務に関する知識、技術、技能について知見を有する企業や関係施設の役職員
- (4)教育課程編成委員会等の年間開催数及び開催時期

年会開催数:年2回 開催時期:毎年 9月、1月

(開催日時)

- 第1回 平成25年11月3日 13:00~13:30
- 第2回 平成26年2月6日 16:00~16:30
- 第3回 平成27年2月26日 12:30~14:00
- 第4回 平成27年3月29日 15:30~16:30
- 第5回 平成27年12月18日 15:00~16:00
- 第6回 平成28年5月27日 12:00~13:00
- 第7回 平成28年12月16日12:55~13:15
- 第8回 平成29年5月25日19:30~20:00
- 第9回 平成30年1月24日12:00~13:00
- 第10回 平成30年9月25日13:30~15:00
- 第11回 平成31年1月30日 13:15~14:15
- 第12回 令和1年9月19日 16:00~17:00
- 第13回 令和2年1月22日 13:20~14:30
- (5)教育課程の編成への教育課程編成委員会等の意見の活用状況
- 会議内で、現在のカリキュラムから吟味し問題点を出し、改善策を検討します。
- 作画力をアップするための改善策として、デッサン・パースなどの基礎の繰り返しを実施。
- 進級率の改善策として、課題の選択が出来るようにして早い段階で、制作方針を決め、能力に合わせた取り組みを実施。 発表の場を増やすための改善策として、本校での企業説明会などで研修や作品の添削会を実施。
- 新しいアニメやゲームなどの業界の動向を知るため改善策として、業界に関わるセミナーを東京などの業界で活躍している講師を招いて実施。

- 2. 「企業等と連携して、実習、実技、実験又は演習(以下「実習・演習等」という。)の授業を行っていること。」関係
- (1)実習・演習等における企業等との連携に関する基本方針

企業等との連携で課題制作・打ち合わせ・発表を通し実作業の経験を繰り返し習得させる

(2)実習・演習等における企業等との連携内容

企業で連携している先生と年に3回行われている講師会で、カリキュラムと課題内容を検討し、現場で行っている新しい情報や新しいソフトの使い方などを入れ込んだ課題を通して実施。

(3) 具体的な連携の例※科目数については代表的な5科目について記載。

	行日数については代表的なの符目について記載。	
科目名	科 目 概 要	連携企業等
ビィジュアル表現 I	コンポジット・映像等を専用ソフトを使いより高度な技術を学習する。	ジュリアジャパン 神林
卒業制作	2年間の集大成として、そして対外的なプレゼンテーションとしての意味を持つ作品制作の実習	アニメーター・デザイナー 中村 義則(犬蔵)
デザイン論	様々な映像作品等を通し、デザインに対するアプローチや プロセスを学び、視野を広げ発想を豊かにする	アニメーター・デザイナー 中村 義則(犬蔵)
専攻制作Ⅰ、Ⅱ、Ⅲ	アニメーションをはじめとした映像制作の技法・演出・絵コンテを学び、映像作品の基本ワークフローを制作作業を通して学ぶ他	アニメーター・デザイナー 中村 義則(犬蔵)

- 3. 「企業等と連携して、教員に対し、専攻分野における実務に関する研修を組織的に行っていること。」関係
- (1)推薦学科の教員に対する研修・研究(以下「研修等」という。)の基本方針

教員規則の教員研修に基づき、教員は実践的かつ専門的な知識・技術・技能及び指導力の修得・向上を図ることを目的とし、年2回以上の研修計画を策定し、校内外で必要な研修機会を設けるものとする。

- ・専攻関連分野の業界企業等による各種セミナー等の受講機会を確保し、最新の実務知識・技術・技能の修得および向上を計画的に努める。
- ・学生に対する指導力向上のため、各種業界団体・職能団体等の指導研修に参加する機会を確保する。
- (2)研修等の実績
- ①専攻分野における実務に関する研修等
- ・タツノコプロによる講義「アニメ業界について」 2019.5.30
- ・StudioBACUの講義に参加、アニメ業界の求める人材、知識・技術を学ぶ。2019.6.3
- ・マーヴェリック・クリエイティブ・ワークス代表久保氏による講義「短編映画祭上映会」 2020.2.18
- ②指導力の修得・向上のための研修等
- ・北海道私立専修学校各種学校主催の教員研修に参加(年2回) 2019.7.23、12.13
- (3)研修等の計画
- ①専攻分野における実務に関する研修等
- ・毎年行われる企業セミナーや説明会に参加し、アニメ業界について学ぶ。
- ②指導力の修得・向上のための研修等
- ・北海道私立専修学校各種学校主催の教員研修に参加(2020.12.22)
- 4. 「学校教育法施行規則第189条において準用する同規則第67条に定める評価を行い、その結果を公表していること。 また、評価を行うに当たっては、当該専修学校の関係者として企業等の役員又は職員を参画させていること。」関係
- (1)学校関係者評価の基本方針

学校関係者評価委員会は学校法人北海道安達学園に位置付け、本法人の各学校に関係の深い企業等関連の方々を中心に、自己評価を基にご意見等を幅広くお聞きして、今後の教育活動や学校運営に反映させるべく法人全体に係る学校関係者評価を実施する

2)「専修学校における学校評価ガイドライン ガイドラインの評価項目	フリの項目との対応 学校が設定する評価項目
73 11 7 12 07 11 11 11 17 11	1-1理念・目的・育成人材像は定められているか
(1)教育理念•目標	1-2学校の特色は適正か
	1-3学校の将来構想を抱いているか
	2-1連宮万針は定められているか
	2-2事業計画は定められているか
(2)学校運営	2-3運営組織や意思決定機能は、効率的なものになっているか 2-4人事や賃金での処遇に関する制度は整備されているか
(2)子仪建名	2-4人事や資金での処遇に関する制度は登備されているが
	2-6情報システム化等による業務の効率化が図られているか
	3-1各学科の教育目標、育成人材像は、その学科に対応する業界の
	材ニーズに向けて正しく方向付けられているか
	3-2修業年限に対応した教育到達レベルは明確にされているか 3-3カリキュラムは体系的に編成されているか
	3-4学科の各科目は、カリキュラムの中で適正な位置づけをされてい
	か
(3)教育活動	3-5キャリア教育の視点に立ったカリキュラムや教育方法などが実施
	れているか
	3-6授業評価の実施・評価体制はあるか
	3-7育成目標に向け授業を行うことができる要件を備えた教員を確例
	ているか
	3-8教員の専門性を向上させる研修を行っているか 3-9成績評価・単位認定の基準は明確になっているか
	4-1就職率(卒業者就職率・求職者就職率・専門就職率)の向上が図 れている
/ a \	4-2資格取得率の向上が図られているか
(4)学修成果	4-3退学率の低減が図られているか
	4-4卒業生・在校生の社会的な活躍及び評価を把握しているか
	5-1就職関する体制は整備されているか 5-2学生相談に関する体制は整備されているか
	5-3学生の経済的側面に対する支援体制は整備されているか
/ W #	5-4学生の健康管理を担う組織体制はあるか
(5)学生支援	5-5課外活動に対する支援体制は整備されているか
	5-6学生寮等、学生の生活環境への支援は行われているか
	5-7保護者と適切に連携しているか
	5-8卒業生への支援体制はあるか
	6-1施設・設備は、教育上の必要性に十分対応できるよう整備されて
	るか
(6)教育環境	6-2学科実習、インターンシップ、海外研修等について十分な教育体 を整備しているか
	6-3防災に対する体制は整備されているか
	7-1学生募集活動は、適正に行われているか
(7)学生の受入れ募集	7-2学生募集において教育成果は正確に伝えられているか 7-3入学専攻は適性かつ公平な基準に基づき行われているか
	7-3人子等政は過程がラ公子な基準に基うされれているが
	8-1中長期的に学校の財務基盤は安定しているといえるか 8-2予算・収支計画は有効かつ妥当なものとなっているか
(8)財務	8-3財務について会計監査が適正に行われているか
	8-4財務情報公開の体制整備はできているか
	9-1法令、設置基準等の遵守と適正な運営がなされているか
	9-2個人情報に監視、その保護のための対策がとられているか
(9)法令等の遵守	9-3自己点検・自己評価の実施と問題点の改善に努めているか
	9-4自己点検・自己評価結果を公開しているか
	 10-1学校の教育資源や施設を活用した社会貢献を行っているか
(10)社会貢献・地域貢献	10-2学生のボランティア活動を奨励、支援しているか
(11)国際交流	11-1グローバル人材の育成に向けた国際交流などの取り組みを行っているか
	LC0014.

(3)学校関係者評価結果の活用状況

|学校関係者評価委員会実施の意見として、自己評価に基づくことで了承。今後は、自己評価の課題を踏まえ、今後の改善 |等を計画的に検討し改善等を計り、各校・各学科に活用していくこととする。

・各学校の特徴を一般の人が理解しやすいパンレット作り、特に表紙と導入ページで各学校の特徴が分かり、学科・専攻の特徴が分かり易くデザインすることが大事。学生にアピールするものや父母にアピールできる2つの要素を考えるべき。
・アニメ業界のイメージを分かりやすくしつつ、アニメ業界のイメージを良くし募集の強化を図る。

(4)学校関係者評価委員会の全委員の名簿

2020年9月30日現在

名 前	所属	任期	種別
菅原 耕治	北海道デザイン協議会 会長	2020年4月1日~2021年3月31 日 1年更新	企業等委員
松倉 大樹	株式会社きしだ Studio BACU CGIチーフディレクター	2020年4月1日~2021年3月31 日 1年更新	企業等委員
山田 芳之	株式会社宿屋ネットワーク 代表取締役	2020年4月1日~2021年3月31 日 1年更新	企業等委員
一條 實	株式会社カメラのカネミチ 代表取締役	2020年4月1日~2021年3月31 日 1年更新	企業等委員
本間 裕也	ジョイフルエーケー		企業等委員 姉妹校卒業

- ※委員の種別の欄には、学校関係者評価委員として選出された理由となる属性を記載すること。
- (例)企業等委員、PTA、卒業生等
- (5)学校関係者評価結果の公表方法・公表時期
- (公表方法:ホームページ 公表時期:2020年10月中)

https://www.smg.ac.jp/td/wp-content/uploads/2017/09/hyoka.pdf

- 5.「企業等との連携及び協力の推進に資するため、企業等に対し、当該専修学校の教育活動その他の学校運営の状況に関する情報を提供していること。」関係
- (1)企業等の学校関係者に対する情報提供の基本方針

学校が設定する情報項目に基づき、学校関係者へ幅広く情報を提供する

(2)「専門学校における情報提供等への取組に関するガイドライン」の項目との対応

(2) 寺门子校にありる情報徒供寺への取植し	
ガイドラインの項目	学校が設定する項目
(1)学校の概要、目標及び計画	基本情報開校の目的沿革教育方針
(2)各学科等の教育	・定員 ・各学科 教育理念・教育方針・教育内容(カリキュラム・目指す資格・行事)
(3)教職員	•教職員数
(4)キャリア教育・実践的職業教育	・キャリア教育への取り組み・実習・実技、企業連携等の紹介(インターンシップ等)・就職支援の取り組み(キャリアセンター)
(5)様々な教育活動・教育環境	・校外実習・校外見学・学校設備状況・サークル活動等・海外研修
(6)学生の生活支援	・学生生活サポート
(7)学生納付金・修学支援	・学費 ・学費サポートシステム
(8)学校の財務	•消費収支計算書
(9)学校評価	·自己点検自己評価 ·学校関係者評価
(10)国際連携の状況	•国際交流•連携
(11)その他	・災害時非常時緊急時の対応
※(10)及び(11)についてけ任音記載	

- ※(10)及び(11)については任意記載。
- (3)情報提供方法

<u>情報提供方法:ホームページ https://www.smg.ac.jp/td/information/</u>

			な養専門課程ア	ニメーションデザイン学科) 2020年度				1=	alle L				f │ 教員 │					
必	分 選択必修	自由選	授業科目名	授業科目概要	配当年次・学期	授業時数	単位数	講		実験・実習	校内		専任	兼	企業等との連携			
0			視覚伝達論	言葉や文章によるバーバルコミュニケーションと視覚で伝達するビジュアルコミュニケーションの有り 方の違い等、視覚を主とする伝達の方法論を学 ぶ。	1 前	34	2	0			0		0					
0			コミュニ	就職に向けての活動基本動作から、マナー・ルール、企業研究、資料請求の方法などを学び、社会人として必要な一般教養を身に付ける。	1 前	34	2	0			0		0					
0			ベーシック デザイン I	デザインに必要な平面・空間構成の方法論を学び、アニメーション制作における総合的な画面作りの実習を通して習得する。	1 前	34	2			0	0		0					
0				デザインに必要な平面・空間構成の方法論を学び、アニメーション制作における総合的な画面作りや作画を中心としたレイアウトの実習を通して習得する。	1 前	34	2			0	0		0					
0			デッサン	物・形・素材を観察し、また、空間の構成を把握し、 表現する技術を学ぶ。描写力を反復練習で習得し 見る力、描く力をつける。	1 前	34	2			0	0			0				
0			プレゼンテ クニック I	映像作品を完成させるまでのマネジメント作業の学習。及び完成した映像作品をいかにして視聴者に 届けるかを実践を通して学ぶ。	1 前	34	2			0	0		0					
0			パースI	空間処理のひとつの方法である遠近法(パース)の 基本を学ぶ。アニメーションの世界観を見る人に伝 わるように描く力をつける。	1 前	34	2			0	0			0				
0			表現技法I	アニメーションの映像を完成させる為のデジタルの 基礎技術を学習する。デジタルパートの実践学習・ スキャン・トレス・ペイント・コンポジット等を作品制 作を通して実践し習得する。	1 前	34	2			0	0			0				
0			表現技法Ⅱ	アニメーションの映像を完成させる為のデジタルの 基礎技術を学習する。デジタルパートの実践学 習。	1 前	34	2			0	0			0				
0				コンポジット・映像等を専用ソフトを使いより高度な 技術を学習する。	1 前	34	2			0	0			0	0			
	0		専 攻 テ ク ニック I	アニメーション制作に必要な作画素材を制作する ための基礎技術である「動画」の学習・技術の習 得。	1 前	34	2			0	0		0					
	0		専 攻 テ ク ニックⅡ	アニメーション制作に必要な作画素材を制作する ための基礎技術である「タイムシートワーク」「カメラ ワーク用フレーム素材」の学習・技術の習得。	1 前	34	2			0	0		0					
	0		専攻制作 I	アニメーションをはじめとした映像制作の技法・演 出・絵コンテを学び、映像作品の基本ワークフロー を制作作業を通して学ぶ。	1 前	34	2			0	0			0	0			
	0		専攻制作Ⅱ	アニメーションをはじめとした映像制作の技法・演 出・絵コンテを学び、アニメーション作品の基本 ワークフローを制作作業を通して学ぶ。	1 前	34	2			0	0			0	0			
		1	合計	13科目					47	6単	位時	間(2	28単	位)			

	卒業要件及び履修方法							
出席率90%	単位修得率85%	六类制 化	学費の完納	1 学年の学期区分	2期			
山 田席至90%	单位修行单85%	卒業制作審査合格	子負の元衲	1 学期の授業期間	17週			

- 1 一の授業科目について、講義、演習、実験、実習又は実技のうち二以上の方法の併用により行う場合については、主たる方法について○を付し、その他の方法について△を付すこと。
- 2 企業等との連携については、実施要項の3(3)の要件に該当する授業科目について〇を付すこと。

			な養専門課程ア	ニメーションデザイン学科) 2020年度	1	ı	1	150	عالد ــــــــــــــــــــــــــــــــــــ			-	ועב		
必	選択必修	自由選	授業科目名	授業科目概要	配当年次・学期	授業時数	単位数	講		実験・実習	校内		専任		企業等との連携
0			色彩構成	色彩に関する基本的な知識から、色彩の歴史、そ の配色の基本的な考え方を学ぶ。	1 後	32	2	0			0			0	
0			コミュニ	就職に向けての活動基本動作から、マナー・ルール、企業研究、資料請求の方法などを学び、社会人として必要な一般教養を身に付ける。	1 後	32	2	0			0		0		
0			ベーシック デザイン I	デザインに必要な平面・空間構成の方法論を学び、アニメーション制作における総合的な画面作りの実習を通して習得する。	1 後	32	2			0	0		0		
0				デザインに必要な平面・空間構成の方法論を学び、アニメーション制作における総合的な画面作りや作画を中心としたレイアウトの実習を通して習得する。	1 後	32	2			0	0		0		
0			デッサン	物・形・素材を観察し、また、空間の構成を把握し、 表現する技術を学ぶ。描写力を反復練習で習得し 見る力、描く力をつける。	1 後	32	2			0	0			0	
0			プレゼンテ クニック I	映像作品を完成させるまでのマネジメント作業の学 習。及び視聴者を意識した作品作りについて学 ぶ。	1 後	32	2			0	0		0		
0			パースI	空間処理のひとつの方法である遠近法(パース)の 基本を学ぶ。アニメーションの世界観を見る人に伝 わるように描く力をつける。	1 後	32	2			0	0			0	
0			表現技法 I	アニメーションの映像を完成させる為のデジタルの 基礎技術を学習する。コンポジット等を習得する。	1 後	32	2			0	0			0	
0			表現技法Ⅱ	アニメーションの映像を完成させる為のデジタルの 基礎技術を学習する。デジタルパートの実践学 習。	1 後	32	2			0	0			0	
0			ビジュアル 表現 I	コンポジット・映像・音声のデジタル編集等を専用 ソフトを使いより高度な技術を学習する。	1 後	32	2			0	0			0	0
	0		専 攻 テ ク ニック I	アニメーション制作に必要な作画素材を制作する ための基礎技術である「原画」と「レイアウト」を学 習・技術の習得。	1 後	32	2			0	0		0		
	0		専 攻 テ ク ニックⅡ	アニメーション制作に必要な作画素材を制作する ための基礎技術である難易度の高い動画の技術 の習得。	1 後	32	2			0			0		
	0		専攻制作 I	アニメーションの種類・技法・演出・絵コンテを学 び、アニメーション業界の全般ワークフローを制作 作業を通して学ぶ。	1 後	32	2			0	0			0	0
	0		専攻制作Ⅱ	アニメーションの種類・技法・演出・絵コンテを学 び、アニメーション業界の全般ワークフローを制作 作業で実践し技術を磨く。	1 後	32	2			0	0			0	0
		î	合計	14科目					44	8単	位時	間(2	28単	位)

卒業要件及び履修方法	授業期間等
出席率90% 単位修得率85% 卒業制作審査合格 学費の完納	1 学年の学期区分 2期
出席率90% 単位修得率85% 卒業制作審査合格 学費の完納	1 学期の授業期間 16週

¹ 一の授業科目について、講義、演習、実験、実習又は実技のうち二以上の方法の併用により行う場合については、主たる方法について○を付し、その他の方法について△を付すこと。

² 企業等との連携については、実施要項の3(3)の要件に該当する授業科目について〇を付すこと。

			(養専門課程ア	ニメーションデザイン学科)2020年度											
	分類							授業方法			場	所	教	員	
必修	択必	自由選択	授業科目名	授業科目概要	配当年次・学期	授業時数	単位数	講	演習	実験・実習・実技		校 外	専任		企業等との連携
0			デザイン論	様々な映像作品等を通し、デザインに対するアプローチやプロセスを学び、視野を広げ発想を豊かにする	2 前	34	2	0		Δ	0			0	0
0			就職対策	就職に向けての企業訪問、説明会・応募・受験・面 接など就職活動を実践する。就職活動用の個人作 品ファイルも併せて制作する。	2 前	34	2	0			0		0		
0				業界で必要とされるデザインワークから、幅広い表現を学び、作品制作にいかす。	2 前	34	2			0	0			0	
0				デザインするために必要な描写力を反復練習で習 得し、幅広い表現ができるように学習。	2 前	34	2			0	0			0	
0				アニメーションにおけるAEの知識、スキルをいかし 説得力のある作品制作を目指す。	2 前	34	2			0	0			0	
0				アニメーションにおける演出表現の知識、スキルを いかし説得力のある作品制作を目指す。	2 前	34	2			0	0			0	
0			パースⅡ	遠近法(パース)の表現・演出方法の応用。複雑なパースのある動きの習得。	2 前	34	2			0	0		0		
0				キャラクターの描き方や人体の基本、キャラクター のみならずアイテム・美術など様々な設定の読み 取り方の学習。	2 前	34	2			0	0		0		
	0			アニメーション制作に必要な作画素材を制作する ための技術である「動画」「原画」「レイアウト」「タイ ムシートワーク」を応用を学習。	2 前	34	2			0	0		0		
	0			アニメーション制作に必要な作画素材を制作する ための技術である「動画」「原画」「レイアウト」「タイ ムシートワーク」の応用を利用し素材作成の課題を 行い技術力を高める。	2 前	34	2			0	0		0		
	0		导攻利作业	1年次で学んだ専攻の基礎を応用し、説得力のある作品づくりを目指すと共に、様々な表現方法を学び作品制作を行う。また、企業に送るポートフォリオの制作。	2 前	68	4			0	0			0	0
	0		専攻制作Ⅳ	1年次で学んだ専攻の基礎を応用し、説得力のある作品づくりを目指すと共に、様々な表現方法を学び作品制作を行う	2 前	68	4			0	0			0	
		î	合計	12科目					47	76単	位時	間(2	28単	.位)

	卒業要件及7	び履修方法		授業期間等	
出席率90%	単位修得家 Q 5 06	広	学典の字姉	1 学年の学期区分	2期
出席率90%	単位修得率85%	卒業制作審査合格	子貨の元納	1 学期の授業期間	17调

(留意事項)

2 企業等との連携については、実施要項の3(3)の要件に該当する授業科目について〇を付すこと。

¹ 一の授業科目について、講義、演習、実験、実習又は実技のうち二以上の方法の併用により行う場合 については、主たる方法について〇を付し、その他の方法について△を付すこと。

()	文化	教	で養専門課程ア	ニメーションデザイン学科) 2020年度											
	分類	Į						授	業方	法	場	所	教	員	
必修	選択必修	自由選択	授業科目名	授業科目概要	配当年次・学期	授業時数	単 位 数	講義	演習	実験・実習・実技	校内	校 外	専任	兼任	企業等との連携
0			卒業制作	2年間の集大成として卒業制作を行う。	2 後	448	28		△	0	0		0	0	0
		1	合計	1科目					44	8単	位時	間(2	28単	位)

	卒業要件及7	び履修方法		授業期間等	
出席率90%	単位修得率85%	卒業制作審査合格	学費の完納	1 学年の学期区分	2期
日席率90%	丰匠修丹平6.3%	千木門下街且口竹	于真切元剂	1 学期の授業期間	16调

- 1 一の授業科目について、講義、演習、実験、実習又は実技のうち二以上の方法の併用により行う場合については、主たる方法について○を付し、その他の方法について△を付すこと。
- 2 企業等との連携については、実施要項の3(3)の要件に該当する授業科目について〇を付すこと。

2020年9月30日※1 (前回公表年月日:2019年10月31日)

職業実践専門課程の基本情報について

学校名		設置認可年月	日 校長名			所在地		
札幌マンガ・アニ 専門学校		 平成19年11月1: 	3日 矢口 高雄	〒060-0 北海道	0001 札幌市中央区北1 (電話)011-272	条西9丁目3-31 2-2866		
設置者名	l	設立認可年月	日 代表者名			所在地		
学校法人北海道 園	安達学	 平成1年11月28 	日 安達 保敏	〒060-0 北海道	0042 札幌市中央区大道 (電話)011-205			
分野	13 D/L	定課程名	認定	学科名		専門士	高度	専門士
文化·教養	文化	教養専門課程	声優学科	 声優専攻		0		_
学科の目的	ビ局など	に関わるカリキュラ				フレコなどの基礎から応用を 高め、社会人としての基本と1		ンへの合格やテレ
認定年月日 修業年限	平成26年 昼夜	-3月31日 全課程の修了に必要な 総授業時数又は総単位	講義		演習	実習	実験	実技
2	昼間	1,700時間	200時間		320時間	1,328時間	0時間	0時間
		生徒実員	留学生数(生徒実員の内	· 車	享任教員数	兼任教員数	総	単位時間 教員数
160人の内	数	76人	0人		4人	6人	1	10人
学期制度		4月1日~9月30日 10月1日~3月31日			成績評価	■成績表: ■成績評価の基準・方法 五段階評価ABCDE(E=		
長期休み	■夏季: ■冬季:	台め:4月1日 7月下旬から8月7 12月下旬から1月 末:2月下旬から4月	下旬まで		卒業•進級 条件	進級:出席率90%以上、 査合格 卒業:出席率90%以上、 査合格、学費の完納		
学修支援等	■個別村 担任によ の連携引	目談・指導等の対応 る生活指導及び	呆護者と は席者への指導等の対応、	定期的な	課外活動	■課外活動の種類 演劇鑑賞 ■サークル活動:	無	
就職等の 状況※2	声 ■就す ■■■■■ ■声 ■声 ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■	お 当数 希望者数 再致 を に占める就職者の しだューになることを ションに合格しプロ	界 他 戦に対する意識づけ、業界 33 2 1 50	人 人 人 %	・主な学修成果 ・(資格・検定等) ※3		至卒業者に関する2020年 種 受験者数 ついて、以下の①~③の 同時に取得可能なもの 同時に受験資格を取得す	のいずれかに該当する
中途退学 の現状	2020年3. ■中途 主に学順 ■中退队 担任によ	■学者 月1日時点において 月31日時点において■学の主な理由参意欲低下、進路方止・中退者支援の	3 、在学者71名(2019年4月) て、在学者68名(2020年3月 変更、病気療養、経済的な Dための取組	31日卒業 理由他	者を含む)	率 4 % 4 % 4 % 4 % 4 % 4 % 4 % 4 % 4 % 4		学生とコミュニ
経済的支援 制度	※有の場 奨学生制 ■専門等 ※給付対	実践教育訓練給付 象の場合、前年度の約	チャレンジ奨学生、高校既 : 給付対象外 合付実績者数について任意記載	· 既卒者•社:	会人奨学生)、AO	特待生入学、縁故優遇制	度、在校生表彰制	l度
第三者による 学校評価	※有の場	D評価機関等から 合、例えば以下につい は、受審年月、評価結		ムページUF	RL)			
当該学科の ホームページ URL	https://v	vww.smg.ac.jp/td/vo	oice-actor/					
(<u> </u>							

(留意事項)

1. 公表年月日(※1)

最新の公表年月日です。なお、認定課程においては、認定後1か月以内に本様式を公表するとともに、認定の翌年度以降、毎年度7月末を基準日として最新の情報を反映 した内容を公表することが求められています。初回認定の場合は、認定を受けた告示日以降の日付を記入し、前回公表年月日は空欄としてください

2. 就職等の状況(※2)

- 「就職率」及び「卒業者に占める就職者の割合」については、「文部科学省における専修学校卒業者の「就職率」の取扱いについて(通知)(25文科生第596号)」に留意
- し、それぞれ、「大学・短期大学・高等専門学校及び専修学校卒業予定者の就職(内定)状況調査」又は「学校基本調査」における定義に従います。
- (1)「大学・短期大学・高等専門学校及び専修学校卒業予定者の就職(内定)状況調査」における「就職率」の定義について
- ①「就職率」については、就職希望者に占める就職者の割合をいい、調査時点における就職者数を就職希望者で除したものをいいます。 ②「就職希望者」とは、卒業年度中に就職活動を行い、大学等卒業後速やかに就職することを希望する者をいい、卒業後の進路として「進学」「自営業」「家事手伝い」「留
- 全」「税職布呈行」とは、平果平度中に税職活動を行い、人子寺平果後述やかに税職することを布呈する行をいい、平果後の進路として「進子」「白呂果」「家事子伝い」「宙 年」「資格取得」などを希望する者は含みません。
- ③「就職者」とは、正規の職員(雇用契約期間が1年以上の非正規の職員として就職した者を含む)として最終的に就職した者(企業等から採用通知などが出された者)をいいます。
- ※「就職(内定)状況調査」における調査対象の抽出のための母集団となる学生等は、卒業年次に在籍している学生等とします。ただし、卒業の見込みのない者、休学中の者、留学生、聴講生、科目等履修生、研究生及び夜間部、医学科、歯学科、獣医学科、大学院、専攻科、別科の学生は除きます。
- (2)「学校基本調査」における「卒業者に占める就職者の割合」の定義について
- ①「卒業者に占める就職者の割合」とは、全卒業者数のうち就職者総数の占める割合をいいます。 ②「就職」とは給料、賃金、報酬その他経常的な収入を得る仕事に就くことをいいます。自家・自営業に就いた者は含めるが、家事手伝い、臨時的な仕事に就いた者は就職
- 者とはしません(就職したが就職先が不明の者は就職者として扱う)。 (3)上記のほか、「就職者数(関連分野)」は、「学校基本調査」における「関連分野に就職した者」を記載します。また、「その他」の欄は、関連分野へのアルバイト者数や進

3. 主な学修成果(※3)

認定課程において取得目標とする資格・検定等状況について記載するものです。①国家資格・検定のうち、修了と同時に取得可能なもの、②国家資格・検定のうち、修了と同時に受験資格を取得するもの、③その他(民間検定等)の種別区分とともに、名称、受験者数及び合格者数を記載します。自由記述欄には、各認定学科における代表的な学修成果(例えば、認定学科の学生・卒業生のコンテスト入賞状況等)について記載します。

- 1. 「専攻分野に関する企業、団体等(以下「企業等」という。)との連携体制を確保して、授業科目の開設その他の教育課程の編成を行っていること。」関係
- (1)教育課程の編成(授業科目の開設や授業内容・方法の改善・工夫等を含む。)における企業等との連携に関する基本方針

声優学科

- 1、社会人としてのマナー・行動 2、公演発表・デビューに向けた取り組み 3、公演やオーディションに向けた打ち合わせ及びスケジュール管理 4、現在の流行及びターゲットの好みの研究 5、広い視野の育成
- 上記の教育内容をプロ(企業等)との連携により、必要となる最新の知識・技術・技能等を反映するため、プロ(企業等)の意見を十分に活かし改善等計って行く
- (2)教育課程編成委員会等の位置付け
- 編成委員会では以下の事項を審議する。
- 1、カリキュラムの編成と実施に関すること。
- 2、年間授業計画と週の授業時間の編成に関すること。
- 3、教材の見直し、新しい教材の選定に関すること。

編成委員会の審議内容を基に学科長が中心となって、2年間のカリキュラムの見直をして、次年度のカリキュラムへ反映していく。

(3)教育課程編成委員会等の全委員の名簿

2020年9月30日現在

5 44			777001701
名 前	所 属	任期	種別
石川 寿彦	公益社団法人日本漫画家協会北海道ブロック 長	2020年4月1日~2021年3月31 日 1年更新	1
山口 哲志	ドラマチッククリエイション&エンターテイメント企画 代 表	2020年4月1日~2021年3月31 日 1年更新	3
久保 俊哉	有限会社マーヴェリック・クリエイティブ・ワーク ス 代表取締役	2020年4月1日~2021年3月31 日 1年更新	3
松倉 大樹	株式会社きしだ Studio BACU CGIチーフティレク ター	2020年4月1日~2021年3月31 日 1年更新	3
矢田 晃大	株式会社エフエム北海道 AIR-G 営業部	2020年4月1日~2021年3月31 日 1年更新	3
本間 剛宏	専門学校札幌マンガ・アニメ学院 名誉学校長	2020年4月1日~2021年3月31 日 1年更新	
山田 淳一	専門学校札幌マンガ・アニメ学院 教務部長代理	2020年4月1日~2021年3月31 日 1年更新	
小泉 亮	専門学校札幌マンガ・アニメ学院 学科長	2020年4月1日~2021年3月31 日 1年更新	

- ※委員の種別の欄には、委員の種別のうち以下の①~③のいずれに該当するか記載すること。
 - ①業界全体の動向や地域の産業振興に関する知見を有する業界団体、職能団体、
 - 地方公共団体等の役職員(1企業や関係施設の役職員は該当しません。)
 - ②学会や学術機関等の有識者
 - ③実務に関する知識、技術、技能について知見を有する企業や関係施設の役職員
- (4)教育課程編成委員会等の年間開催数及び開催時期

年会開催数:年2回 開催時期:毎年 9月、1月

(開催日時)

第1回 平成25年11月3日 13:00~13:30

第2回 平成26年2月6日 16:00~16:30

第3回 平成27年2月26日 12:30~14:00

第4回 平成27年3月29日 15:30~16:30

第5回 平成27年12月18日 15:00~16:00

第6回 平成28年5月27日 12:00~13:00

第7回 平成28年12月16日13:15~13:35

第8回 平成29年5月25日20:00~20:30

第9回 平成30年1月24日12:00~13:00

第10回 平成30年9月25日13:30~15:00

第11回 平成31年1月30日 13:15~14:15

第12回 令和1年9月19日 16:00~17:00

第13回 令和2年1月22日 13:20~14:30

(5)教育課程の編成への教育課程編成委員会等の意見の活用状況

会議内で、現在のカリキュラムから吟味し問題点を出し、改善策を検討します。

アフレコや演技力を強化するための改善策として、各教科授業の連携を図り、一人一人の特徴を生かすことを実施。 プロダクションへのアプローチを多くすための改善策として、本校で行われる演技発表会のビッグエッグスバリアでのプロダクションの合格者を多くし、各プロダクションが来校する機会を多くし接触を増やすことで合格者を多くすることを実施。 新しい声優やアフレコ・役者などの業界の動向を知るため改善策として、プロダクションの説明会を多くすることを実施。

- 2. 「企業等と連携して、実習、実技、実験又は演習(以下「実習・演習等」という。)の授業を行っていること。」関係
- (1)実習・演習等における企業等との連携に関する基本方針
- 企業等との連携で課題制作・打ち合わせ・発表を通し実作業の経験を繰り返し習得させる
- (2)実習・演習等における企業等との連携内容

企業で連携している先生と年に3回行われている講師会で、カリキュラムと課題内容を検討し、現場で行っている最新情報や最新技術などを入れ込んだ課題を通して実施。

(3)具体的な連携の例※科目数については代表的な5科目について記載。

科 目 名	科目概要	連携企業等
声優レッスン I	言葉で文章を正確に語るための基礎訓練。アクセント・イントネーションを確認し、標準語をマスターする。	劇団「トランク機械シアター」代表 俳優・ナレーター 立川 佳吾
声優レッスン Ⅱ	ナレーション全般の読解訓練。CM原稿、ニュース原稿を使用し、初見でも円滑に読めるよう、訓練をする。	劇団「トランク機械シアター」代表 俳優・ナレーター 立川 佳吾
卒業制作 I	2年間の集大成として、舞台演劇公演を行う。(他、朗読、ダンス発表など)	劇団「トランク機械シアター」代表 俳優・ナレーター 立川 佳吾

- 3. 「企業等と連携して、教員に対し、専攻分野における実務に関する研修を組織的に行っていること。」関係
- (1)推薦学科の教員に対する研修・研究(以下「研修等」という。)の基本方針
- 教員規則の教員研修に基づき、教員は実践的かつ専門的な知識・技術・技能及び指導力の修得・向上を図ることを目的とし、年2回以上の研修計画を策定し、校内外で必要な研修機会を設けるものとする。
- ・専攻関連分野の業界企業等による各種セミナー等の受講機会を確保し、最新の実務知識・技術・技能の修得および向上を計画的に努める。
- ・学生に対する指導力向上のため、各種業界団体・職能団体等の指導研修に参加する機会を確保する。
- (2)研修等の実績
- ①専攻分野における実務に関する研修等
- ・ゆーりんプロの講義及びオーディションに参加、声優業界の求める人材、知識・演技等を学ぶ。(2020.1.18)
- ・プロダクション・エースの講義及びオーディションに参加、声優業界の求める人材、知識・演技等を学ぶ。(2020.1.23)
- ・アトミックモンキーの講義及びオーディションに参加、声優業界の求める人材、知識・演技等を学ぶ。(2020.1.31)
- ②指導力の修得・向上のための研修等
- ・北海道私立専修学校各種学校主催の教員研修に参加(年2回) 2019.7.23、12.13
- (3)研修等の計画
- ①専攻分野における実務に関する研修等
- ・毎年行われる声優企業のセミナーやオーディションに参加し、声優業界について学ぶ。
- ②指導力の修得・向上のための研修等
- ・北海道私立専修学校各種学校主催の教員研修に参加(2020.12.22)
- 4. 「学校教育法施行規則第189条において準用する同規則第67条に定める評価を行い、その結果を公表していること。 また、評価を行うに当たっては、当該専修学校の関係者として企業等の役員又は職員を参画させていること。」関係
- (1)学校関係者評価の基本方針

学校関係者評価委員会は学校法人北海道安達学園に位置付け、本法人の各学校に関係の深い企業等関連の方々を中心に、自己評価を基にご意見等を幅広くお聞きして、今後の教育活動や学校運営に反映させるべく法人全体に係る学校関係者評価を実施する

?)「専修学校における学校評価ガイドライン ガイドラインの評価項目	学校が設定する評価項目
// 11 // 12 マル川 一次 口	1-1理念·目的·育成人材像は定められているか
(1)教育理念•目標	1-2学校の特色は適正か
(1) 教育 在心 古 縣	1-3学校の将来構想を抱いているか
	2-1連宮万針は定められているか
	2-2事業計画は定められているか
	2-3運営組織や意思決定機能は、効率的なものになっているか
(2)学校運営	2-4人事や賃金での処遇に関する制度は整備されているか
	2-5意思決定システムは確立されているか
	2-6情報システム化等による業務の効率化が図られているか
	3-1各学科の教育目標、育成人材像は、その学科に対応する業界の
	材ニーズに向けて正しく方向付けられているか
	3-2修業年限に対応した教育到達レベルは明確にされているか
	3-3カリキュラムは体系的に編成されているか
	3-4学科の各科目は、カリキュラムの中で適正な位置づけをされてい
	か
(3)教育活動	3-5キャリア教育の視点に立ったカリキュラムや教育方法などが実施
	れているか
	3-6授業評価の実施・評価体制はあるか
	3-7育成目標に向け授業を行うことができる要件を備えた教員を確例
	ているか
	3-8教員の専門性を向上させる研修を行っているか
	3-9成績評価・単位認定の基準は明確になっているか
	4-1就職率(卒業者就職率・求職者就職率・専門就職率)の向上が図
	れている
(4)学修成果	4-2資格取得率の向上が図られているか
	4-3退学率の低減が図られているか
	4-4卒業生・在校生の社会的な活躍及び評価を把握しているか
	- 1 計映即士ス仕制仕較供されているか
	5-1就職関する体制は整備されているか 5-2学生相談に関する体制は整備されているか
	5-3学生の経済的側面に対する支援体制は整備されているか
	5-4学生の健康管理を担う組織体制はあるか
(5)学生支援	5-5課外活動に対する支援体制は整備されているか
	5-6学生寮等、学生の生活環境への支援は行われているか
	5-7保護者と適切に連携しているか
	5-8卒業生への支援体制はあるか
	6-1施設・設備は、教育上の必要性に十分対応できるよう整備されて
	るか
(6)教育環境	6-2学科実習、インターンシップ、海外研修等について十分な教育体
	を整備しているか
	6-3防災に対する体制は整備されているか
	7-1学生募集活動は、適正に行われているか
	7-2学生募集において教育成果は正確に伝えられているか
(7)学生の受入れ募集	7-3入学専攻は適性かつ公平な基準に基づき行われているか
	7-4学納金は妥当なものとなっているか
	8-1中長期的に学校の財務基盤は安定しているといえるか
	8-2予算・収支計画は有効かつ妥当なものとなっているか
(8)財務	8-3財務について会計監査が適正に行われているか
	8-4財務情報公開の体制整備はできているか
	9-1法令、設置基準等の遵守と適正な運営がなされているか
(9)法令等の遵守	9-2個人情報に監視、その保護のための対策がとられているか
シバスロサン(左り	9-3自己点検・自己評価の実施と問題点の改善に努めているか
	9-4自己点検・自己評価結果を公開しているか
	10-1学校の教育資源や施設を活用した社会貢献を行っているか
(10)社会貢献・地域貢献	10-2学生のボランティア活動を奨励、支援しているか
	 11-1グローバル人材の育成に向けた国際交流などの取り組みを行っ
(11)国際交流	
	1.1.6361713

(3)学校関係者評価結果の活用状況

学校関係者評価委員会実施の意見として、自己評価に基づくことで了承。今後は、自己評価の課題を踏まえ、今後の改善 等を計画的に検討し改善等を計り、各校・各学科に活用していくこととする。

・各学校の特徴を一般の人が理解しやすいパンレット作り、特に表紙と導入ページで各学校の特徴が分かり、学科・専攻 の特徴が分かり易くデザインすることが大事。学生にアピールするものや父母にアピールできる2つの要素を考えるべき。 ・声優学科の競合校が増えていることから、競合校との差別化が必要。募集・教育・デビュー等の強化を図る。

(4)学校関係者評価委員会の全委員の名簿

2020年9月30日現在

			. 1 07100 H 1911
名 前	所 属	任期	種別
菅原 耕治	北海道デザイン協議会 会長	2020年4月1日~2021年3月31 日 1年更新	企業等委員
松倉 大樹	株式会社きしだ Studio BACU CGIチーフディレクター	2020年4月1日~2021年3月31 日 1年更新	企業等委員
山田 芳之	株式会社宿屋ネットワーク 代表取締役	2020年4月1日~2021年3月31 日 1年更新	企業等委員
一條 實	株式会社カメラのカネミチ 代表取締役	2020年4月1日~2021年3月31 日 1年更新	企業等委員
本間 裕也	ジョイフルエーケー		企業等委員 姉妹校卒業

- ※委員の種別の欄には、学校関係者評価委員として選出された理由となる属性を記載すること。
- (例)企業等委員、PTA、卒業生等
- (5)学校関係者評価結果の公表方法・公表時期

(公表方法:ホームページ 公表時期:2020年10月中)

https://www.smg.ac.jp/td/wp-content/uploads/2017/09/hvoka.pdf

- 5.「企業等との連携及び協力の推進に資するため、企業等に対し、当該専修学校の教育活動その他の学校運営の状況 に関する情報を提供していること。」関係
- (1)企業等の学校関係者に対する情報提供の基本方針

学校が設定する情報項目に基づき、学校関係者へ幅広く情報を提供する

(2)「専門学校における情報提供等への取組に関するガイドライン」の項目との対応 ガイドラインの項目 学校が設定する項目 ・基本情報 •開校の目的 (1)学校の概要、目標及び計画 •沿革 •教育方針 •定員 (2)各学科等の教育 ・各学科 教育理念・教育方針・教育内容(カリキュラム・目指す資格・行 •教職員数 (3)教職員 キャリア教育への取り組み ・実習・実技、企業連携等の紹介(インターンシップ等) (4)キャリア教育・実践的職業教育 ・就職支援の取り組み(キャリアセンター) •校外実習 •校外見学 •学校設備状況 (5)様々な教育活動・教育環境 サークル活動等 •海外研修 学生生活サポート (6)学生の生活支援 •学費 (7)学生納付金・修学支援 ・学費サポートシステム •消費収支計算書 (8)学校の財務 •自己点検自己評価 (9)学校評価 •学校関係者評価 •国際交流•連携 (10)国際連携の状況 災害時非常時緊急時の対応 (11)その他

※(10)及び(11)については任意記載。

(3)情報提供方法

情報提供方法:ホームページ https://www.smg.ac.jp/td/information/

			養専門課程声	憂学科)(声優専攻)2020年度	1	1	ı	1777	عللد عل			=-	+/_		
必	択必	自由選択	授業科目名	授業科目概要	配当年次・学期	授業時数	単位数	講	業方演習	実験	校内	<u>所</u> 校 外		兼	企業等との連携
0			担党仁法論	言葉や文章によるバーバルコミュニケーションと視覚で伝達するビジュアルコミュニケーションの有り方の違い等、視覚を主とする伝達の方法論を学ぶ。	1 前	34	2	0			0		0		
0			ミュニケー	就職に向けての活動基本動作から、マナー・ルール、企業研究、資料請求の方法などを学び、社会人として必要な一般教養を身に付ける。	1 前	34	2	0			0		0		
	0		ヽ. ゟ ゛T	正しい口の開け方で母音の発声をして、五十音を 確認する。呼吸の軌道を確認し、腹式呼吸を意識 した発声練習をする。	1 前	34	2			0	0			0	
	0			体力トレーニングで全身をほぐし、体を使った表現 練習を行う。エチュードにて、感性を養う。	1 前	34	2			0	0			0	
0			フリートーク	軽快な口調の語りを行うための基礎訓練。ラジオ 番組の生放送に出演し、フリートークを実践する。	1 前	34	2			0	0			0	
0				リズムダンスをベースにした肉体の鍛錬と五感を 使っての表現法を学ぶ。	1 前	34	2			0	0		0		
	0		創作実習 I	ラジオドラマ台本(シナリオ)の書き方をマスターす る。	1 前	34	2			0	0			0	
	0			ナレーション実習にて、原稿を読む感覚を養う。言 葉のメリハリや秒単位の時間を意識した読み方を 習得する。	1 前	34	2			0	0		0		
0				音感を養うための音楽トレーニング。発声方法の違 いを確認し、演技・表現に役立てる。	1 前	34	2			0	0			0	
0				スタジオマナー・マイクワーク等、現場の環境に慣れるための基礎訓練。	1 前	34	2			0	0		0		
0			π	テレビ用のアニメ台本を使ったアフレコの基礎実 習。映像とセリフのリップシンクロ技術習得と演技 力を養う。	1 前	34	2			0	0		0		
0				詩や物語の台本を用いて、意思感情を表すセリフ の表現練習。	1 前	34	2			0	0		0		
0			演技基礎Ⅱ	舞台用の台本などを用い、全身を使って行う演技トレーニング。主にはっきりとした表情や感情を意識 した訓練。	1 前	34	2			0	0		0		
0			声優レッスン I	言葉で文章を正確に語るための基礎訓練。アクセント・イントネーションを確認し、標準語をマスターする。	1 前	34	2			0	0			0	0
		ŕ	計	14科目					47	6単	位時	間(2	28単	位)

		授業期間等			
出席	蒂率90%	単位修得率85%	卒業制作審査合格	学費の完納	1 学年の学期区分 2期 1 学期の授業期間 17週

¹ 一の授業科目について、講義、演習、実験、実習又は実技のうち二以上の方法の併用により行う場合については、主たる方法について○を付し、その他の方法について△を付すこと。

² 企業等との連携については、実施要項の3(3)の要件に該当する授業科目について〇を付すこと。

	(文化・教養専門課程声優学科) (声優専攻) 2020年度 分類														
H	ガ類				配	授		挖	耒万	実	场	HT	教	貝	企
必修	選択必修	自由選択	授業科目名	授業科目概要	1.当年次・学期	3 業 時 数	単位数	講義		験· 実習		校 外	-		企業等との連携
0			ミュニケー	就職に向けての活動基本動作から、マナー・ルール、企業研究、資料請求の方法などを学び、社会人として必要な一般教養を身に付ける。	1 後	32	2	0			0		0		
0			業界研究Ⅰ	声優・俳優・演技者としての心得や専門用語、業 界の基礎知識を学ぶ。	1 後	32	2	0			0		0		
	0			正しい口の開け方で母音の発声をして、五十音を 確認する。呼吸の軌道を確認し、腹式呼吸を意識 した発声練習をする。	1 後	32	2			0	0			0	
	0			体力トレーニングで全身をほぐし、体を使った表現 練習を行う。エチュードにて、感性を養う。	1 後	32	2			0	0			0	
0			フリートーク	軽快な口調の語りを行うための基礎訓練。ラジオ 番組の生放送に出演し、フリートークを実践する。	1 後	32	2			0	0			0	
0				リズムダンスをベースにした肉体の鍛錬と五感を 使っての表現法を学ぶ。	1 後	32	2			0	0		0		
	0		創作実習 I	ラジオドラマ台本(シナリオ)の書き方をマスターす る。	1 後	32	2			0	0			0	
	0		創作実習Ⅱ	ナレーション実習にて、原稿を読む感覚を養う。言 葉のメリハリや秒単位の時間を意識した読み方を 習得する。	1 後	32	2			0	0		0		
0				音感を養うための音楽トレーニング。発声方法の違いを確認し、演技・表現に役立てる。	1 後	32	2			0	0			0	
0			アフレコ実習 I	スタジオマナー・マイクワーク等、現場の環境に慣れるための基礎訓練。	1 後	32	2			0	0		0		
0			アフレコ実習 Ⅱ	テレビ用のアニメ台本を使ったアフレコの基礎実 習。映像とセリフのリップシンクロ技術習得と演技 力を養う。	1 後	32	2			0			0		
0			演技基礎 I	詩や物語の台本を用いて、意思感情を表すセリフ の表現練習。	1 後	32	2			0	0		0		
0			演技基礎Ⅱ	舞台用の台本などを用い、全身を使って行う演技トレーニング。主にはっきりとした表情や感情を意識 した訓練。	1 後	32	2			0	0		0		
0			声優レッスン I	言葉で文章を正確に語るための基礎訓練。アクセント・イントネーションを確認し、標準語をマスターする。	1 後	32	2			0	0			0	0
		É	計	14科目					44	8単位	立時	間(2	28単	位)

		授業期間等			
出	席率90%	単位修得率85%	卒業制作審査合格	学費の完納	1 学年の学期区分 2期 1 学期の授業期間 16週

¹ 一の授業科目について、講義、演習、実験、実習又は実技のうち二以上の方法の併用により行う場合については、主たる方法について○を付し、その他の方法について△を付すこと。

² 企業等との連携については、実施要項の3(3)の要件に該当する授業科目について〇を付すこと。

	(文化・教養専門課程声優学科) (声優専攻) 2020年度 分類 授業方法 場所 教											_			
					配当年	授	単			実験					企業等
必	選択必	自由選	授業科目名	授業科目概要	年 次 •	業時	位	講	演	· 実 習	校	校	専	兼	等 と の
修	修	択			学 期	数	数	義	習	実技	内	外	任	任	連携
0			デザイン論	様々な映像作品等を通し、デザインに対するアプローチやプロセスを学び、視野を広げ発想を豊かにする	2 前	34	2	0			0			0	
0			業界研究Ⅱ	就職対策についての実習。模擬面接、模擬オー ディションを行って就職活動の方法を学ぶ。	2 前	34	2	0			0		0		
0			応用トレーニ ング I	舞台演劇の台本を用い、ショートシーンを作品として制作する。演技実践 トレーニング。	2 前	34	2			0	0		0		
	0			舞台演劇の制作工程全般。本読みから舞台発表 まで全工程の制作実習。	2 前	34	2			0	0		0		
	0			様々な演劇論の講義とその内容に基づいた演技 実習	2 前	34	2			0	0			0	
0				高度なリズムトレーニングを行い、身体表現を学 ぶ。	2 前	34	2			0	0		0		
	0		創作実習Ⅲ	プロフィールやヴォイスサンプル、自己PRを作成 し、様々なメディアのオーディション対策を行う	2 前	34	2			0	0		0		
	0		創作実習IV	プレゼンテーション力を高め、文章構成力を身に 付け、司会やアナウンス業務に対応する実習	2 前	34	2			0	0			0	
0				歌唱トレーニングの応用編。発音の音域を広げ、 演技・表現に役立てる。	2 前	34	2			0	0			0	
0			アフレコ実習 Ⅲ	様々なタイプのアニメ台本を使用。キャスティング も入れ替えながら、様々な役を表現する演技練習 を行う。	2 前	34	2			0	0		0		
0				洋画作品のアフレコ実習。アニメキャラクターとの 演技の違いを学習する。	2 前	34	2			0	0		0		
0			演技実習 I	朗読劇の創作。劇制作の工程をシュミレーションする実践練習。	2 前	34	2			0	0		0		
0			演技実習Ⅱ	古典演劇の台本を用いた演技練習。セリフの言い回しや体の使い方を細かく意識した表現練習。	2 前	34	2			0	0			0	
0			声優レッスン Ⅱ	ナレーション全般の読解訓練。CM原稿、ニュース 原稿を使用し、初見でも円滑に読めるよう、訓練を する。	2 前	34	2			0	0			0	0
		í	今計	12科目		_		-	47	76単	位時	間(- 2	28単	位)

	卒業要件及び履修方法						
出席率90%	単位修得率85%	六类制 化	 学費の完納	1 学年の学期区分	2期		
山馬季90%	中四修行平63%	立修得率85% 卒業制作審査合格 学費の完納	1 学期の授業期間	17週			

¹ 一の授業科目について、講義、演習、実験、実習又は実技のうち二以上の方法の併用により行う場合については、主たる方法について○を付し、その他の方法について△を付すこと。

² 企業等との連携については、実施要項の3(3)の要件に該当する授業科目について〇を付すこと。

(7	(文化・教養専門課程声優学科) (声優専攻) 2020年度														
	分類	į						授業方法			方法 場所			教員	
必修	選択必修	自由選択	授業科目名	授業科目概要	配当年次・学期	授業時数	単位数	講義	演習	実験・実習・実技	校内	校 外	専任	兼任	企業等との連携
0			卒業制作 I	2年間の集大成として、舞台演劇公演を行う。(他、朗読、ダンス発表など)	2 後	320	20		0		0		0	0	0
	0		-	2年間の集大成として、舞台演劇公演を行う。(他、歌唱・アフレコなど)	2 後	128	8			0	0		0	0	
		1	合計	2科目					44	8単	位時	間(2	28単	位)

	卒業要件及び履修方法	授業期間等
ſ	出席率90% 単位修得率85% 卒業制作審査合格 学費の完納	1 学年の学期区分 2期 1 学期の授業期間 16週

- 1 一の授業科目について、講義、演習、実験、実習又は実技のうち二以上の方法の併用により行う場合 については、主たる方法について○を付し、その他の方法について△を付すこと。
- 2 企業等との連携については、実施要項の3(3)の要件に該当する授業科目について〇を付すこと。

2020年9月30日※1 (前回公表年月日:2019年10月31日)

職業実践専門課程の基本情報について

学校名		設置認可年月日	日 校長名			所在地		
札幌マンガ・アニ 専門学校		平成19年11月13	日 矢口 高雄	〒060-0 北海道村	001 钆幌市中央区北1 (電話)011-272	条西9丁目3-31 2-2866		
設置者名		設立認可年月日	1 代表者名	〒060−0	042	所在地		
学校法人北海道 園		平成1年11月28		北海道村	542 1.幌市中央区大道 (電話)011-205	5-7600		
分野	認	定課程名	認定学	4科名		専門士	高度	E専門士
文化·教養	文化	教養専門課程 	声優学科ア	ニソン専り	攻	0		-
学科の目的 認定年月日	テレビ局フ	などに関わるカリキュ				、・アフレコなどの基礎から応見 力を高め、社会人としての基本		ションへの合格や
修業年限	平成26年	全課程の修了に必要な 総授業時数又は総単位 数	講義		演習	実習	実験	実技
2 年	昼間	1,700時間	200時間		320時間	1,328時間	0時間	0時間 単位時間
生徒総定		生徒実員	留学生数(生徒実員の内	専	任教員数	兼任教員数	総	教員数
160人の内	数	17人	0人		4人	5人		9人
学期制度		4月1日~9月30日 10月1日~3月31日	I		成績評価	■成績表: 有 ■成績評価の基準・方法 五段階評価ABCDE(E=		
長期休み	■夏季: ■冬季:	台め∶4月1日 7月下旬から8月下 12月下旬から1月 ⁻ ≒∶2月下旬から4月	下旬まで		卒業•進級 条件	進級:出席率90%以上、 査合格 卒業:出席率90%以上、 査合格、学費の完納		
	担任によの連携が	目談・指導等の対応 る生活指導及び(R護者と 席者への指導等の対応、3	定期的な	課外活動	■課外活動の種類 演劇鑑賞 ■サークル活動:	無	
就職等の 状況※2	声 ■就す ■■■■■ ■ア ● 就職る 卒就 就 就卒 そ ニ ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・	を授業などで、就職 い認識を指導	R 他 に対する意識づけ、業界就 6 0 0 0	人 人 % % なります	主な学修成果 (資格・検定等) ※3	■国家資格·検定/その他 (2019年度	・民間検定等 卒業者に関する2020年 重 受験者数 ついて、以下の①~③ 時に取得可能なもの 時に受験資格を取得る	のいずれかに該当する
中途退学 の現状	2020年3〕 ■中途追 主に学修 ■中退防 担任によ	月1日時点において 月31日時点において 見学の主な理由 多意欲低下、進路変 方止・中退者支援の	も、教職員同士の情報共有	31日卒業 理 由他 「、カウン・	者を含む)	率 0%		学生とコミュニ
	※有の場合 奨学生制 ■専門到 ※給付対金	E践教育訓練給付	チャレンジ奨学生、高校既 : 給付対象外 :付実績者数について任意記載		会人奨学生)、AC	特待生入学、縁故優遇制原	度、在校生表彰 制	度
学校評価 	※有の場合	合、例えば以下につい		ムページUR	RL)			
当該学科の ホームページ URL	https://w	/ww.smg.ac.jp/td/vo	ice-actor/					

(留意事項)

1. 公表年月日(※1)

ま新の公表年月日です。なお、認定課程においては、認定後1か月以内に本様式を公表するとともに、認定の翌年度以降、毎年度7月末を基準日として最新の情報を反映 した内容を公表することが求められています。初回認定の場合は、認定を受けた告示日以降の日付を記入し、前回公表年月日は空欄としてください

2. 就職等の状況(※2)

- 「就職率」及び「卒業者に占める就職者の割合」については、「文部科学省における専修学校卒業者の「就職率」の取扱いについて(通知)(25文科生第596号)」に留意 し、それぞれ、「大学・短期大学・高等専門学校及び専修学校卒業予定者の就職(内定)状況調査」又は「学校基本調査」における定義に従います。
- (1)「大学・短期大学・高等専門学校及び専修学校卒業予定者の就職(内定)状況調査」における「就職率」の定義について
- ①「就職率」については、就職希望者に占める就職者の割合をいい、調査時点における就職者数を就職希望者で除したものをいいます。
- ②「就職希望者」とは、卒業年度中に就職活動を行い、大学等卒業後速やかに就職することを希望する者をいい、卒業後の進路として「進学」「自営業」「家事手伝い」「留年」「資格取得」などを希望する者は含みません。
- ③「就職者」とは、正規の職員(雇用契約期間が1年以上の非正規の職員として就職した者を含む)として最終的に就職した者(企業等から採用通知などが出された者)をいいます。
- ※「就職(内定)状況調査」における調査対象の抽出のための母集団となる学生等は、卒業年次に在籍している学生等とします。ただし、卒業の見込みのない者、休学中の者、留学生、聴講生、科目等履修生、研究生及び夜間部、医学科、歯学科、獣医学科、大学院、専攻科、別科の学生は除きます。
- (2)「学校基本調査」における「卒業者に占める就職者の割合」の定義について
- ①「卒業者に占める就職者の割合」とは、全卒業者数のうち就職者総数の占める割合をいいます。 ②「就職」とは給料、賃金、報酬その他経常的な収入を得る仕事に就くことをいいます。自家・自営業に就いた者は含めるが、家事手伝い、臨時的な仕事に就いた者は就職者とはしません(就職したが就職先が不明の者は就職者として扱う)。
- (3)上記のほか、「就職者数(関連分野)」は、「学校基本調査」における「関連分野に就職した者」を記載します。また、「その他」の欄は、関連分野へのアルバイト者数や進

3. 主な学修成果(※3)

認定課程において取得目標とする資格・検定等状況について記載するものです。①国家資格・検定のうち、修了と同時に取得可能なもの、②国家資格・検定のうち、修了と同時に受験資格を取得するもの、③その他(民間検定等)の種別区分とともに、名称、受験者数及び合格者数を記載します。自由記述欄には、各認定学科における代表的な学修成果(例えば、認定学科の学生・卒業生のコンテスト入賞状況等)について記載します。

- 1. 「専攻分野に関する企業、団体等(以下「企業等」という。)との連携体制を確保して、授業科目の開設その他の教育課程の編成を行っていること。」関係
- (1)教育課程の編成(授業科目の開設や授業内容・方法の改善・工夫等を含む。)における企業等との連携に関する基本 方針

声優学科

- 1、社会人としてのマナー・行動 2、公演発表・デビューに向けた取り組み 3、公演やオーディションに向けた打ち合わせ及びスケジュール管理 4、現在の流行及びターゲットの好みの研究 5、広い視野の育成
- 上記の教育内容をプロ(企業等)との連携により、必要となる最新の知識・技術・技能等を反映するため、プロ(企業等)の意見を十分に活かし改善等計って行く
- (2)教育課程編成委員会等の位置付け
- 編成委員会では以下の事項を審議する。
- 1、カリキュラムの編成と実施に関すること。
- 2、年間授業計画と週の授業時間の編成に関すること。
- 3、教材の見直し、新しい教材の選定に関すること。

編成委員会の審議内容を基に学科長が中心となって、2年間のカリキュラムの見直をして、次年度のカリキュラムへ反映していく。

(3)教育課程編成委員会等の全委員の名簿

2020年9月30日現在

名 前	所 属	任期	種別
石川 寿彦	公益社団法人日本漫画家協会北海道ブロック 長	2020年4月1日~2021年3月31 日 1年更新	1
山口 哲志	ドラマチッククリエイション&エンターテイメント企画 代表	2020年4月1日~2021年3月31 日 1年更新	3
久保 俊哉	有限会社マーヴェリック・クリエイティブ・ワーク ス 代表取締役	2020年4月1日~2021年3月31 日 1年更新	3
松倉 大樹	株式会社きしだ Studio BACU CGIチーフディレク ター	2020年4月1日~2021年3月31 日 1年更新	3
矢田 晃大	株式会社エフエム北海道 AIR-G 営業部	2020年4月1日~2021年3月31 日 1年更新	3
本間 剛宏	専門学校札幌マンガ・アニメ学院 名誉学校長	2020年4月1日~2021年3月31 日 1年更新	
山田 淳一	専門学校札幌マンガ・アニメ学院 教務部長代 理	2020年4月1日~2021年3月31 日 1年更新	
小泉 亮	専門学校札幌マンガ・アニメ学院 学科長	2020年4月1日~2021年3月31 日 1年更新	

- ※委員の種別の欄には、委員の種別のうち以下の①~③のいずれに該当するか記載すること。
 - ①業界全体の動向や地域の産業振興に関する知見を有する業界団体、職能団体、

地方公共団体等の役職員(1企業や関係施設の役職員は該当しません。)

- ②学会や学術機関等の有識者
- ③実務に関する知識、技術、技能について知見を有する企業や関係施設の役職員
- (4)教育課程編成委員会等の年間開催数及び開催時期

年2回(前期、後期予定)

(開催日時)

第1回 平成25年11月3日 13:00~13:30

第2回 平成26年2月6日 16:00~16:30

第3回 平成27年2月26日 12:30~14:00

第4回 平成27年3月29日 15:30~16:30

第5回 平成27年12月18日 15:00~16:00

第6回 平成28年5月27日 12:00~13:00

第7回 平成28年12月16日13:15~13:35

第8回 平成29年5月25日20:00~20:30

第9回_平成30年1月24日12:00~13:00

第10回 平成30年9月25日13:30~15:00

第11回 平成31年1月30日 13:15~14:15

第12回 令和1年9月19日 16:00~17:00

第13回 令和2年1月22日 13:20~14:30

(5)教育課程の編成への教育課程編成委員会等の意見の活用状況

会議内で、現在のカリキュラムから吟味し問題点を出し、改善策を検討します。

アフレコや演技力を強化するための改善策として、各教科授業の連携を図り、一人一人の特徴を生かすことを実施。 プロダクションへのアプローチを多くすための改善策として、本校で行われる演技発表会のビッグエッグスバリアでのプロダクションの合格者を多くし、各プロダクションが来校する機会を多くし接触を増やすことで合格者を多くすることを実施。 新しい声優やアフレコ・役者などの業界の動向を知るため改善策として、プロダクションの説明会を多くすることを実施。

- 2. 「企業等と連携して、実習、実技、実験又は演習(以下「実習・演習等」という。)の授業を行っていること。」関係
- (1)実習・演習等における企業等との連携に関する基本方針
- 企業等との連携で課題制作・打ち合わせ・発表を通し実作業の経験を繰り返し習得させる
- (2)実習・演習等における企業等との連携内容

企業で連携している先生と年に3回行われている講師会で、カリキュラムと課題内容を検討し、現場で行っている最新情報 や最新技術などを入れ込んだ課題を通して実施。

(3)具体的な連携の例※科目数については代表的な5科目について記載。

科目名	科 目 概 要	連携企業等
声優レッスン Ι	言葉で文章を正確に語るための基礎訓練。アクセント・イントネーションを確認し、標準語をマスターする。	劇団「トランク機械シアター」代表 俳優・ナレーター 立川 佳吾
声優レッスン Ⅱ	ナレーション全般の読解訓練。CM原稿、ニュース原稿を使用し、初見でも円滑に読めるよう、訓練をする。	劇団「トランク機械シアター」代表 俳優・ナレーター 立川 佳吾
卒業制作 I	2年間の集大成として、舞台演劇公演を行う。(他、朗読、ダンス発表など)	劇団「トランク機械シアター」代表 俳優・ナレーター 立川 佳吾

- 3. 「企業等と連携して、教員に対し、専攻分野における実務に関する研修を組織的に行っていること。」関係
- (1)推薦学科の教員に対する研修・研究(以下「研修等」という。)の基本方針

教員規則の教員研修に基づき、教員は実践的かつ専門的な知識・技術・技能及び指導力の修得・向上を図ることを目的とし、年2回以上の研修計画を策定し、校内外で必要な研修機会を設けるものとする。

- ・専攻関連分野の業界企業等による各種セミナー等の受講機会を確保し、最新の実務知識・技術・技能の修得および向上を計画的に努める。
- ・学生に対する指導力向上のため、各種業界団体・職能団体等の指導研修に参加する機会を確保する。
- (2)研修等の実績
- ①専攻分野における実務に関する研修等
- ・ゆーりんプロの講義及びオーディションに参加、声優業界の求める人材、知識・演技等を学ぶ。(2020.1.18)
- ・プロダクション・エースの講義及びオーディションに参加、声優業界の求める人材、知識・演技等を学ぶ。(2020.1.23)
- ・アトミックモンキーの講義及びオーディションに参加、声優業界の求める人材、知識・演技等を学ぶ。(2020.1.31)
- ②指導力の修得・向上のための研修等
- ・北海道私立専修学校各種学校主催の教員研修に参加(年2回) 2019.7.23、12.13
- (3)研修等の計画
- ①専攻分野における実務に関する研修等
- ・毎年行われる声優企業のセミナーやオーディションに参加し、声優業界について学ぶ。
- ②指導力の修得・向上のための研修等
- ・北海道私立専修学校各種学校主催の教員研修に参加(2020.12.22)
- 4. 「学校教育法施行規則第189条において準用する同規則第67条に定める評価を行い、その結果を公表していること。 また、評価を行うに当たっては、当該専修学校の関係者として企業等の役員又は職員を参画させていること。」関係
- (1)学校関係者評価の基本方針

学校関係者評価委員会は学校法人北海道安達学園に位置付け、本法人の各学校に関係の深い企業等関連の方々を中心に、自己評価を基にご意見等を幅広くお聞きして、今後の教育活動や学校運営に反映させるべく法人全体に係る学校関係者評価を実施する

ガイドラインの評価項目	学校が設定する評価項目
	1-1理念・目的・育成人材像は定められているか
(1)教育理念•目標	1-2学校の特色は適正か
	1-3学校の将来構想を抱いているか
	2-1連宮万針は定められているか
	2-2事業計画は定められているか
/ a \	2-3運営組織や意思決定機能は、効率的なものになっているか
(2)学校運営	2-4人事や賃金での処遇に関する制度は整備されているか
	2-5意思決定システムは確立されているか 2-6情報システム化等による業務の効率化が図られているか
	2-0
	3-1各学科の教育目標、育成人材像は、その学科に対応する業界の
	材ニーズに向けて正しく方向付けられているか
	3-2修業年限に対応した教育到達レベルは明確にされているか
	3-3カリキュラムは体系的に編成されているか
	3-4学科の各科目は、カリキュラムの中で適正な位置づけをされてい
	か
(3)教育活動	3-5キャリア教育の視点に立ったカリキュラムや教育方法などが実施
	れているか 3-6授業評価の実施・評価体制はあるか
	3-7育成目標に向け授業を行うことができる要件を備えた教員を確例
	10 17 17 17 17 17 17 17
	3-8教員の専門性を向上させる研修を行っているか
	3-9成績評価・単位認定の基準は明確になっているか
	4-1就職率(卒業者就職率・求職者就職率・専門就職率)の向上が図
	れている
(4)学修成果	4-2資格取得率の向上が図られているか
(4)子修成朱	4-3退学率の低減が図られているか
	4-4卒業生・在校生の社会的な活躍及び評価を把握しているか
	5-2学生相談に関する体制は整備されているか
	5-3学生の経済的側面に対する支援体制は整備されているか
/_\ W.I IS	5-4学生の健康管理を担う組織体制はあるか
(5)学生支援	5-5課外活動に対する支援体制は整備されているか
	5-6学生寮等、学生の生活環境への支援は行われているか
	5-7保護者と適切に連携しているか
	5-8卒業生への支援体制はあるか
	6-1施設・設備は、教育上の必要性に十分対応できるよう整備されて
(a) */- 	るからの党制中部・ハイ・ハン・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・
(6)教育環境	6-2学科実習、インターンシップ、海外研修等について十分な教育体 を整備しているか
	6-3防災に対する体制は整備されているか
	7-1学生募集活動は、適正に行われているか
	7-2学生募集において教育成果は正確に伝えられているか
(7)学生の受入れ募集	7-3入学専攻は適性かつ公平な基準に基づき行われているか
	7-4学納金は妥当なものとなっているか
	8-1中長期的に学校の財務基盤は安定しているといえるか
	8-2予算・収支計画は有効かつ妥当なものとなっているか
(8)財務	8-3財務について会計監査が適正に行われているか
	8-4財務情報公開の体制整備はできているか
	9-1法令、設置基準等の遵守と適正な運営がなされているか
	9-2個人情報に監視、その保護のための対策がとられているか
(9)法令等の遵守	9-3自己点検・自己評価の実施と問題点の改善に努めているか
	9-4自己点検・自己評価結果を公開しているか
	 10-1学校の教育資源や施設を活用した社会貢献を行っているか
(10)社会貢献・地域貢献	10-2学生のボランティア活動を奨励、支援しているか
	11-1グローバル人材の育成に向けた国際交流などの取り組みを行っ
11)国際交流	11-19日―ハル人材の自成に向けた国際交流などの取り組みを119
	20.00

(3)学校関係者評価結果の活用状況

学校関係者評価委員会実施の意見として、自己評価に基づくことで了承。今後は、自己評価の課題を踏まえ、今後の改善等を計画的に検討し改善等を計り、各校・各学科に活用していくこととする。

・各学校の特徴を一般の人が理解しやすいパンレット作り、特に表紙と導入ページで各学校の特徴が分かり、学科・専攻の特徴が分かり易くデザインすることが大事。学生にアピールするものや父母にアピールできる2つの要素を考えるべき。 ・声優学科の競合校が増えていることから、競合校との差別化が必要。募集・教育・デビュー等の強化を図る。

(4)学校関係者評価委員会の全委員の名簿

2020年9月30日現在

名 前	所 属	任期	種別
菅原 耕治	北海道デザイン協議会 会長	2020年4月1日~2021年3月31 日 1年更新	企業等委員
松倉 大樹	株式会社きしだ Studio BACU CGIチーフディレクター	2020年4月1日~2021年3月31 日 1年更新	企業等委員
山田 芳之	株式会社宿屋ネットワーク 代表取締役	2020年4月1日~2021年3月31 日 1年更新	企業等委員
一條 實	株式会社カメラのカネミチ 代表取締役	口「牛史初	企業等委員
本間 裕也	ジョイフルエーケー		企業等委員 姉妹校卒業

- ※委員の種別の欄には、学校関係者評価委員として選出された理由となる属性を記載すること。
- (例)企業等委員、PTA、卒業生等
- (5)学校関係者評価結果の公表方法・公表時期
- (公表方法:ホームページ 公表時期:2020年10月中)

https://www.smg.ac.jp/td/wp-content/uploads/2017/09/hyoka.pdf

- 5.「企業等との連携及び協力の推進に資するため、企業等に対し、当該専修学校の教育活動その他の学校運営の状況に関する情報を提供していること。」関係
- (1)企業等の学校関係者に対する情報提供の基本方針

学校が設定する情報項目に基づき、学校関係者へ幅広く情報を提供する

(2)「専門学校における情報提供等への取組に関するガイドライン」の項目との対応

(2) 専門字校における情報提供等への取組に関	<u> </u>
ガイドラインの項目	学校が設定する項目
(1)学校の概要、目標及び計画	・基本情報・開校の目的・沿革・教育方針
(2)各学科等の教育	・定員 ・各学科 教育理念・教育方針・教育内容(カリキュラム・目指す資格・行 事)
(3)教職員	•教職員数
(4)キャリア教育・実践的職業教育	・キャリア教育への取り組み・実習・実技、企業連携等の紹介(インターンシップ等)・就職支援の取り組み(キャリアセンター)
(5)様々な教育活動・教育環境	・校外実習・校外見学・学校設備状況・サークル活動等・海外研修
(6)学生の生活支援	・学生生活サポート
(7)学生納付金·修学支援	・学費 ・学費サポートシステム
(8)学校の財務	•消費収支計算書
(9)学校評価	·自己点検自己評価 ·学校関係者評価
(10)国際連携の状況	・国際交流・連携
(11)その他	・災害時非常時緊急時の対応
※(10)及び(11)については任音司載	

- ※(10)及び(11)については任意記載。
- (3)情報提供方法

情報提供方法:ホームページ https://www.smg.ac.jp/td/information/

			《養専門課程声	優学科)(アニソン専攻)2020年度				140	بالد <u>ــــــــــــــــــــــــــــــــــــ</u>			=-	+/L		
	分類 選択 ※	自由	授業科目名	授業科目概要	配当年次	授業	単位		業方演	実験・実		<u>所</u> 校	<u>教</u> 専		企業等との
修	必修	選択		⇒故のよれになって、	· 学 期	時 数	数	義	習	習・実技	内	外	任	任	の連携
0			視覚伝達論	言葉や文章によるバーバルコミュニケーションと視覚で伝達するビジュアルコミュニケーションの有り 方の違い等、視覚を主とする伝達の方法論を学 ぶ。	1 前	34	2	0			0		0		
0			\square $\stackrel{\sim}{\sim}$ $\stackrel{\sim}{\sim}$ $\stackrel{\sim}{\sim}$	就職に向けての活動基本動作から、マナー・ルール、企業研究、資料請求の方法などを学び、社会人として必要な一般教養を身に付ける。	1 前	34	2	0			0		0		
	0		ヴォーカル 基礎 	正しい口の開け方で母音の発声をして、五十音を 確認する。呼吸の軌道を確認し、腹式呼吸を意識 した発声練習をする。	1 前	34	2			0	0			0	
	0		アニソン	自分の出せる範囲の音域を確認し、さらに広げるト レーニング。様々な歌を歌い上げる。	1 前	68	4			0	0			0	
0			リ ズ ム ト レーニング I	リズムダンスをベースにした肉体の鍛錬と五感を 使っての表現法を学ぶ。	1 前	34	2			0	0		0		
	0		Jポップ	ラジオドラマ台本(シナリオ)の書き方をマスター する。	1 前	34	2			0	0			0	
0			ヴォイスト レーニング I	音感を養うための音楽トレーニング。発声方法の 違いを確認し、演技・表現に役立てる。	1 前	34	2			0	0			0	
0			フリートーク	軽快な口調の語りを行うための基礎訓練。ラジオ 番組の生放送に出演し、フリートークを実践する。	1 前	34	2			0	0			0	
0				スタジオマナー・マイクワーク等、現場の環境に慣れるための基礎訓練。	1 前	34	2			0	0		0		
0			アフレコ実 習Ⅱ	テレビ用のアニメ台本を使ったアフレコの基礎実 習。映像とセリフのリップシンクロ技術習得と演技 力を養う。	1 前	34	2			0	0		0		
0				詩や物語の台本を用いて、意思感情を表すセリフ の表現練習。	1 前	34	2			0	0		0		
0			演技基礎Ⅱ	舞台用の台本などを用い、全身を使って行う演技 トレーニング。主にはっきりとした表情や感情を意 識した訓練。	1 前	34	2			0	0		0		
0			声優 レッス ン I	言葉で文章を正確に語るための基礎訓練。アクセント・イントネーションを確認し、標準語をマスターする。	1 前	34	2			0	0			0	0
		1	合計	12科目					47	6単1	立時	間(2	28単	位)

	授業期間等				
出席率90%	単位修得率85%	卒業制作審査合格	 学費の完納	1 学年の学期区分	2期
山乕平90%	单位修行单 6 5 %	华未制作备宜宣 伯	子貝の元衲	1 学期の授業期間	17週

¹ 一の授業科目について、講義、演習、実験、実習又は実技のうち二以上の方法の併用により行う場合については、主たる方法について〇を付し、その他の方法について△を付すこと。

² 企業等との連携については、実施要項の3(3)の要件に該当する授業科目について〇を付すこと。

			《養専門課程声	優学科)(アニソン専攻)2020年度				1=	1112 _L				ועב		
必	分 選択必修		授業科目名	授業科目概要	配当年次・営	授業時	単位数	講	業 <u>方</u>	実験・実習	校	<u></u> 校		兼	企業等との連
修	修	択			学期	数	数	義 	習	· 実 技	内	外	任	任	携
0			그 ミュニ	就職に向けての活動基本動作から、マナー・ルール、企業研究、資料請求の方法などを学び、社会人として必要な一般教養を身に付ける。	1 後	32	2	0			0		0		
0			業界研究I	声優・俳優・演技者としての心得や専門用語、業 界の基礎知識を学ぶ。	1 後	32	2	0			0		0		
	0		ヴォーカル 基礎	正しい口の開け方で母音の発声をして、五十音を 確認する。呼吸の軌道を確認し、腹式呼吸を意識 した発声練習をする。	1 後	32	2			0	0			0	0
	0		アニソン	自分の出せる範囲の音域を確認し、さらに広げるト レーニング。様々な歌を歌い上げる。	1 後	64	4			0	0			0	
	0		Jポップ	ラジオドラマ台本(シナリオ)の書き方をマスター する。	1 後	32	2			0	0			0	
0			リ ズ ム ト レーニング I	リズムダンスをベースにした肉体の鍛錬と五感を 使っての表現法を学ぶ。	1 後	32	2			0	0		0		
0			ヴォイスト レーニング I	音感を養うための音楽トレーニング。発声方法の 違いを確認し、演技・表現に役立てる。	1 後	32	2			0	0			0	
0			フリートーク	軽快な口調の語りを行うための基礎訓練。ラジオ番組の生放送に出演し、フリートークを実践する。	1 後	32	2			0	0			0	
0				スタジオマナー・マイクワーク等、現場の環境に慣れるための基礎訓練。	1 後	32	2			0	0		0		
0			アフレコ実 習Ⅱ	テレビ用のアニメ台本を使ったアフレコの基礎実 習。映像とセリフのリップシンクロ技術習得と演技 力を養う。	1 後	32	2			0	0		0		
0				詩や物語の台本を用いて、意思感情を表すセリフ の表現練習。	1 後	32	2			0	0		0		
0			演技基礎Ⅱ	舞台用の台本などを用い、全身を使って行う演技 トレーニング。主にはっきりとした表情や感情を意 識した訓練。	1 後	32	2			0			0		
0			戸 馊 レッス ン I	言葉で文章を正確に語るための基礎訓練。アクセント・イントネーションを確認し、標準語をマスターする。	1 後	32	2			0	0			0	0
		í	合計	14科目					44	8単1	立時	間(2	28単	位)

	授業期間等				
出席率90%	単位修得率85%	卒業制作審査合格	 学費の完納	1 学年の学期区分	2期
山乕平90%	单位修行单 6 5 %	华未制作备宜宣 伯	子貝の元衲	1 学期の授業期間	17週

¹ 一の授業科目について、講義、演習、実験、実習又は実技のうち二以上の方法の併用により行う場合については、主たる方法について〇を付し、その他の方法について△を付すこと。

² 企業等との連携については、実施要項の3(3)の要件に該当する授業科目について〇を付すこと。

			《養専門課程声	優学科)(アニソン専攻)2020年度	1			155	Mr _L				T)		
	分 選択必修		授業科目名	授業科目概要	配当年次・学期	授業時数	単位数	講	業 <u>方</u> 演 習	法 実験・実習・実技		<u>所</u> 校外	<u>教</u> 専 任	兼	企業等との連携
0			デザイン論	様々な映像作品等を通し、デザインに対するアプローチやプロセスを学び、視野を広げ発想を豊かにする	2 前	34	2	0			0			0	
0			業界研究Ⅱ	就職対策についての実習。模擬面接、模擬オー ディションを行って就職活動の方法を学ぶ。	2 前	34	2	0			0		0		
0			アフレコ実 習Ⅲ	様々なタイプのアニメ台本を使用。キャスティングも入れ替えながら、 様々な役を表現する演技練習を行う。	2 前	34	2			0	0		0		
0				洋画作品のアフレコ実習。アニメキャラクターとの 演技の違いを学習する。	2 前	34	2			0	0		0		
0			演技実習 I	朗読劇の創作。劇制作の工程をシュミレーション する実践練習。	2 前	34	2			0	0		0		
0			演技実習Ⅱ	古典演劇の台本を用いた演技練習。セリフの言い 回しや体の使い方を細かく意識した表現練習。	2 前	34	2			0	0			0	
0			声優 レッス ンⅡ	主にナレーション全般の読解訓練。CM原稿、 ニュース原稿を使用し、初見でも円滑に読めるよう、訓練をする。	2 前	34	2			0	0			0	0
0			リ ズ ム ト レーニング Ⅱ	高度なリズムトレーニングを行い、身体表現を学 ぶ。	2 前	34	2			0	0		0		
0			応 用 ト レ ー ニング I	舞台演劇の台本を用い、ショートシーンを作品として制作する。演技実践 トレーニング。	2 前	34	2			0	0		0		
	0		Jポップ	ラジオドラマ台本(シナリオ)の書き方をマスター する。	2 前	34	2			0	0			0	
0			ヴォイスト レーニング Ⅱ	歌唱トレーニングの応用編。発音の音域を広げ、 演技・表現に役立てる。	2 前	34	2			0	0			0	
	0		アニソン	軽快な口調の語りを行うための基礎訓練。ラジオ 番組の生放送に出演し、フリートークを実践する。	2 前	68	4			0	0			0	
	0			音感を養うための音楽トレーニング。発声方法の 違いを確認し、演技・表現に役立てる。	2 前	34	2			0	0			0	
		í	合計	12科目					47	6単1	立時	間(2	8単	位)

卒業要件及び履修方法	授業期間等
出席率90% 単位修得率85% 卒業制作審査合格 学費の完納	1学年の学期区分 2期
山涌半90% 単位修符半00% 平未制作备宜占恰 子負の元納	1 学期の授業期間 17週

- 1 一の授業科目について、講義、演習、実験、実習又は実技のうち二以上の方法の併用により行う場合については、主たる方法について○を付し、その他の方法について△を付すこと。
- 2 企業等との連携については、実施要項の3(3)の要件に該当する授業科目について〇を付すこと。

()	と化	· 教	液養専門課程声	優学科)(アニソン専攻)2020年度											
	分類	Į						授:	業方	法	場	所	教	員	
必修	選択必修	自由選択	授業科目名	授業科目概要	配当年次・学期	授業時数	単位数	講義	演習	実験・実習・実技	校内	校外	専任	兼任	企業等との連携
0			卒業制作 I	2年間の集大成として、舞台演劇公演を行う。(他、朗読、ダンス発表など)	2 後	320	20		0		0		0	0	0
	0		卒業制作Ⅱ	2年間の集大成として、舞台演劇公演を行う。(他、歌唱・アフレコなど)	2 後	128	8			0	0		0	0	
	合計 2科目 448単位時間(28単位)														

卒業要件及び履修方法	授業期間等
出席率90% 単位修得率85% 卒業制作審査合格 学費の完納	1 学年の学期区分 2期
出席率90% 単位修得率85% 卒業制作審査合格 学費の完納	1 学期の授業期間 17週

- 1 一の授業科目について、講義、演習、実験、実習又は実技のうち二以上の方法の併用により行う場合については、主たる方法について○を付し、その他の方法について△を付すこと。
- 2 企業等との連携については、実施要項の3(3)の要件に該当する授業科目について〇を付すこと。

2020年9月30日※1 (前回公表年月日:2019年10月31日)

職業実践専門課程の基本情報について

学校名		設置認可年月	日 校長名			所在地		
札幌マンガ・アニ 専門学校		平成19年11月13	3日 矢口 高雄	〒060-0 北海道村	001 礼幌市中央区北1 (電話)011-272	条西9丁目3-31 2-2866		
設置者名	1	設立認可年月	日 代表者名			所在地		
学校法人北海道 園	安達学	平成1年11月28			042 礼幌市中央区大通 (電話)011-205			
分野	13 10 10	忍定課程名	認定学	学科名		専門士	高原	度専門士
文化·教養		教養専門課程	声優学科ス			0		_
学科の目的 		ャーやプロダクション します。	則面や縁の下で支える、デビュ ノスタッフ、アフレコの技術スタ					
修業年限	昼夜	全課程の修了に必要な総授業時数又は総単位数	講義		演習	実習	実験	実技
2 年	昼間	1,700時間	234時間		320時間	1,294時間	0時間	0時間 単位時間
生徒総定		生徒実員	留学生数(生徒実員の内	専	7任教員数	兼任教員数	総	教員数
160人の内	数	1人	0人		4人	6人		10人
学期制度		4月1日~9月30日 10月1日~3月31日			成績評価	■成績表: 有 ■成績評価の基準・方法 五段階評価ABCDE(E=		
長期休み	■夏季:	治め∶4月1日 7月下旬から8月↑ 12月下旬から1月 末∶2月下旬から4月	下旬まで		卒業•進級 条件	進級:出席率90%以上、 査合格 卒業:出席率90%以上、 査合格、学費の完納		
学修支援等	■個別村 担任によ の連携引	目談・指導等の対応 よる生活指導及び	呆護者と 【席者への指導等の対応、】	定期的な	課外活動	■課外活動の種類 演劇鑑賞 ■サークル活動:	無	
就職等の 状況※2	声優業別報報 一番	が認識を指導 者数 希望者数 率 : 者に占める就職者の : 也	業界 戦に対する意識づけ、業界 0 0 0 0	就職に対 人人人 % %	主な学修成果 (資格・検定等) ※3		至業者に関する2020年 受験者数 ついて、以下の①~③ 同時に取得可能なもの 同時に受験資格を取得	のいずれかに該当するするもの
中途退学 の現状	2020年3. ■中途 主に学順 ■中退限 担任によ	退学者 月1日時点において 月31日時点において 退学の主な理由 多意欲低下、進路 防止・中退者支援の	0 、在学者0名(2019年4月1日 で、在学者0名(2020年3月3 変更、病気療養、経済的な Dための取組 施、教職員同士の情報共有	31日卒業者 理由他 す、カウン・	行を含む)			リ学生とコミュニ
経済的支援 制度	※有の場 奨学生制 ■専門等 ※給付対	実践教育訓練給付 象の場合、前年度の約	チャレンジ奨学生、高校既 : 給付対象外 合付実績者数について任意記載	· [卒者•社 :	会人奨学生)、AO	特待生入学、縁故優遇制	度、在校生表彰制	削度
第三者による 学校評価	※有の場	の評価機関等から 合、例えば以下につい は、受審年月、評価結		── ムページUR	 RL)			
当該学科の ホームページ URL	https://v	vww.smg.ac.jp/td/vo	oice-actor/					
<u>(</u>								

(留意事項)

1. 公表年月日(※1)

ま新の公表年月日です。なお、認定課程においては、認定後1か月以内に本様式を公表するとともに、認定の翌年度以降、毎年度7月末を基準日として最新の情報を反映 した内容を公表することが求められています。初回認定の場合は、認定を受けた告示日以降の日付を記入し、前回公表年月日は空欄としてください

2. 就職等の状況(※2)

- 「就職率」及び「卒業者に占める就職者の割合」については、「文部科学省における専修学校卒業者の「就職率」の取扱いについて(通知)(25文科生第596号)」に留意 し、それぞれ、「大学・短期大学・高等専門学校及び専修学校卒業予定者の就職(内定)状況調査」又は「学校基本調査」における定義に従います。
- (1)「大学・短期大学・高等専門学校及び専修学校卒業予定者の就職(内定)状況調査」における「就職率」の定義について
- ①「就職率」については、就職希望者に占める就職者の割合をいい、調査時点における就職者数を就職希望者で除したものをいいます。
- ②「就職希望者」とは、卒業年度中に就職活動を行い、大学等卒業後速やかに就職することを希望する者をいい、卒業後の進路として「進学」「自営業」「家事手伝い」「留年」「資格取得」などを希望する者は含みません。
- ③「就職者」とは、正規の職員(雇用契約期間が1年以上の非正規の職員として就職した者を含む)として最終的に就職した者(企業等から採用通知などが出された者)をいいます。
- ※「就職(内定)状況調査」における調査対象の抽出のための母集団となる学生等は、卒業年次に在籍している学生等とします。ただし、卒業の見込みのない者、休学中の者、留学生、聴講生、科目等履修生、研究生及び夜間部、医学科、歯学科、獣医学科、大学院、専攻科、別科の学生は除きます。
- (2)「学校基本調査」における「卒業者に占める就職者の割合」の定義について
- ①「卒業者に占める就職者の割合」とは、全卒業者数のうち就職者総数の占める割合をいいます。 ②「就職」とは給料、賃金、報酬その他経常的な収入を得る仕事に就くことをいいます。自家・自営業に就いた者は含めるが、家事手伝い、臨時的な仕事に就いた者は就職者とはしません(就職したが就職先が不明の者は就職者として扱う)。
- (3)上記のほか、「就職者数(関連分野)」は、「学校基本調査」における「関連分野に就職した者」を記載します。また、「その他」の欄は、関連分野へのアルバイト者数や進

3. 主な学修成果(※3)

認定課程において取得目標とする資格・検定等状況について記載するものです。①国家資格・検定のうち、修了と同時に取得可能なもの、②国家資格・検定のうち、修了と同時に受験資格を取得するもの、③その他(民間検定等)の種別区分とともに、名称、受験者数及び合格者数を記載します。自由記述欄には、各認定学科における代表的な学修成果(例えば、認定学科の学生・卒業生のコンテスト入賞状況等)について記載します。

- 1. 「専攻分野に関する企業、団体等(以下「企業等」という。)との連携体制を確保して、授業科目の開設その他の教育課程の編成を行っていること。」関係
- (1)教育課程の編成(授業科目の開設や授業内容・方法の改善・工夫等を含む。)における企業等との連携に関する基本方針

声優学科

- 1、社会人としてのマナー・行動 2、公演発表・デビューに向けた取り組み 3、公演やオーディションに向けた打ち合わせ及びスケジュール管理 4、現在の流行及びターゲットの好みの研究 5、広い視野の育成
- 上記の教育内容をプロ(企業等)との連携により、必要となる最新の知識・技術・技能等を反映するため、プロ(企業等)の意見を十分に活かし改善等計って行く
- (2)教育課程編成委員会等の位置付け
- 編成委員会では以下の事項を審議する。
- 1、カリキュラムの編成と実施に関すること。
- 2、年間授業計画と週の授業時間の編成に関すること。
- 3、教材の見直し、新しい教材の選定に関すること。

編成委員会の審議内容を基に学科長が中心となって、2年間のカリキュラムの見直をして、次年度のカリキュラムへ反映していく。

(3)教育課程編成委員会等の全委員の名簿

2020年9月30日現在

5 44			777001701
名 前	所 属	任期	種別
石川 寿彦	公益社団法人日本漫画家協会北海道ブロック 長	2020年4月1日~2021年3月31 日 1年更新	1
山口 哲志	ドラマチッククリエイション&エンターテイメント企画 代 表	2020年4月1日~2021年3月31 日 1年更新	3
久保 俊哉	有限会社マーヴェリック・クリエイティブ・ワーク ス 代表取締役	2020年4月1日~2021年3月31 日 1年更新	3
松倉 大樹	株式会社きしだ Studio BACU CGIチーフティレク ター	2020年4月1日~2021年3月31 日 1年更新	3
矢田 晃大	株式会社エフエム北海道 AIR-G 営業部	2020年4月1日~2021年3月31 日 1年更新	3
本間 剛宏	専門学校札幌マンガ・アニメ学院 名誉学校長	2020年4月1日~2021年3月31 日 1年更新	
山田 淳一	専門学校札幌マンガ・アニメ学院 教務部長代理	2020年4月1日~2021年3月31 日 1年更新	
小泉 亮	専門学校札幌マンガ・アニメ学院 学科長	2020年4月1日~2021年3月31 日 1年更新	

- ※委員の種別の欄には、委員の種別のうち以下の①~③のいずれに該当するか記載すること。
 - ①業界全体の動向や地域の産業振興に関する知見を有する業界団体、職能団体、
 - 地方公共団体等の役職員(1企業や関係施設の役職員は該当しません。)
 - ②学会や学術機関等の有識者
 - ③実務に関する知識、技術、技能について知見を有する企業や関係施設の役職員
- (4)教育課程編成委員会等の年間開催数及び開催時期

年会開催数:年2回 開催時期:毎年 9月、1月

(開催日時)

第1回 平成25年11月3日 13:00~13:30

第2回 平成26年2月6日 16:00~16:30

第3回 平成27年2月26日 12:30~14:00

第4回 平成27年3月29日 15:30~16:30

第5回 平成27年12月18日 15:00~16:00

第6回 平成28年5月27日 12:00~13:00

第7回 平成28年12月16日13:15~13:35

第8回 平成29年5月25日20:00~20:30

第9回 平成30年1月24日12:00~13:00

第10回 平成30年9月25日13:30~15:00

第11回 平成31年1月30日 13:15~14:15

第12回 令和1年9月19日 16:00~17:00

第13回 令和2年1月22日 13:20~14:30

(5)教育課程の編成への教育課程編成委員会等の意見の活用状況

会議内で、現在のカリキュラムから吟味し問題点を出し、改善策を検討します。

アフレコや演技力を強化するための改善策として、各教科授業の連携を図り、一人一人の特徴を生かすことを実施。 プロダクションへのアプローチを多くすための改善策として、本校で行われる演技発表会のビッグエッグスバリアでのプロダクションの合格者を多くし、各プロダクションが来校する機会を多くし接触を増やすことで合格者を多くすることを実施。 新しい声優やアフレコ・役者などの業界の動向を知るため改善策として、プロダクションの説明会を多くすることを実施。

- 2. 「企業等と連携して、実習、実技、実験又は演習(以下「実習・演習等」という。)の授業を行っていること。」関係
- (1)実習・演習等における企業等との連携に関する基本方針

企業等との連携で課題制作・打ち合わせ・発表を通し実作業の経験を繰り返し習得させる

(2)実習・演習等における企業等との連携内容

企業で連携している先生と年に3回行われている講師会で、カリキュラムと課題内容を検討し、現場で行っている最新情報や最新技術などを入れ込んだ課題を通して実施。

(3)具体的な連携の例※科目数については代表的な5科目について記載。

科 目 名	科目概要	連携企業等
声優レッスン I	言葉で文章を正確に語るための基礎訓練。アクセント・イントネーションを確認し、標準語をマスターする。	劇団「トランク機械シアター」代表 俳優・ナレーター 立川 佳吾
声優レッスン Ⅱ	ナレーション全般の読解訓練。CM原稿、ニュース原稿を使用し、初見でも円滑に読めるよう、訓練をする。	劇団「トランク機械シアター」代表 俳優・ナレーター 立川 佳吾

- 3. 「企業等と連携して、教員に対し、専攻分野における実務に関する研修を組織的に行っていること。」関係
- (1)推薦学科の教員に対する研修・研究(以下「研修等」という。)の基本方針

教員規則の教員研修に基づき、教員は実践的かつ専門的な知識・技術・技能及び指導力の修得・向上を図ることを目的とし、年2回以上の研修計画を策定し、校内外で必要な研修機会を設けるものとする。

- ・専攻関連分野の業界企業等による各種セミナー等の受講機会を確保し、最新の実務知識・技術・技能の修得および向上を計画的に努める。
- ・学生に対する指導力向上のため、各種業界団体・職能団体等の指導研修に参加する機会を確保する。
- (2)研修等の実績
- ①専攻分野における実務に関する研修等
- ・ゆーりんプロの講義及びオーディションに参加、声優業界の求める人材、知識・演技等を学ぶ。(2020.1.18)
- ・プロダクション・エースの講義及びオーディションに参加、声優業界の求める人材、知識・演技等を学ぶ。(2020.1.23)
- ・アトミックモンキーの講義及びオーディションに参加、声優業界の求める人材、知識・演技等を学ぶ。(2020.1.31)
- ②指導力の修得・向上のための研修等
- ・北海道私立専修学校各種学校主催の教員研修に参加(年2回) 2019.7.23、12.13
- (3)研修等の計画
- ①専攻分野における実務に関する研修等
- ・毎年行われる声優企業のセミナーやオーディションに参加し、声優業界について学ぶ。
- ②指導力の修得・向上のための研修等
- ・北海道私立専修学校各種学校主催の教員研修に参加(2020.12.22)
- 4. 「学校教育法施行規則第189条において準用する同規則第67条に定める評価を行い、その結果を公表していること。 また、評価を行うに当たっては、当該専修学校の関係者として企業等の役員又は職員を参画させていること。」関係
- (1)学校関係者評価の基本方針

学校関係者評価委員会は学校法人北海道安達学園に位置付け、本法人の各学校に関係の深い企業等関連の方々を中心に、自己評価を基にご意見等を幅広くお聞きして、今後の教育活動や学校運営に反映させるべく法人全体に係る学校関係者評価を実施する

?)「専修学校における学校評価ガイドライン ガイドラインの評価項目	学校が設定する評価項目
// 11 // 12 マル川 一次 口	1-1理念·目的·育成人材像は定められているか
(1)教育理念•目標	1-2学校の特色は適正か
(1) 教育 在心 古 縣	1-3学校の将来構想を抱いているか
	2-1連宮万針は定められているか
	2-2事業計画は定められているか
	2-3運営組織や意思決定機能は、効率的なものになっているか
(2)学校運営	2-4人事や賃金での処遇に関する制度は整備されているか
	2-5意思決定システムは確立されているか
	2-6情報システム化等による業務の効率化が図られているか
	3-1各学科の教育目標、育成人材像は、その学科に対応する業界の
	材ニーズに向けて正しく方向付けられているか
	3-2修業年限に対応した教育到達レベルは明確にされているか
	3-3カリキュラムは体系的に編成されているか
	3-4学科の各科目は、カリキュラムの中で適正な位置づけをされてい
	か
(3)教育活動	3-5キャリア教育の視点に立ったカリキュラムや教育方法などが実施
	れているか
	3-6授業評価の実施・評価体制はあるか
	3-7育成目標に向け授業を行うことができる要件を備えた教員を確例
	ているか
	3-8教員の専門性を向上させる研修を行っているか
	3-9成績評価・単位認定の基準は明確になっているか
	4-1就職率(卒業者就職率・求職者就職率・専門就職率)の向上が図
	れている
(4)学修成果	4-2資格取得率の向上が図られているか
	4-3退学率の低減が図られているか
	4-4卒業生・在校生の社会的な活躍及び評価を把握しているか
	- 1 計映即士ス仕制仕較供されているか
	5-1就職関する体制は整備されているか 5-2学生相談に関する体制は整備されているか
	5-3学生の経済的側面に対する支援体制は整備されているか
	5-4学生の健康管理を担う組織体制はあるか
(5)学生支援	5-5課外活動に対する支援体制は整備されているか
	5-6学生寮等、学生の生活環境への支援は行われているか
	5-7保護者と適切に連携しているか
	5-8卒業生への支援体制はあるか
	6-1施設・設備は、教育上の必要性に十分対応できるよう整備されて
	るか
(6)教育環境	6-2学科実習、インターンシップ、海外研修等について十分な教育体
	を整備しているか
	6-3防災に対する体制は整備されているか
	7-1学生募集活動は、適正に行われているか
	7-2学生募集において教育成果は正確に伝えられているか
(7)学生の受入れ募集	7-3入学専攻は適性かつ公平な基準に基づき行われているか
	7-4学納金は妥当なものとなっているか
	8-1中長期的に学校の財務基盤は安定しているといえるか
	8-2予算・収支計画は有効かつ妥当なものとなっているか
(8)財務	8-3財務について会計監査が適正に行われているか
	8-4財務情報公開の体制整備はできているか
	9-1法令、設置基準等の遵守と適正な運営がなされているか
(9)法令等の遵守	9-2個人情報に監視、その保護のための対策がとられているか
シバスロサン(左り	9-3自己点検・自己評価の実施と問題点の改善に努めているか
	9-4自己点検・自己評価結果を公開しているか
	10-1学校の教育資源や施設を活用した社会貢献を行っているか
(10)社会貢献・地域貢献	10-2学生のボランティア活動を奨励、支援しているか
	 11-1グローバル人材の育成に向けた国際交流などの取り組みを行っ
(11)国際交流	
	1.1.6361713

(3)学校関係者評価結果の活用状況

学校関係者評価委員会実施の意見として、自己評価に基づくことで了承。今後は、自己評価の課題を踏まえ、今後の改善 等を計画的に検討し改善等を計り、各校・各学科に活用していくこととする。

・各学校の特徴を一般の人が理解しやすいパンレット作り、特に表紙と導入ページで各学校の特徴が分かり、学科・専攻 の特徴が分かり易くデザインすることが大事。学生にアピールするものや父母にアピールできる2つの要素を考えるべき。 ・声優学科の競合校が増えていることから、競合校との差別化が必要。募集・教育・デビュー等の強化を図る。

(4)学校関係者評価委員会の全委員の名簿

2020年9月30日現在

			. 1 07100 H 1911
名 前	所 属	任期	種別
菅原 耕治	北海道デザイン協議会 会長	2020年4月1日~2021年3月31 日 1年更新	企業等委員
松倉 大樹	株式会社きしだ Studio BACU CGIチーフディレクター	2020年4月1日~2021年3月31 日 1年更新	企業等委員
山田 芳之	株式会社宿屋ネットワーク 代表取締役	2020年4月1日~2021年3月31 日 1年更新	企業等委員
一條 實	株式会社カメラのカネミチ 代表取締役	2020年4月1日~2021年3月31 日 1年更新	企業等委員
本間 裕也	ジョイフルエーケー		企業等委員 姉妹校卒業

- ※委員の種別の欄には、学校関係者評価委員として選出された理由となる属性を記載すること。
- (例)企業等委員、PTA、卒業生等
- (5)学校関係者評価結果の公表方法・公表時期

(公表方法:ホームページ 公表時期:2020年10月中)

https://www.smg.ac.jp/td/wp-content/uploads/2017/09/hvoka.pdf

- 5.「企業等との連携及び協力の推進に資するため、企業等に対し、当該専修学校の教育活動その他の学校運営の状況 に関する情報を提供していること。」関係
- (1)企業等の学校関係者に対する情報提供の基本方針

学校が設定する情報項目に基づき、学校関係者へ幅広く情報を提供する

(2)「専門学校における情報提供等への取組に関するガイドライン」の項目との対応 ガイドラインの項目 学校が設定する項目 ・基本情報 •開校の目的 (1)学校の概要、目標及び計画 •沿革 •教育方針 •定員 (2)各学科等の教育 ・各学科 教育理念・教育方針・教育内容(カリキュラム・目指す資格・行 •教職員数 (3)教職員 キャリア教育への取り組み ・実習・実技、企業連携等の紹介(インターンシップ等) (4)キャリア教育・実践的職業教育 ・就職支援の取り組み(キャリアセンター) •校外実習 •校外見学 •学校設備状況 (5)様々な教育活動・教育環境 サークル活動等 •海外研修 学生生活サポート (6)学生の生活支援 •学費 (7)学生納付金・修学支援 ・学費サポートシステム •消費収支計算書 (8)学校の財務 •自己点検自己評価 (9)学校評価 •学校関係者評価 •国際交流•連携 (10)国際連携の状況 災害時非常時緊急時の対応 (11)その他

※(10)及び(11)については任意記載。

(3)情報提供方法

情報提供方法:ホームページ https://www.smg.ac.jp/td/information/

	て化・教養専門課程声 分類 			憂学科)(スタッフ専攻)2020年度				100	₩ →	• >+	78	所	教員		
必	選択必	自由選択	授業科目名	授業科目概要	配当年次・学期	授業時数	単位数	講	業方演習	実験	校内	校外	専	兼	企業等との連携
0			担党仁法論	言葉や文章によるバーバルコミュニケーションと視覚で伝達するビジュアルコミュニケーションの有り方の違い等、視覚を主とする伝達の方法論を学ぶ。	1 前	34	2	0			0		0		
0			ミュニケー	就職に向けての活動基本動作から、マナー・ルール、企業研究、資料請求の方法などを学び、社会人として必要な一般教養を身に付ける。	1 前	34	2	0			0		0		
	0		ヽ. ゟ ゛T	正しい口の開け方で母音の発声をして、五十音を 確認する。呼吸の軌道を確認し、腹式呼吸を意識 した発声練習をする。	1 前	34	2			0	0			0	
	0			体力トレーニングで全身をほぐし、体を使った表現 練習を行う。エチュードにて、感性を養う。	1 前	34	2			0	0			0	
0			フリートーク	軽快な口調の語りを行うための基礎訓練。ラジオ 番組の生放送に出演し、フリートークを実践する。	1 前	34	2			0	0			0	
0				リズムダンスをベースにした肉体の鍛錬と五感を 使っての表現法を学ぶ。	1 前	34	2			0	0		0		
	0		創作実習 I	ラジオドラマ台本(シナリオ)の書き方をマスターす る。	1 前	34	2			0	0			0	
	0			ナレーション実習にて、原稿を読む感覚を養う。言 葉のメリハリや秒単位の時間を意識した読み方を 習得する。	1 前	34	2			0	0		0		
0				音感を養うための音楽トレーニング。発声方法の違 いを確認し、演技・表現に役立てる。	1 前	34	2			0	0			0	
0				スタジオマナー・マイクワーク等、現場の環境に慣れるための基礎訓練。	1 前	34	2			0	0		0		
0			π	テレビ用のアニメ台本を使ったアフレコの基礎実習。 映像とセリフのリップシンクロ技術習得と演技力を養う。	1 前	34	2			0	0		0		
0				詩や物語の台本を用いて、意思感情を表すセリフ の表現練習。	1 前	34	2			0	0		0		
0			演技基礎Ⅱ	舞台用の台本などを用い、全身を使って行う演技トレーニング。主にはっきりとした表情や感情を意識 した訓練。	1 前	34	2			0	0		0		
0			声優レッスン I	言葉で文章を正確に語るための基礎訓練。アクセント・イントネーションを確認し、標準語をマスターする。	1 前	34	2			0	0			0	0
	<u> </u>			14科目					47	6単位	位時	間(2	28単	位)

	卒業要件及7	び履修方法		授業期間等
出席率90%	単位修得率85%	卒業制作審査合格	学費の完納	1 学年の学期区分 2期 1 学期の授業期間 17週

¹ 一の授業科目について、講義、演習、実験、実習又は実技のうち二以上の方法の併用により行う場合については、主たる方法について○を付し、その他の方法について△を付すこと。

² 企業等との連携については、実施要項の3(3)の要件に該当する授業科目について〇を付すこと。

		・教養専門課程声優学科) (スタッフ専攻) 2020年度 [
<u>5.</u>								場	所	教	員				
	選択必修	自由選択	授業科目名	授業科目概要	配当年次・学期	授業時数	単位数	講義	演習	実験・実習・実技		校外	専任		企業等との連携
0			ソーシャルコ ミュニケー ション	就職に向けての活動基本動作から、マナー・ルール、企業研究、資料請求の方法などを学び、社会人として必要な一般教養を身に付ける。	1 後	32	2	0			0		0		
0			業界研究Ⅰ	声優・俳優・演技者としての心得や専門用語、業 界の基礎知識を学ぶ。	1 後	32	2	0			0		0		
	0		基礎トレーニ ング I	正しい口の開け方で母音の発声をして、五十音を 確認する。呼吸の軌道を確認し、腹式呼吸を意識 した発声練習をする。	1 後	32	2			0	0			0	
	0			体力トレーニングで全身をほぐし、体を使った表現 練習を行う。エチュードにて、感性を養う。	1 後	32	2			0	0			0	
0			フリートーク	軽快な口調の語りを行うための基礎訓練。ラジオ 番組の生放送に出演し、フリートークを実践する。	1 後	32	2			0	0			0	
0				リズムダンスをベースにした肉体の鍛錬と五感を 使っての表現法を学ぶ。	1 後	32	2			0	0		0		
	0		スタッフ実習	ラジオ放送におけるミキサー作業と、ラジオドラマ の企画・録音・整音をする。実際のラジオ放送で、 スタッフ業務を経験する。	1 後	32	2			0	0		0		
	0		創作実習Ⅱ	ナレーション実習にて、原稿を読む感覚を養う。言 葉のメリハリや秒単位の時間を意識した読み方を 習得する。	1 後	32	2			0	0		0		
0				音感を養うための音楽トレーニング。発声方法の違いを確認し、演技・表現に役立てる。	1 後	32	2			0	0			0	
0			アフレコ実習 I	スタジオマナー・マイクワーク等、現場の環境に慣れるための基礎訓練。	1 後	32	2			0	0		0		
0			アフレコ実習 Ⅱ	テレビ用のアニメ台本を使ったアフレコの基礎実 習。映像とセリフのリップシンクロ技術習得と演技 力を養う。	1 後	32	2			0			0		
0			演技基礎 I	詩や物語の台本を用いて、意思感情を表すセリフ の表現練習。	1 後	32	2			0	0		0		
0			演技基礎Ⅱ	舞台用の台本などを用い、全身を使って行う演技トレーニング。主にはっきりとした表情や感情を意識 した訓練。	1 後	32	2			0	0		0		
○ 声優レッスン I		声優レッスン I	言葉で文章を正確に語るための基礎訓練。アクセント・イントネーションを確認し、標準語をマスターする。	1 後	32	2			0	0			0	0	
	合計			14科目					44	8単1	立時	間(2	8単	位)

	卒業要件及7	び履修方法		授業期間等	
出席率90%	単位修得率85%	卒業制作審査合格	学費の完納	1 学年の学期区分	2期
四/市/年 9 0 %	丰四岭份平63%	千木門下番且口竹	于真切元剂	1 学期の授業期間	16週

¹ 一の授業科目について、講義、演習、実験、実習又は実技のうち二以上の方法の併用により行う場合については、主たる方法について○を付し、その他の方法について△を付すこと。

² 企業等との連携については、実施要項の3(3)の要件に該当する授業科目について〇を付すこと。

	(文化・教養専門課程声優学科) (スタッフ専攻) 2020年度														
	分類					1==		授	業方		場	所	教	<u>員</u>	
必修	選択必修	自由選択	授業科目名	授業科目概要	配当年次・学期	授業時数	単位数	講義	演習	実験・実習・実技	校内	校 外			企業等との連携
0				様々な映像作品等を通し、デザインに対するアプローチやプロセスを学び、視野を広げ発想を豊かにする	2 前	34	2	0			0			0	
0				就職対策についての実習。模擬面接、模擬オー ディションを行って就職活動の方法を学ぶ。	2 前	34	2	0			0		0		
0			応用トレーニ ング I	舞台演劇の台本を用い、ショートシーンを作品として制作する。演技実践 トレーニング。	2 前	34	2			0	0		0		
	0		スタッフ実習	ラジオドラマの企画・録音・整音に加え、動画の企 画から、録画、編集、そして配信をする。	2 前	34	2			0	0		0		
	0		制作実務	Adobeソフトを学習し、フライヤー、パンフレット、企 画書等を製作する	2 前	34	2			0	0		0		
0				高度なリズムトレーニングを行い、身体表現を学 ぶ。	2 前	34	2			0	0		0		
	0		就職対策	就職に向けての説明会・応募・受験・面接など就 職活動を実践する。	2 前	34	2	0			0		0		
	0		創作実習Ⅳ	プレゼンテーション力を高め、文章構成力を身に 付け、司会やアナウンス業務に対応する実習	2 前	34	2			0	0			0	
0				歌唱トレーニングの応用編。発音の音域を広げ、 演技・表現に役立てる。	2 前	34	2			0	0			0	
0			アフレコ実習 Ⅲ	様々なタイプのアニメ台本を使用。キャスティング も入れ替えながら、様々な役を表現する演技練習 を行う。	2 前	34	2			0	0		0		
0				洋画作品のアフレコ実習。アニメキャラクターとの 演技の違いを学習する。	2 前	34	2			0	0		0		
0				朗読劇の創作。劇制作の工程をシュミレーションす る実践練習。	2 前	34	2			0	0		0		
0			演技実習Ⅱ	古典演劇の台本を用いた演技練習。セリフの言い回しや体の使い方を細かく意識した表現練習。	2 前	34	2			0	0			0	
0	する。		William Children was your contribution of the children was your contri	2 前	34	2			0	0			0	0	
	ļ	í	슬 計	12科目					47	76単	位時	間(<u>'</u>	28単	位)

卒業要件及び履修方法	授業期間等
出席率90% 単位修得率85% 卒業制作審査合格 学費の完納	1 学年の学期区分 2期
出席率90% 単位修得率85% 卒業制作審査合格 学費の完納	1 学期の授業期間 17週

¹ 一の授業科目について、講義、演習、実験、実習又は実技のうち二以上の方法の併用により行う場合については、主たる方法について○を付し、その他の方法について△を付すこと。

² 企業等との連携については、実施要項の3(3)の要件に該当する授業科目について〇を付すこと。

(3	(文化・教養専門課程声優学科) (スタッフ専攻) 2020年度														
	分類	į						授:	授業方法			場所		教員	
必修	選択必修	自由選択	授業科目名	授業科目概要	配当年次・学期	授業時数	単位数	講	演習	実験・実習・実技	校内	校 外	専任	兼任	企業等との連携
0			卒業制作 I	2年間の集大成として、舞台演劇公演を行う。(他、朗読、ダンス発表など)	2 後	320	20		0		0		0	0	
	0			2年間の集大成として、舞台演劇公演を行う。(他、歌唱・アフレコなど)	2 後	128	8			0	0		0	0	
	合計 28単位								位)						

	卒業要件及び履修方法	授業期間等
ſ	出席率90% 単位修得率85% 卒業制作審査合格 学費の完納	1 学年の学期区分 2期 1 学期の授業期間 16週

- 1 一の授業科目について、講義、演習、実験、実習又は実技のうち二以上の方法の併用により行う場合 については、主たる方法について○を付し、その他の方法について△を付すこと。
- 2 企業等との連携については、実施要項の3(3)の要件に該当する授業科目について〇を付すこと。